

**IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:**

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	A	ECTS: 6
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area		MUS:PIV		
Unidade Curricular Curricular Unit		[9005464] Prática Instrumental de Conjunto I [9005464] Instrumental Ensemble Practice I				
Curso Course		[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music				
Docente responsável Teacher Responsible		[157] Carlos Garcia				

**CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:**

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0054:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0096:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0150:00

**DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:**

[157] Carlos Garcia | Horas Previstas: 19.25h

[50044] António Silva Teixeira Andrade Santos | Horas Previstas: 26h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final do ano, os alunos deverão ser capazes de:

- tocar em conjunto, de cor, o repertório selecionado ao longo do ano - fazer pequenos arranjos, com instrumentações diversas
- criar diversos tipos de interação, em momento de concerto, com os vários públicos
- trabalhar em conjunto, tendo adquirido/consolidado os princípios básicos da prática musical em ensemble instrumental
- manifestar-se de forma crítica e estética sobre diversos objetos musicais
- contactar com diversos tipos de comunidades

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

By the end of the academic year, students must be able to:

- play together, by heart, the repertoire selected over the year
- make simple arrangements, for several instruments
- establish several types of interaction, during a concert, with various types of audience
- work together, having gained/developed the basic principles of practising music in an instrumental ensemble
- take a critical and aesthetic position on various musical subjects
- establish contact with several types of communities

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Metodologias de ensaio e princípios estruturantes de uma performance

- Processo de preparação de apresentações para diferentes públicos, em situação formal e informal
- Estruturação de projetos para abordagem a repertório variado (jazz, pop, rock, erudito, músicas do mundo, tradicional, etc.)
- Estratégias de interdisciplinaridade com outras áreas / UCs do curso

### SYLLABUS:

Practise methodologies and structuring principles of a performance

- Procedures for preparing performances for different audiences, in formal and informal situations
- Structuring projects for approaching a wide range of repertoire (jazz, pop, rock, classical, world music, traditional, etc.)
- Interdisciplinary approach with other areas/CU in the course

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC tem como principal finalidade familiarizar o estudante com a prática instrumental de conjunto, através de experiências musicais diversificadas e de repertório eclético e desafiante. O trabalho realizado nas aulas culmina com concertos e atuações para e com públicos diversos, o que motiva os estudantes para um trabalho musical e interpretativo consistente, evolutivo e de qualidade, baseado nos repertórios memorizados e musicalmente consolidados.

A realização de concertos é um importante momento formativo, de aplicação prática de competências e conhecimentos, e permite um contacto com vários públicos com que os futuros músicos na comunidade poderão trabalhar. Os estudantes participam activamente em questões logísticas de organização dos concertos, estabelecendo contacto com entidades exteriores à escola. Estas atividades estão diretamente relacionadas com os objectivos e pressupõem a aquisição dos conteúdos indicados, contribuindo para a concretização dos objectivos do Curso.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The main purpose of this course is to familiarise the student with instrumental ensemble work, through a wide range of musical experiences and an eclectic and challenging repertoire. Work in class culminates in concerts and performances for - and with - diversified audiences, motivating students to prepare a consistent, rolling and quality work at musical/interpretation levels, based on repertoire that has been memorized and consolidated in a musical perspective. Performances are important formative events, where students apply acquired competences and knowledge in practise, and allow the contact with different types of audiences with whom future musicians in the community may work with. Students actively participate in performance organization logistical issues, establishing contact with out-of-school bodies. These activities are directly related to objectives and assume the acquisition of indicated contents, contributing to fulfilling the objectives of the Course.

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### Método de ensino:

- Leitura e montagem de peças em conjunto
- Sugestões de distribuição instrumental para cada peça
- Recurso à improvisação
- Reprodução de peças de ouvido
- Trabalho de interação entre músicos
- Reflexão conjunta sobre tipos de interação possível, em concerto, consoante os públicos- alvo

### Avaliação contínua:

1. Trabalho realizado em aulas - 50%
- Evolução do trabalho musical individual e de conjunto ( 30%)
- Atitudes: assiduidade, pontualidade, postura, trabalho em casa, reflexão ( 20%)
2. Concertos - 50%
- Qualidade da prestação musical, segurança, memorização do repertório ( 25% )
- Atitudes: presença em palco, envolvimento e interação com o público ( 25% )

Os trabalhadores estudante ou mãe/pai-estudante serão avaliados individualmente:

- nas aulas e/ou em momento não lectivo a combinar com os docentes (50%)
- nos concertos (50%) .

