

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S2	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	FAD			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9005992] Música II [9005992] Music II					
Curso Course	[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education					
Docente responsável Teacher Responsible	[57] Paulo Rodrigues					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0004:00
(P) Práticas:	0032:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de:

- realizar com autonomia ações musicais no âmbito das tipologias de intervenção musical para a 1.^a e 2.^a infância (cantar, tocar, escutar, mover-se e criar);
- pesquisar, selecionar e utilizar adequadamente obras musicais gravadas e repertório vocal de qualidade, revelando intencionalidade artístico-pedagógica;
- analisar, organizar e dinamizar atividades musicais diversificadas adequadas a crianças entre os 0-3 anos (1^a infância) e entre os 3-6 anos (2^a infância);
- utilizar corretamente o vocabulário base da linguagem musical (componentes melódicas, harmónicas, tímbricas, formais e expressivas), quer oralmente quer por escrito.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this unit the student should be able to:

- perform actions with musical autonomy appropriate to musical childhood intervention (singing, playing, listening, moving and creating);
- search, select, and use recorded music and vocal repertoire, revealing artistic and pedagogical intentionality;
- analyse, organize and carry out diverse musical activities suitable for children aged 0-3 and 3-6 years;
- use properly the musical vocabulary (melodic, harmonic, timbre, expressive and formal components).

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- O corpo e a voz enquanto suportes de desenvolvimento musical de crianças entre os zero e os seis anos.
- Categorias de atividades musicais para a 1.^a infância (sonoridades, rimas, canções, jogos musicais, movimento, ritmo, audição musical).
- Tipologias de atividades musicais para a 2.^a infância (cantar, tocar, escutar, mover-se e criar).
- Critérios de seleção de repertório musical e de materiais adequados aos contextos de intervenção profissional.
- Princípios orientadores para a planificação de atividades adequadas à intervenção musical com crianças entre os zero e os seis anos (faseamento e progressão, estratégias de dinamização, intencionalidades de desenvolvimento musical).
- Elementos de linguagem musical inerentes aos conceitos de forma (secções, frases e motivos, ostinato); ritmo (pulsação, divisão, andamentos e compassos, métrica binária e ternária); altura (melodia e harmonia); timbre (vozes, instrumentos); e dinâmica (intensidades, acentuações, fraseio).

SYLLABUS:

- The body and the voice in the musical development of children between 0-6 years old.
- Categories of musical activities for children with 0-3 years (sonorities, nursery rhymes, songs, traditional games, movement, rhythm, music listening).
- Types of musical activities for children with 3-6 years (singing, playing, listening, moving and creating).
- Criteria for selection of musical repertoire and materials appropriate to the intervention in professional contexts of nursery and kindergarten.
- Guiding principles for planning musical activities for children between 0-6 years (phasing and progression, strategies, musical development intentions).
- Basic elements of musical language related to the concepts of form (sections, phrases and motives, ostinati), rhythm (beat, tempo and measures), pitch (melody and harmony), timbre (voices, instruments) and dynamics (intensity, accents).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Tendo como princípio orientador fazer música "para" e "com" as crianças em idades de creche e de jardim de infância, importa capacitar os estudantes para uma intervenção enraizada na prática musical e na reflexão sobre o objeto artístico. A utilização expressiva e pedagógica da música em contextos de intervenção profissional requer uma forte formação de cariz experiencial, propiciadora de vivências qualitativamente gratificantes.

Para que se consiga utilizar com expressão e qualidade artística a linguagem da música em atividades de intervenção profissional, torna-se imperativo um bom conhecimento dessas mesmas linguagens, cujas especificidades de conteúdo são abordadas de forma teórica e, sobretudo, integradas em ações de experimentação prática.

A planificação e implementação de atividades performativas e de dinamização em contextos de 1.^a e 2.^a infância requer o domínio de conteúdos relacionados com técnicas específicas adequadas a cada situação.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This unit has the guiding principle of making music "for" and "with" children of nursery and kindergarten ages. We must therefore enable students to an intervention rooted in musical practice and reflection about the artistic product. The expressive and educational use of music requires a strong experiential training, propitiating significant qualitative experiences.

The student should be able to use the music with artistic quality in professional activities. In order to have a good knowledge of the specificity of musical language, the contents are dealt with theoretical and, above all, integrated actions experimentation.

Course is intended to enable students to plan and implement activities or performing or carrying out activities in various professional contexts (nursery and kindergarten). In that way, it becomes necessary the mastery of contents related to specific techniques appropriate to each situation.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

1. Método de ensino:

Concretização e análise de atividades práticas para aplicação e sistematização de conteúdos e técnicas; apoio tutorial.

