

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

| | | | | | | |
|---|---|---|-----|------------------------|----|----------------|
| Ano Letivo Academic Year | 2025-26 | Ano Curricular Curricular Year | 2 | Período Term | S1 | ECTS: 4 |
| Obrigatória Compulsory | S | Área Científica Scientific Area | FAD | | | |
| Unidade Curricular Curricular Unit | [9005987] Teatro II [9005987] Theatre II | | | | | |
| Curso Course | [9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education | | | | | |
| Docente responsável Teacher Responsible | [65] Miguel Falcão | | | | | |

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

| | | | |
|--|---------|---------------------------|---------|
| (T) Teóricas: | 0000:00 | (TC) Trabalho de Campo: | 0000:00 |
| (TP) Teórico-Práticas: | 0034:00 | (OT) Orientação Tutorial: | 0002:00 |
| (P) Práticas: | 0000:00 | (E) Estágio: | 0000:00 |
| (PL) Práticas Laboratoriais: | 0000:00 | (O) Outras: | 0000:00 |
| (S) Seminário: | 0000:00 | | |
| Horas Dedicadas: | | | 0064:00 |
| Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:) | | | 0100:00 |

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[65] Joaquim Miguel Freitas Falcão | Horas Previstas: 19.5h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Pretende-se que, para além do aprofundamento dos objetivos de Teatro I, o estudante consiga:

1. Desenvolver competências comunicativas e expressivas, através, designadamente, de atividades dos domínios verbal e não-verbal.
2. Experimentar técnicas e recursos em torno de tópicos estruturantes da linguagem teatral.
3. Desenvolver estratégias de conceção, planeamento, implementação e avaliação de atividades de teatro em contextos de educação formal e não formal.
4. Analisar criticamente e fundamentar as suas abordagens no âmbito do Teatro na Educação.
5. Desenvolver o sentido estético e a criatividade, designadamente através da experiência e da fruição das artes do espetáculo.
6. Adquirir uma visão globalizante da Arte, tomando consciência da sua relevância na vida em sociedade e nos novos paradigmas da Educação.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

It is intended that, in addition to deepening the objectives of Theater I, the student is able to:

1. Develop communication and expression skills, in particular through activities of verbal and nonverbal domains.
2. Experiment techniques and resources around the structuring topics of theatrical language.
3. Develop strategies for designing, planning, implementation and evaluation of theater activities in formal and non-formal education settings.
4. Critically analyze and explain their approaches within the Theatre in Education.
5. Develop the aesthetic sense and creativity, particularly through the experience and enjoyment of the performing arts.
6. Acquire a broad vision of Art, becoming aware of its relevance in society and in the new paradigms of Education.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Comunicação e expressão
 - 1.1 Corpo e fisicalidade
 - 1.2 Oralidade e técnica vocal
 - 1.3 Leitura em voz alta
2. Conceitos e práticas de Teatro
 - 2.1 Jogo dramático/teatral, Improvisação, Espetáculo
 - 2.2 Personagem (observação, pesquisa, memória afetiva)
 - 2.3 Texto de/para teatro (cena, fala, didascália), guião cénico, teatro radiofónico
 - 2.4 Componentes plásticas/técnicas: espaço cénico, adereços, figurinos, luminotecnia e sonoplastia
 - 2.5 Formas animadas: marionetas (luva, varas, fios?), teatro de sombras, teatro de objetos, teatros de papel
3. Teatro em contextos educativos e artístico-culturais
 - 3.1 Atividades de teatro em contextos curriculares e de educação não formal: conceção, planeamento, implementação e avaliação
 - 3.2 Práticas de fruição (apreciação e análise) em contextos educativos e artístico-culturais

SYLLABUS:

1. Communication and expression
 - 1.1 Body and physicality
 - 1.2 Orality and vocal technique
 - 1.3 Reading aloud
2. Theater concepts and practices
 - 2.1 Dramatic/theatrical game, Improvisation, Show
 - 2.2 Character (observation, research, affective memory)
 - 2.3 Text from/for theater (scene, speech, teaching), scenic script, radio theater
 - 2.4 Plastic/technical components: scenic space, props, figurines, lighting and sound design
 - 2.5 Animated forms: puppets (glove, sticks, threads?), shadow theater, object theater, paper theater
3. Theater in educational and artistic-cultural contexts
 - 3.1 Theater activities in curricular and non-formal education contexts: design, planning, implementation and evaluation
 - 3.2 Fruitful practices (appreciation and analysis) in educational and artistic-cultural contexts

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos programáticos foram definidos em correspondência com os objetivos da unidade curricular:

- Os conteúdos referentes ao ponto 1, relacionados com o desenvolvimento de competências de comunicação e expressão, concorrem diretamente para o objetivo 1.
- Os conteúdos referentes ao ponto 2, assim como o subponto 3.2., especificamente centrados nos conceitos e nas práticas de Teatro, visam o cumprimento do objetivo 2.
- Os conteúdos relativos ao subponto 3.1 visam especificamente alcançar o objetivo 3, focado na conceção, implementação e avaliação de atividades de teatro em contextos de educação formal e não formal.
- No conjunto, os conteúdos referentes aos três pontos e respetivos subpontos concorrem, transversalmente, para o desenvolvimento da capacidade analítica e do sentido estético e criativo, assim como para a consciencialização da relevância da arte e da educação artística, expressos nos objetivos 4 a 6.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The program content have been defined in match with the objectives of the curricular unit:

- The contents referring to point 1, related to the development of communication and expression skills, contribute directly to objective 1.
- The contents referring to point 2, as well as subpoint 3.2., specifically focused on Theater concepts and practices, aim to fulfill objective 2.
- The contents related to subpoint 3.1 specifically aim to achieve objective 3, focused on the design, implementation and evaluation of theater activities in formal and non-formal education contexts.
- Altogether, the contents referring to the three points and their respective subpoints contribute, transversally, to the development of analytical capacity and aesthetic and creative sense, as well as to the awareness of the relevance of art and artistic education, expressed in objectives 4 to 6.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A UC segue metodologias ativas, centradas no perfil dos estudantes e na sua relação com o Teatro, com forte dimensão experimental, em modalidades diversificadas de participação. As abordagens práticas são fundamentadas à luz dos respetivos quadros teóricos e analisadas, também empiricamente, pela turma.

A metodologia de avaliação desta UC segue o disposto no Regulamento Geral de Avaliação e Frequência da ESELx. Contempla duas modalidades de avaliação:

1. Avaliação contínua

Inclui a avaliação formativa regular e a avaliação sumativa:

- (i) Componente individual (60%)
 - Assiduidade (15%)
 - Relatório de aula (15%)
 - Animação de história: performance (15%)
 - Parte de aula: dinamização (15%)
- (ii) Componente de grupo (40%)
 - Animação de história: planeamento (20%)
 - Parte de aula: planificação (20%)

2. A avaliação por exame

Prova individual com duas componentes (1h cada), realizadas presencialmente:

- (i) Componente escrita (30%)
- (ii) Componente prática (70%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The assessment methodology for this UC follows the provisions of the ESELx General Assessment and Attendance Regulations. It includes two modalities:

1. Continuous assessment

Includes regular formative assessment and summative assessment:

- (i) Individual component (60%)
 - Attendance (15%)
 - Class report (15%)
 - Story animation: performance (15%)
 - Class part: dynamization (15%)
- (ii) Group component (40%)
 - Story animation: planning (20%)
 - Class part: planning (20%)

2. Assessment by exam

Individual test with two components (1h each), carried out in person:

- (i) Written component (30%)
- (ii) Practical component (70%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular, no âmbito específico das unidades propostas pela área científica de Teatro, é considerada central, porque, simultaneamente:

