

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS:	5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006042] Formas Animadas em Contextos Escolares e Extraescolares						
Curso Course	[64] Pós-Graduação em Marionetas e Formas Animadas [64] Post-Graduation in Puppetry and Animated Forms						
Docente responsável Teacher Responsible	[182] Natália Vieira						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0000:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0000:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

O sucesso de um projeto ou de uma intervenção na área das formas animadas depende em grande parte da sua adequação ao público a que se destina, ao contexto em que se desenvolve e aos objetivos que se propõe atingir. Nesta UC, de natureza teórico-prática, em que esta última vertente assume preponderância, pretende-se contextualizar práticas de formas animadas, equacionando-se os diferentes fatores a considerar na conceção e preparação de um projeto nesta área.

Assim, esta UC pretende levar o grupo de estudantes a:

1. Conhecer projetos de formas animadas concebidos e implementados em diferentes contextos.
2. Reconhecer especificidades das abordagens às formas animadas em contextos distintos.
3. Selecionar técnicas adequadas a diferentes contextos, públicos e finalidades diversificados.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The success of a project or intervention in the area of animated forms largely depends on its suitability for the target audience, the context in which it is developed and the objectives it intends to achieve. In this CU of theoretical-practical nature, in which the latter assumes preponderance, it is intended to contextualize practices in animated ways, equating the different factors to be considered in the design and preparation of a project in this area.

Therefore, this CU intends to take the group of students to:

1. Know animated form projects conceived and implemented in different contexts.
2. Recognize specifics of the approaches to animated forms in different contexts.
3. Select techniques suitable for different contexts, different audiences and purposes.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Formas Animadas em contexto escolar:
 - 1.1 Currículo e extra-currículo: objetivos, conteúdos e práticas
 - 1.2 A conciliação das dimensões artística e pedagógica
2. Formas Animadas em contextos informais/comunitários
 - 2.1 Estruturas e projetos
 - 2.2 Finalidades e pluralidade de processos (para/com/a partir de...)
3. Formas Animadas em contextos artísticos
 - 3.1 Estruturas e projetos
 - 3.2 Espetáculos "de" vs espetáculos "com"

SYLLABUS:

1. Animated Forms in a school context:
 - 1.1. Curriculum and extra-curriculum: objectives, contents and practices
 - 1.2. The conciliation of artistic and pedagogical dimensions
2. Animated Forms in Informal/Community Contexts
 - 2.1. Structures and projects
 - 2.2. Purposes and plurality of processes (to/with/from...)
3. Animated Shapes in Artistic Contexts
 - 3.1. Structures and projects
 - 3.2. Show "of" vs. shows "with"

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Para atingir os objetivos propostos é fundamental que os estudantes reconheçam especificidades dos contextos educativos formais, comunitários e artísticos, bem como desenvolvam competências para criarem e promoverem eles próprios contextos favoráveis à prática de formas animadas, tendo em vista objetivos previamente definidos.

O triângulo contexto-público-objetivo, que configura os projetos apresentados e a realizar, é perspectivado a partir da relação que as formas animadas estabelecem com (i) o desenvolvimento global e integrado do indivíduo em contexto educativo/escolar/curricular, (ii) a educação artística/cultural e a intervenção comunitária e (iii) o conhecimento das linguagens artísticas nas vertentes da criação e da fruição.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

To achieve the proposed objectives, it is essential that students recognize specificities of formal, community and artistic educational contexts, as well as develop skills to create and promote themselves favourable contexts for the practice of animated forms, with previously defined objectives in mind.

The context-audience-objective triangle, which configures the projects presented and to be carried out, is viewed from the relationship that the animated forms establish with (i) the global and integrated development of the individual in an educational/school/curricular context, (ii) artistic/cultural education and community intervention and (iii) knowledge of artistic languages in terms of creation and fruition.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas contemplam práticas de apresentação/análise de projetos em grande grupo, bem como de acompanhamento individualizado à conceção e operacionalização de projetos, por docentes (com o apoio de técnicos não docentes).

A metodologia de avaliação desta UC segue o disposto no Regulamento Geral de Avaliação e Frequência da ESELx.

1. A avaliação contínua incide:

- na participação em aula: assiduidade e intervenção adequada (50%)
- na elaboração de um trabalho escrito: aplicabilidade de uma técnica escolhida num dado contexto (50%)

O trabalho escrito pode ser realizado em pequeno grupo, a definir com os docentes. Pretende-se articular, o mais possível, as abordagens desta UC com as de Projeto.

2. A avaliação por exame contempla uma prova escrita (50%) e uma prova prática (50%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Classes include practical presentation/analysis of projects in large groups, as well as individual monitoring of the design and implementation of projects by teachers (with the support of non-teaching staff).

The assessment methodology for this UC follows the provisions of the ESELx General Assessment and Attendance Regulations.

1. Continuous assessment focuses on:

- participation in class: attendance and appropriate intervention (50%)
- writing a written assignment: applicability of a chosen technique in a given context (50%)

The written assignment may be carried out in a small group, to be defined with the teachers. The aim is to combine, as much as possible, the approaches of this UC with those of the Project.

2. Assessment by exam includes a written test (50%) and a practical test (50%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A mobilização e discussão de referências teóricas, bem como a apresentação e análise de projetos e práticas neste domínio (neste caso através de recursos audiovisuais e multimédia e de testemunhos presenciais por convidados), constituem-se como estratégias que permitirão reconhecer especificidades dos diferentes tipos de contextos e perspetivar adequadamente projetos, intervenções e recursos, cumprindo, assim, os objetivos definidos para a UC.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The mobilization and discussion of theoretical references, as well as the presentation and analysis of projects and practices in this field (in this case through audio-visual and multimedia resources and in-person testimonies by guests), constitute strategies that will allow the recognition of specificities of different types of contexts and adequately foresee projects, interventions and resources, thus fulfilling the objectives defined for the CU.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Amaral, A. M. (1991). Teatro de Formas Animadas. Universidade de São Paulo.
Bell, J. (2001). Puppets, Masks and Performing Objects. New York University.
Costa, I. A. (1989). O fantoche que ajuda a crescer. Edições ASA.
Costa, I. A. (2003). O desejo de teatro. Fundação Calouste Gulbenkian.
Gauthier, H. (2000). Fazer teatro desde os cinco anos. ESE Coimbra/ Livraria Minerva.
Zurbach, C. (coord.) (2002). Teatro de Marionetas: Tradição e Modernidade. Casa do Sul Editora.