2. Avaliação contínua:

- Prática (**40% + 40%**): selecionar, aprender autonomamente e cantar duas canções, utilizando criativamente elementos de linguagem musical.
- Escrita (**20%**): entrega de reflexão sobre tipologias de atividades para intervenção musical, fundamentada com literatura da UC .

Os estudantes com estatutos especiais em avaliação contínua que não frequentem o mínimo de 2/3 das aulas dadas até à tutoria, devem realizar individualmente a componente prática e/ou a componente escrita da etapa de avaliação em causa.

3. Exame:

Mesma tipologia de trabalho referida no ponto 2 - entrega de trabalho escrito (20%), realização de teste escrito (20%) e apresentações práticas presenciais (60%). O trabalho escrito deve ser entregue via email 48 horas antes da data do exame.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

1. Teaching method:

Simulation and analysis of practical activities of music for application and further development of programmatic contents, tutorial support.

2. Continuous assessment :

- Performative part (80 %): autonomous repertoire learning and performative interpretation of songs.
- Theoretical part (20 %): reflection about musical childhood intervention.

Work to be done according to the schedule of sessions and indications of a script available in the moodle page.

"Working student" who choose continuous assessment and not attend a minimum of 2/3 of the lessons must carry out individually the performative and theoretical part.

3. Assessment by exam :

Realization of the same typology of work mentioned in number 2: written (40%) and practical test (60%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular tem um forte caráter prático, performativo e de intervenção, com grande incidência em ações realizadas com o corpo e a voz. Nesse âmbito, assume grande importância a aquisição de capacidades perceptivas (motoras e auditivas) relacionadas com a utilização de elementos de linguagem musical. Tendo como principal finalidade orientar os estudantes no desenvolvimento das suas capacidades musicais e na adequada mobilização da linguagem musical para a educação formal e não formal de crianças, as atividades a realizar incidirão em processos de imersão e modelagem, segundo perspetivas de formação isomórfica.

Assim, como estratégia base para promover a aprendizagem dos alunos privilegiam-se ações de modelagem em função da concretização de atividades com forte pendor prático e vivencial na sala de aula, seguidas de uma necessária análise de procedimentos e recursos utilizados, de uma fundamentação teórica sobre as técnicas e os conteúdos abordados e de uma reflexão acerca do seu potencial para a intervenção em contexto profissional.

As atividades desenvolvidas em sala de aula são, assim, estruturadas de forma a darem resposta ao desenvolvimento das competências práticas que os alunos devem evidenciar aquando da futura intervenção profissional de caráter artístico e expressivo.

A concretização dos objetivos de aprendizagem fundamenta-se nas experiências musicais realizadas na sala de aula e na análise de textos de referência. Nesse sentido, a simulação prática de atividades diversificadas adequadas a possíveis âmbitos profissionais pressupõe, também, uma preparação teórica e reflexiva que sustente essas práticas, possível de realizar com base na bibliografia sugerida.

Nos momentos de orientação tutorial procura-se, ainda, conferir uma vertente artística, didática e científica de qualidade às propostas de intervenção dos alunos, levando-os a ampliar as potencialidades.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This unit has a strong performative character, with high rates of intervention in the use of body and voice, and the acquisition of perceptual skills (bodily and auditory) related to the use of elements of musical language. In this context, a strategy based on promoting student learning focus is modelling actions depending on the implementation of activities with a strong practical and experiential bias in the classroom, followed by an analysis of required procedures and resources used, and a reflection regarding the potential for intervention in a professional context.

The activities in the classroom are thus structured to give response to the development of practical skills that students must demonstrate during the professional artistic nature of future intervention.

The achievement of learning is based on the musical experiences of the classroom and in the analysis of reference texts. In this sense, the practical simulation of diverse activities appropriate to possible professional fields also implies a theoretical preparation.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Ferrão, A. M. & Rodrigues, P. F. (2014). *Sementes de música para bebés e crianças*. Lisboa: Editorial Caminho.
- Rodrigues, H. (2003). *BebéBabá: Da musicalidade dos afetos à música com bebés*. Porto: Editora Campo das Letras.
- Rodrigues, H., Rodrigues, P. F. & Rodrigues, P. M. (Eds.) (2016). *Manual para a Construção de Jardins Interiores / Colos de Música, Colos da Terra, Colo dos Bichos, BebéPlimPlim*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Rodrigues, P. F. (2007). *Dizeres silenciosos: Expressão musical, uma prática em movimento*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Rodrigues, P. F. (2008). Tradições musicais portuguesas: Na poética da educação e da arte? *Cadernos de Educação de Infância*, 84, 14-17.
- Rodrigues, P. F. (2011). Cantar no jardim de infância em projetos interdisciplinares: Para uma maior intencionalidade nas abordagens à música. *Cadernos de Educação de Infância*, 92, 45-51.
- Santos, M. F. (2006). *Histórias de cantar*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.