

## UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2025-26	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b> 3.5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	N/D			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9005979] Teatro I [9005979] Theatre I					
<b>Curso</b> Course	[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[182] Natália Vieira					

## CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact		-	-	-	-	-	-	-	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-
Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);									
		Presencial/Contact				Distância/Remote			
% de horas de contacto/contact hours		0%				0%			

## DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[178] Maria José Aleixo Nobre | Horas Previstas: 22.5h

[182] Maria Natália dos Santos Vieira | Horas Previstas: 37.5h

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)**

Pretende-se levar o aluno a desenvolver: 1. Competências comunicativas e expressivas, através de atividades dos domínios da oralidade e da corporalidade. 2. Capacidades de relacionamento com o Outro, em ambientes promotores de criatividade, de contacto com a arte em contextos interculturais. 3. Experiências de (re)conhecimento de processos, técnicas e recursos enquadrados na área do Teatro na Educação, bem como da específica linguagem teatral, nas vertentes da criação, da fruição e do estudo. 4. Uma atitude reflexiva e crítica em relação a si próprio e ao meio circundante e, neste âmbito, sobre a educação artística, e o teatro em particular, em contextos formais, não formais e informais.

### **LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)**

It is intended that the student should develop: 1. Communicative and expressive skills through oral and corporal activities 2. Capacity to relate with others, in environments that promote creativity, contact with art in intercultural contexts. 3. Experience in recognizing processes, techniques and resources covered by the area of Theatre in Education as well as the specific language of theater, in areas of creation, enjoyment and study. 4. A reflective and critical attitude towards himself and his surroundings and, in this context, about arts education and theatre in particular, in formal, non-formal and informal contexts.

### **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

Esta unidade curricular constitui frequentemente, para a maioria dos estudantes, um primeiro contacto com as potencialidades, mas também com as exigências (em particular relativas à exposição perante o outro) do teatro. Por esta razão, toda a abordagem deve centrar-se na especificidade de cada indivíduo e do grupo em que se insere, através dos seguintes conteúdos gerais (não necessariamente por esta sequência): a. Atividades de dinâmica de grupo (cooperação, relação) e de desenvolvimento pessoal (descontração, concentração). b. Técnica vocal (respiração, articulação, projeção). c. Prática de (re)conto de histórias e de leitura em voz alta (técnica, expressiva). d. Prática de jogo teatral centrada em diferentes indutores (corpo, voz, espaço, objetos entre outros). e. Improvisação e abordagens diferenciadas em Teatro na Educação. f. Texto (dramático e outros) e espetáculo de teatro: leitura e comentário. g. Processo de criação teatral: etapas convencionais, funções e terminologia.

**SYLLABUS**

This curricular unit is often, for most students, the first contact with the potential - but also with the requirements (in particular regarding the exposure to others) - of theater. For this reason, the whole approach should focus on the specificity of each individual and the group it is inserted, through the following general content (not necessarily in this sequence): a. Activities of group dynamics (cooperation, relationship ...) and personal development (relaxation, concentration ...). b. Vocal technique (breathing, articulation, projection ...). c. Practice of (re) storytelling and reading (technical, expressive ...). d. Practice of game play centered on different inducers (body, voice, space, objects, among others). e. Improvisation and differentiated approaches in Theatre in Education. f. Dramatic text and theatrical performance: reading and commentary. g. Process of theatrical creation: conventional steps, functions and terminology.

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR**

Os conteúdos programáticos foram definidos em clara correspondência com os objetivos da unidade curricular: Os conteúdos referentes às alíneas b. e d., relacionados com as competências comunicativas e expressivas, concorrem diretamente para o objetivo 1. Os conteúdos referentes à alínea a., especificamente centrados na abordagem das dinâmicas de grupo, visam o cumprimento do objetivo 2. Os conteúdos referentes à alínea c., e. e g, estão especialmente relacionados com o objetivo 3. Mais diretamente ligados ao objetivo 4, estão os conteúdos referentes à alínea f., embora este objetivo esteja relacionado com todos os conteúdos abordados na unidade curricular.

**DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES**

The program content have been defined in clear match with the objectives of the course unit: The contents of b. and d. related to the communicative and expressive skills, compete directly towards purpose 1. The content relating to a., especially centered on the approach to group dynamics, aim the fulfillment of objective 2. The content related to c., e. and g. are especially related to objective 3. More directly related to objective 4, are the contents of f., although this goal is related to all the content covered in this curricular unit.

**METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR  
ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO**

A metodologia de ensino é essencialmente ativa, centrada no estudante (nas características individuais e grupais, nos seus interesses e necessidades e no estado da sua relação com o Teatro, enquanto linguagem artística e instrumento para a expressão e para a comunicação) e na dimensão experimental, em modalidades diversificadas (individualmente, em pequeno grupo e coletivamente). O professor assume a introdução e sistematização dos conteúdos, a condução da parte inicial da aula (através de exercícios de aquecimento e indutores de jogo), o acompanhamento dos trabalhos práticos individuais e de grupo e a condução da parte final (reflexão conjunta). Privilegia-se a metodologia de trabalho de projeto, como processo de identificação de contextos e de planeamento de modos de intervenção e de experimentação de recursos e técnicas. As abordagens práticas, referidas a matrizes diferenciadas, são, por norma, fundamentadas à luz dos respetivos quadros teóricos e analisadas, também empiricamente, pela turma. As metodologias de ensino e de aprendizagem desta UC estão em sintonia com o Modelo Pedagógico da ESELx, designadamente com as suas linhas orientadoras (em particular no que diz respeito a inclusão e equidade, interação com a comunidade, inovação nas práticas pedagógicas e transversalidade de competências) e com as modalidades de ensino previstas (neste caso, presencial, privilegiando as horas de contacto do tipo teórico-prático, embora integrando horas de orientação tutorial).

**TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED  
WITH THE PEDAGOGICAL MODEL**

The teaching methodology is essentially active, student-centered (individual and group characteristics, their interests and needs and their relationship with Theatre) and the experiential dimension in diverse modalities (individual, in small group and collectively). The teacher assumes the introduction and systematization of contents, leading the initial part of the lesson (body language and vocal training), the monitoring of individual and group practical work and the final part (joint reflection). The focus is on methodology of project work, as a process of identification of contexts and planning of intervention methods and experimental techniques and resources. Practical approaches referred to different matrices are as a rule justified in the light of the respective theoretical frameworks and analyzed, also empirically, by class. The teaching and learning methodologies of this UC are in line with the ESELx Pedagogical Model, namely with its guidelines (in particular with regard to inclusion and equity, interaction with the community, innovation in pedagogical practices and transversality of skills ) and with the expected teaching modalities (in this case, face-to-face, focusing on theoretical-practical contact hours, although including hours of tutorial guidance).

## AVALIAÇÃO

A metodologia de avaliação desta UC segue o disposto no Regulamento Geral de Avaliação e Frequência da ESELx, aprovado pelo Despacho n.º 4694/2024, de 30 de abril de 2024, designadamente quanto a: (i) número mínimo obrigatório de presenças nas aulas 2/3 do total de horas de contacto concretizadas, no caso de estudantes não abrangidos por um estatuto especial; (ii) formalização de um protocolo entre professor e estudante, de compromisso relativo à avaliação (quer sejam cumpridas as formas definidas quer sejam definidas outras, eventualmente complementares ou alternativas), no caso de estudantes abrangidos por um estatuto especial; (iii) apresentação e calendarização das formas de avaliação nas duas primeiras semanas de aulas. A UC contempla duas modalidades de avaliação: 1. A avaliação contínua A avaliação formativa é regular e fomentada pela própria estrutura das aulas, que, sobretudo nas secções inicial e final, pressupõe práticas de autoavaliação, heteroavaliação e feedback pelo professor. A avaliação sumativa incide em elementos específicos, organizados em duas componentes: (i) Componente individual (60%) - Pertinência e qualidade da participação em aula (10%) - Relatório de aula (20%) - Leitura em voz alta (20%) - Reflexão sobre o processo de trabalho (10%) (ii) Componente de grupo (40%) - Animação de uma história e entrega de dossiê final 2. A avaliação por exame Consiste numa prova individual com duas componentes, ambas de realização presencial, cada uma com a duração de 60 minutos: (i) Componente escrita (30%) (ii) Componente prática (70%)

