

UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS:	12
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006098] Expressões Artísticas e Educação Física em Educação de Infância [9006098] Artistic Expressions and Physical Education in Childhood Education						
Curso Course	[800] Mestrado em Educação Pré-Escolar [800] Master's degree in Pre-School Education						
Docente responsável Teacher Responsible	[57] Paulo Rodrigues						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact		-	-	-	-	-	-	-	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-
Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);									
% de horas de contacto/contact hours		Presencial/Contact				Distância/Remote			
		0%				0%			

DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[57] Paulo Jorge Ferreira Rodrigues | Horas Previstas: 60h

[87] Sandra Isabel Rosado Fernandes | Horas Previstas: 30h

[210] Carlos Miguel Nunes da Luz | Horas Previstas: 26h

[14572] ISADORA PEREIRA ROCHA PESTANA | Horas Previstas: 30h

[14610] Rita Susana Ribeiro Alexandre | Horas Previstas: 26h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de: 1. Gerir adequadamente um conjunto diverso de tipologias de atividades específicas dos domínios do Teatro, da Música, das Artes Visuais e da Educação Física para contextos de creche e de jardim de infância. 2. Fundamentar as potencialidades e as finalidades da intervenção artística e em Educação Física na Educação Pré-Escolar. 3. Mobilizar estratégias e princípios didáticos de intervenção em creche e em jardim de infância potenciadores de uma abordagem significativa nas áreas do Teatro, da Música, das Artes Visuais e da Educação Física. 4. Equacionar estratégias de observação da evolução de comportamentos de crianças em idade pré-escolar nos domínios artísticos e na Educação Física. 5. Mobilizar conhecimentos científicos, didáticos e artísticos para a elaboração de uma proposta de intervenção em Artes e Educação Física adequada a contextos de Educação Pré-Escolar.

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

At the end of this curricular unit the student should be able to: 1. To manage a diverse range of specific activities in the fields of Theater, Music, Visual Arts and Physical Education for nursery and kindergarten settings. 2. Provide a justification for the potential and aims of artistic and physical education intervention in pre-school education. 3. To mobilize strategies and didactic principles for intervention in nursery schools and kindergartens that foster a meaningful approach in the areas of Theatre, Music, Visual Arts and Physical Education. 4. To consider strategies for observing the evolution of preschool children's behavior in the arts and Physical Education. 5. To mobilize scientific, didactic and artistic knowledge in order to draw up a proposal for intervention in Arts and Physical Education suitable for Pre-School contexts.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

a) Princípios de intervenção em Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física para contextos de creche e de jardim de infância. b) Tipologias de atividades no âmbito do Teatro, da Música, das Artes Visuais e da Educação Física adequadas a crianças entre os 0-3 anos e os 3-6 anos. c) Estratégias de intervenção, princípios didáticos e recursos educativos específicos para cada domínio de intervenção (Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física). d) Pressupostos e perspetivas de articulação entre domínios artísticos e em Educação Física. e) Estratégias de observação de comportamentos nos domínios artísticos e na Educação Física adequados à 1.^a e à 2.^a infância.

SYLLABUS

a) Intervention principles in Theater, Music, Visual Arts and Physical Education for nursery and kindergarten settings. b) Types of activities in Drama, Music, Visual Arts and Physical Education suitable for children aged 0-3 and 3-6. c) Intervention strategies, teaching principles and specific educational resources for each area of intervention (Drama, Music, Visual Arts and Physical Education). d) Assumptions and perspectives of articulation between artistic domains and Physical Education. e) Strategies for observing behavior in the artistic fields and in Physical Education suitable for nursery and kindergarten settings.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

No sentido de perspetivar a utilização das linguagens da Música, do Teatro, das Artes Visuais e da Educação Física em contextos de 1.^a e 2.^a infância, os objetivos desta unidade curricular pressupõem que os estudantes consigam mobilizar um conjunto de conhecimentos didáticos conducentes à elaboração de uma proposta de intervenção educativa de qualidade. Parte-se do pressuposto de que a utilização expressiva e intencional destes quatro domínios em contextos de intervenção profissional requer uma forte formação de cariz experiencial, com diversidade e rigor didático-metodológico, propiciadora de vivências qualitativamente gratificantes. Assim, nesta unidade curricular estabelece-se a seguinte relação prioritária, mas não exclusiva, entre os conteúdos e os objetivos de formação: conteúdo a) / objetivos 1, 3 e 5; conteúdo b) / objetivos 1, 2 e 5; conteúdo c) / objetivos 3 e 5; conteúdo d) / objetivo 5; conteúdo e) / objetivos 4 e 5.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