- (i) Permite o aprofundamento da experimentação, da reflexão e da fruição iniciadas no ano anterior em Teatro I, constituindo aquela unidade, para muitos estudantes, um primeiro contacto com a linguagem teatral (os objetivos 1, 5 e 6 incidem nestes campos);
 - (ii) Promove uma primeira abordagem a metodologias diversificadas do teatro na educação, posicionando o estudante, em momentos-chave, no lugar do professor, deste modo antecipando as específicas abordagens a realizar nas subseqüentes unidades curriculares de didáticas (os objetivos 3 e 4 relacionam-se diretamente com esta intenção);
 - (iii) Enceta o conhecimento, genérico, em áreas específicas do teatro na educação, como a das formas animadas, da animação de histórias, da animação de espaços, da técnica vocal, entre outras, que o estudante tem a oportunidade de aprofundar um pouco mais em unidades curriculares opcionais (o objectivo 2 explicita uma destas áreas específicas, embora outras surjam integradas em conteúdos e objetivos mais vastos).
- Em geral, a centralidade do processo metodológico desta unidade curricular vai sendo gradualmente transferida do docente (que, sobretudo no início, chama a si a exposição e a condução das atividades) para os estudantes (que, embora com o permanente acompanhamento do docente, passam a ser também quem propõe e dinamiza, bem como quem participa e concretiza).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This curricular unit, in the specific context of the units proposed by the "scientific area" of Theater is considered central because, simultaneously: (i) It allows the deepening of experimentation, reflection and enjoyment started last year in Theatre I, that unit constituting, for many students, their first contact with the theatrical language (Objectives 1, 5 and 6 focus on these fields); (ii) it promotes a first approach to the diverse methodologies of theater in education, placing the student in key moments, in the place of the "teacher", thus anticipating the specific approaches to be realized in subsequent curricular units of "didactics" (targets 3 and 4 relate directly to this purpose); (iii) it initiates the generic knowledge of specific areas of theater in education, such as animated forms, animation of stories, space animation, vocal technique, among others, that the student has the opportunity to go further into in optional curricular units (objective 2 explains one of these specific areas, although others arise integrated in broader content and objectives). In general, the centrality of the methodological process of this curricular unit is gradually transferred from the teacher (who, especially in the beginning, exposes and conducts activities) to the students (which, although with continued monitoring of a teacher, start to propose and dynamize, as well as participating and concretizing). Projects are sometimes presented in "open classes" to the entire school community, a strategy that allows students, once again, the contact with the public and with the feedback that it wishes to convey. With these two components, the methodology which is followed corresponds to the typology of this unit "theoretical and practical".

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Aguilar, L. (2001). *Expressão e Educação Dramática*. Instituto de Inovação Educacional.

Boal, A. (2009). *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Editora civilização brasileira. Costa, I. A. (2003). *O desejo de teatro*. Fundação Calouste Gulbenkian.

Falcão, M. (2014). Teatro no currículo: avaliar o quê e para quê?. In C. Tomás & C. Gonçalves (org.), *Atas do VI Encontro do CIED ; I Encontro Internacional em Estudos Educacionais. Avaliação: Desafios e Riscos* (pp. 148-164). Lisboa: ESELx/CIED. ISBN: 989-98421. Disponível em: http://www.eselx.ipl.pt/cied/eventos_VI_pt/index_vi_encontro_pt.html

Falcão, M. & Firmo, C. (coord.) (2018). *Marionetas e Formas Animadas: Teorias e Práticas*. Companhia das Ilhas.

Gauthier, H. (2000). *Fazer teatro desde os cinco anos*. ESE Coimbra/ Livraria Minerva.

Koudela, I. D. & Almeida Junior, J. S. (coord.) (2015). *Léxico de Pedagogia do Teatro*. Editora Perspectiva.

Letria, A. & Henriques, R. (2015). *Teatro: Atividades*. Pato Lógico.



Inválido para efeito de certificação