## EVALUATION

The assessment methodology for this UC follows the provisions of the ESELx General Assessment and Attendance Regulation, approved by Order No. 4694/2024, of April 30, 2024, particularly regarding: (i) mandatory minimum number of attendances in classes 2/3 of the total contact hours completed, in the case of students not covered by a special status; (ii) formalization of a protocol between teacher and student, of commitment regarding assessment (whether the defined forms are followed or other, possibly complementary or alternative, forms are defined), in the case of students covered by a special status; (iii) presentation and scheduling of assessment forms in the first two weeks of classes. The UC includes two types of assessment: 1. Continuous assessment Formative assessment is regular and encouraged by the structure of the classes, which, especially in the initial and final sections, presupposes practices of self-assessment, hetero-assessment and feedback by the teacher. The summative assessment focuses on specific elements, organized into two components: (i) Individual component (60%) - Pertinence and quality of class attendance (10%) - Class Report (20%) - Reading aloud (20%) - Reflection on the work process (10%) (ii) Group component (40%) - Animation of a story and final dossier 2. Assessment by exam It consists of an individual test with two components, both held in person, each lasting 60 minutes: (i) Written component (30%) (ii) Practical component (70%)

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC**

A metodologia de ensino centra-se no estudante e é eminentemente experimental, em aula e através de diversas modalidades de organização da turma (trabalho individualizado, pequeno grupo e coletivamente). Estes vários níveis de experimentação, nos domínios da corporalidade e da oralidade, contribuem, conforme enunciado nos três primeiros objetivos, para o aprofundamento de competências comunicativas e expressivas, de relacionamento com o outro e de conhecimento de processos, técnicas e recursos, necessários ao seu desenvolvimento pessoal e à futura prática profissional. Esta dimensão experimental em aula é complementada com a ida regular a contextos de produção e difusão cultural e artística, como são, entre outros, os espetáculos ao vivo e, em particular, os espetáculos de teatro. Esta dimensão da fruição, que constitui novidade para vários estudantes, é fundamental para complementar o processo de ensino e aprendizagem, conforme expressa também o terceiro objetivo. Todas as atividades e propostas, experimentadas ou referidas em aula ou nas visitas de estudo, são objeto de reflexão, sempre que possível remetendo-as para a sua aplicabilidade em contextos educativos formais, não formais e informais, de acordo com o último objetivo.

**DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES**

The teaching methodology focuses on the student and is highly experimental, in classroom and through different forms of organization of the class (individual work, small group and collectively). These various levels of experimentation in the fields of corporality and orality, contribute - as is enunciated in the first three objectives - to deepen expression and communication skills, relationship with others and knowledge of processes, techniques and resources necessary for personal development and future professional practice. This experimental dimension in class is complemented with regular going to contexts of production and dissemination of culture and art, as are, among others, performative spectacles and, in particular, theater shows. This dimension of enjoyment, which is new to many students, is essential to complement the teaching and learning process, as expressed in the third goal. All activities and proposals, experienced or referred to in classroom or on field trips, are subject to reflection, referring, when possible, to their applicability in formal, non-formal and informal educational settings, according to the last objective.

## BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Boal, A. (2009). Jogos para atores e não - atores. Editora Civilização Brasileira. Brandes, D. & Phillips, H. (2007). Manual de Jogos Educativos: 140 Jogos para Professores e Animadores de Grupos. Editora Padrões Culturais. Costa, I. A. (2003). O desejo de Teatro. Fundação Calouste Gulbenkian. Japiassu, R. (2003). Metodologia do ensino do teatro. Papyrus Editora. Jean, G. (2011). A leitura em voz alta. Instituto Piaget. Koudela, I. (2002). Jogos teatrais. Editora Perspectiva. Letria, A, & Henriques, R. (2015). Teatro: Atividário. Pato Lógico. Manning, M. & Granstrom, B. (2009). O meu primeiro livro de Teatro. Editorial Evergráficas. Santos, D. (2022). Vamos ao Teatro. Fundação Francisco Manuel dos Santos. Sarrazac, J.P. (2016). Vou ao teatro ver o mundo. INCM Imprensa Nacional Casa da Moeda. S.L. Monteiro, G. (2003). O professor o corpo e a voz. Edições Asa. Novelly, M. (2000). Jogos teatrais: exercícios para grupo e salas de aulas. Papyrus Editora.

## OBSERVAÇÕES

## COMMENTS