

<b>UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT</b>							
<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2025-26	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b>	8
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area		N/D			
<b>Unidade Curricular</b> <b>Curricular Unit</b>		[9006078] Didática das Áreas de Educação Artística e Educação Física [9006078] Didactic of Artistic Expressions and Physical Education					
<b>Curso</b> <b>Course</b>		[793] Mestrado em Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2.º Ciclo do Ensino Básico [793] Master's degree in Teaching in the 1st Cycle of Basic Education and Portuguese and History and Geography of Portugal in the 2nd Cycle of Basic Education					
<b>Docente responsável</b> <b>Teacher Responsible</b>		[68] Mário Relvas					

<b>CARGA LETIVA / LECTURING LOAD</b>									
<b>Horas de Contacto</b>	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	
Presencial/Contact	-	-	-	-	-	-	-	-	
À Distância	-	-	-	-	-	-	-	-	
Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-	
Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-	
Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);									
% de horas de contacto/contact hours		Presencial/Contact				Distância/Remote			
		0%				0%			

## DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[68] Mário José Oliveira Relvas de Assunção | Horas Previstas: 18.75h

[281] André Baptista Pombo | Horas Previstas: 18.75h

[15029] Ana Isabel Serra de Magalhães Rocha | Horas Previstas: 15h

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

UC de didática específica dos áreas que integram a componente curricular disciplinar do 1º Ciclo do Ensino Básico de Educação Artística e Educação Física, com exceção da Dança. Incide sobre a fase de preparação dos processos de ensino-aprendizagem e no final os alunos deverão ser capazes de: 1. Conceber em grupo um plano de unidade didática para um horizonte temporal de 5-6 semanas para cada uma das áreas, promovendo a articulação com outra componente curricular; 2. Conceber em grupo uma programação de atividades e respetivos instrumentos de avaliação para um total semanal de 60 minutos (tempo de lecionação da matriz-curricular base) para cada uma das áreas; 3. Demonstrar individualmente a capacidade de realizar uma simulação de uma das atividades programadas; 4. Refletir sobre a sua experiência no processo de elaboração dos trabalhos de grupo, justificando com a bibliografia fornecida as opções pedagógicas tomadas e relacionando ambas criticamente com a sua vivência de aluno do EB

## LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

Course subject is didactics of the four areas that make up the disciplinary curricular component of the 1st Cycle of Basic Education of Artistic Education and Physical Education, with the exception of Dance. It focuses on the preparation phase of the teaching-learning process and at the end students should be able to: 1. As a group, design a teaching unit plan for a time frame of 5-6 weeks for each of the areas, promoting articulation with other curricular components; 2. As a group, design a sequence of activities and respective assessment tools for a total of 60 minutes per week (teaching time of the basic curriculum matrix) for each of the areas; 3. Individually demonstrate the ability to carry out a simulation of one of the planned activities; 4. Reflect on their experience in the process of preparing group work, justifying the pedagogical choices made with the bibliography provided and relating both critically to their experience as a Primary student.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

A. Aprendizagens Essenciais do 1º Ciclo do EB das áreas de Artes Visuais, Expressão Dramática/Teatro, Música e Educação Física; B. Tipologia e sequência das atividades de ensino-aprendizagem que integram o plano de uma unidade didática de cada área; C. Articulação curricular pelos modelos de Tópico, Conceito ou Obra de Arte; D. Formas e instrumentos de avaliação formativa e sumativa das atividades de ensino-aprendizagem de cada uma das áreas.

## SYLLABUS

A. Primary school curriculum in Visual Arts, Drama/Theatre, Music and Physical Education; B. Typology and sequence of the teaching-learning activities that make up the plan for a teaching unit in each area; C. Curricular articulation using the Topic, Concept or Work of Art models; D. Forms and instruments for formative and summative assessment of the teaching-learning activities in each area.

## DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

A consecução de cada um dos objetivos de aprendizagem requer o conhecimento e a mobilização adequada do seguintes conteúdos programáticos: Objetivo 1 Conteúdos A e C; Objetivo 2 Conteúdos A, B, C e D; Objetivo 3 Conteúdo B; Objetivo 4 Conteúdo C.

## DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

Achieving each of the learning outcomes requires knowledge and appropriate mobilisation of the following syllabuses: Learning outcome 1 - Syllabus A and C; Learning outcome 2 - Syllabus A, B, C and D; Learning outcome 3 - Syllabus B; Learning outcome 4 - Syllabus C.

## METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO

Começamos por analisar e discutir episódios de contextos educativos, refletindo sobre as diversas experiências dos alunos. Esta atividade serve de base para a análise de textos e vídeos, apresentações orais e recolha de informação. Através de demonstrações, exercícios práticos e análise de documentos curriculares, os alunos ficam habilitados a conceber estratégias pedagógicas para as crianças.

## TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

We start by examining and discussing episodes from educational contexts, reflecting upon diverse student experiences. This serves as a foundation for the analysis of texts and videos, oral presentations, and information retrieval. By means of demonstrations, practical exercises, and curriculum document analysis, students are empowered to design pedagogical strategies for children.

## AVALIAÇÃO

Em cada área os alunos desenvolvem o respetivo plano de unidade didática e programação de atividades de forma colaborativa, em grupos com o máximo de três elementos, sendo apoiados e orientados pelos docentes durante as atividades letivas com vista à melhoria dos resultados das aprendizagens. Na avaliação contínua, para cada área, deverão ser realizados de três trabalhos, um em grupo e dois individuais: 1. Trabalho de grupo (50%): planeamento de uma unidade didática para um horizonte temporal de 5-6 semanas e programação de atividades e respetivos instrumentos de avaliação para um total semanal de 60 minutos; 2. Trabalhos individuais (50%): a. registo vídeo de atividade (25%); b. reflexão crítica (25%). A classificação final resulta da média aritmética simples das classificações das quatro áreas. Na avaliação por exame, para cada área, deverão ser realizados de três trabalhos: 1. trabalho escrito com o planeamento de uma unidade didática para um horizonte temporal de 5 semanas e programação de atividades e respetivos instrumentos de avaliação para um total semanal de 60 minutos (50%); 2. apresentação e discussão oral do trabalho indicado no ponto anterior (25%); 3. registo vídeo de atividade (25%). Os trabalhos indicados nos pontos 1. e 3. terão que ser enviados para os docentes durante o período de inscrição para exame. A classificação final resulta da média aritmética simples das classificações das quatro áreas.

## EVALUATION

In each area, students develop the respective unit plan and programme of activities collaboratively, in groups of up to three, and are supported and guided by teachers during teaching activities in order to improve learning outcomes. In the continuous assessment for each area, three assignments must be completed, one in a group and two individual: 1. group work (50%): planning a didactic unit for a time horizon of 5-6 weeks and programming activities and respective assessment tools for a weekly total of 60 minutes; 2. Individual work (50%): a. video recording of activity (25%); b. critical reflection (25%). The final grade is the simple arithmetic average of the grades in the four areas. In the assessment by exam for each area, three assignments must be completed: 1. write a plan of a didactic unit for a time horizon of 5 weeks and programme of activities and respective assessment instruments for a weekly total of 60 minutes (50%); 2. presentation and oral discussion of the work indicated in the previous point (25%); 3. video recording of the activity (25%). The work indicated in points 1. and 3. must be sent to the teachers during the exam registration period. The final grade is the simple arithmetic average of the grades in the four areas.

## DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Objetivos 1 e 2: analisar e discutir episódios ocorridos em contextos educativos, refletindo sobre as diversas experiências dos alunos, como introdução à leitura e análise de textos e vídeos. pesquisar e selecionar informação e conhecer os documentos curriculares. Objetivo 3: Demonstrar técnicas e realizar exercícios práticos. Objetivo 4: analisar e discutir episódios ocorridos em contextos educativos, refletindo sobre as diversas experiências dos alunos, como introdução à leitura e análise de textos e vídeos.

## DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes 1 and 2: to analyse and discuss episodes that have occurred in educational contexts, reflecting upon diverse student experiences, as an introduction to reading and analysing texts and videos. researching and selecting information and getting to know curriculum documents. Learning outcomes 3: demonstrate techniques and carry out practical exercises. Learning outcomes 4: to analyse and discuss episodes that have occurred in educational contexts, reflecting upon diverse student experiences, as an introduction to reading and analysing texts and videos.

## BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Costa, F. C., Cloes, M., & Valeiro, M. (2005). Art and science of teaching in physical education and Sport . Lisboa: Edições FMH Efland, A. D. (1990). A history of art education: intellectual and social currents in teaching the visual arts. NY: Teachers College Press Falcão, M. (2014). Teatro no currículo: avaliar o quê e para quê?. In C. Tomás & C. Gonçalves (org.), Atas do VI Encontro do CIED pp148-164. Lisboa: ESELx Gauthier, H. (2000). Fazer teatro desde os cinco anos . Coimbra: ESEC Graham, G. (2008). Teaching children physical education: becoming a master teacher. Champaign (IL): Human Kinetics lavelberg, R. (2003). Para gostar de aprender arte. Porto Alegre: ARTMED Russel-Bowie, D. (2009). Syntegration or Disintegration? Models of Integrating the Arts Across the Primary Curriculum. International Journal of Education & the Arts, Vol. 10 No. 28. Acedido em 2024.09.18 a <http://www.ijea.org/v10n28/>

## OBSERVAÇÕES

## COMMENTS