Esta UC não pode ser realizada na modalidade de exame.

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

#### Teaching Method:

- Reading and preparing ensemble pieces
- Suggesting the instrumental distribution for each music piece
- Playing music pieces by ear
- Interaction between musicians
- Joint analysis of types of potential interaction, during a performance, according to target audiences

#### Ongoing Evaluation:

##### 1. Work accomplished in class - 50%

- Evolution of musical work at individual and ensemble level (30%)
- Attitude: assiduity, punctuality, posture, homework, reflection ( 20% )

##### 2. Performance - 50%

- Musical and interpretation quality, confidence, recollection of repertoire ( 25%)
- Attitude: ease of manner on stage, engagement and interaction with the public ( 25%)

#### Working students or working parents shall be evaluated on an individual basis:

- in class and/or out of class moment, as agreed with the teachers ( 50%)
- in concerts ( 50%)

This course may not be taken in an exam modality.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta UC funciona com diferentes grupos de trabalho que incluem estudantes dos três anos curriculares. Esta organização permite promover uma maior interação entre estudantes que se encontram em diferentes fases de formação, e possibilita ainda uma gestão mais eficiente do ensemble de instrumentos que podem ser utilizados em cada projeto de repertório.

Em cada semestre é preparado um projeto diferente por grupo. A preparação de repertório em grupo permite que os estudantes adquiram noções práticas sobre a performance instrumental em conjunto, mas também a nível individual, melhorando a sua competência técnica no instrumento, a capacidade de ouvir e a reflexão crítica.

A metodologia de ensino abrange diferentes estratégias de trabalho: o recurso à leitura, a reprodução de peças de ouvido, a improvisação, a memorização, a realização de arranjos e adaptações para as diferentes formações instrumentais. Esta diversidade de estratégias permite, de acordo com os objetivos traçados para a UC, tornar o estudante apto a desenvolver um trabalho musical consistente e de qualidade, dentro de diferentes géneros musicais.

Por outro lado, a reflexão crítica sobre postura, atitudes, tipos de interação possíveis com os diferentes públicos pretende dar aos estudantes a autonomia e as ferramentas necessárias para uma presença em palco segura e confiante, o que se enquadra totalmente nos objectivos da UC e do curso de Música na Comunidade.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This course operates with different working groups that include students of the three academic years. This promotes greater interaction between students at different training stages, and allows a more efficient management of instruments that may be used for each repertoire project. Each semester, a different project per ensemble is prepared. The preparation of ensemble repertoire allows students to acquire practical knowledge not only on an ensemble instrumental level, but also on an individual level, increasing their technical expertise as regards their instrument, the capacity to listen and critical perspectives.

The teaching method covers various work strategies: reading, playing music pieces by ear, improvising, memorizing, making arrangements and adaptations to the various instrumental ensembles. This diversity of strategies, according to the objectives set for the course, makes the student able to develop a consistent and quality musical work, in the presence of various musical styles.

On the other hand, the development of a critical perspective on posture, attitudes and types of possible interaction with the various audiences is intended to provide the student with the necessary autonomy and tools for a confident presence on stage, fully in line also with the objectives of the course and the Community Music degree.

#### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Azevedo, S. (1998). A invenção dos sons: uma panorâmica da composição em Portugal hoje. Lisboa: Editorial Caminho.
- Henrique, L. (1988). Instrumentos musicais . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Higgins, L. & Willingham, L. (2017). Engaging in community music: an introduction . New York: Routledge.
- Piston, W. (1955). Orchestration . New York: W. W. Norton and Company, Inc.
- A bibliografia referente ao programa musical é variável, consoante o repertório selecionado para cada semestre e disponibilizado aos alunos na plataforma moodle.