In order to provide a perspective on the use of the languages of Music, Theatre, Visual Arts and Physical Education in early childhood settings, the objectives of this curricular unit presuppose that students will be able to mobilize a set of didactic skills that will lead to the development of a quality educational intervention proposal. We start from the assumption that the expressive and intentional use of these four domains in professional intervention contexts requires strong experiential training, with diversity and didactic-methodological rigor, which provides qualitatively rewarding experiences. Thus, this curricular unit establishes the following priority, but not exclusive, relationship between content and training objectives - content a) / objectives 1, 3 and 5; content b) / objectives 1, 2 and 5; content c) / objectives 3 and 5; content d) / objective 5; content e) / objectives 4 and 5.

**METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR
ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO**

Esta unidade curricular desenvolve-se partindo do pressuposto pedagógico de que a abordagem às linguagens artísticas (Música, Teatro, Artes Visuais) e à educação Física, pelas suas características intrínsecas e em qualquer idade, deve ser eminentemente prática e vivencial. Assim, a abordagem metodológica de ensino e de aprendizagem parte da necessária experiência prática em sala de aula para uma posterior análise, reflexão e sistematização de conteúdos. Neste âmbito, há uma forte incidência no princípio de isomorfismo da aprendizagem, envolvendo-se os estudantes em processos práticos de imersão em ações de Música, Teatro, Artes Visuais e Educação Física, convidativos a uma descoberta e/ou aprofundamento pessoal em grande grupo. Do mesmo modo, desenvolvem-se processos de trabalho prático que permitam aos estudantes estruturar referências modelares relacionadas com as ações inerentes à Música, ao Teatro, às Artes Visuais e à Educação Física, bem como alicerçar um pensamento nesses domínios que decorra da experimentação e da reflexão. Privilegia-se o trabalho prático em grande grupo (toda a turma) para a concretização das atividades de ensino e de aprendizagem, em sequências de trabalho com diferentes níveis de desenvolvimento e complexidade, sendo os estudantes guiados em processos de descoberta e de resolução de problemas práticos relacionados com as várias tipologias de intervenção em Artes e Educação Física. Neste caso, a efetiva participação e colaboração de todos os estudantes é crucial para o grau de concretização e aprofundamento das atividades, bem como para o tipo de soluções encontradas. A realização de trabalho prático em grupos mais pequenos ocorre para aplicação e sistematização de conteúdos e técnicas, apelando a uma maior autonomia dos estudantes na resposta a dar a cada situação, nomeadamente no que se refere à elaboração e concretização de propostas de intervenção educativa adequadas a contextos de creche e de jardim de infância. O apoio tutorial individual ou a grupos de trabalho é crucial para permitir dar uma resposta mais personalizada aos estudantes nos seus processos de descoberta e aprendizagem, quer ao nível do desempenho prático quer num âmbito mais conceptual. De acordo com o exposto, a unidade curricular enquadra-se sobretudo no âmbito das metodologias ativas definidas no Modelo Pedagógico da ESELx, nomeadamente no que se refere à aprendizagem baseada em problemas, à aprendizagem colaborativa ou à aprendizagem baseada em jogos.

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

This curricular unit is based on the pedagogical assumption that the approach to artistic languages (music, theater, visual arts) and physical education, due to their intrinsic characteristics and at any age, should be eminently practical and experiential. Thus, the methodological approach to teaching and learning starts from the necessary practical experience in the classroom for subsequent analysis, reflection and systematization of content. In this context, there is a strong focus on the principle of learning isomorphism, involving students in practical immersion processes in Music, Theater, Visual Arts and Physical Education, inviting discovery and/or personal deepening in a large group. Likewise, practical work processes are developed that allow students to structure model references related to the actions inherent in Music, Theatre, Visual Arts and Physical Education, as well as to establish a way of thinking in these areas that stems from experimentation and reflection. Priority is given to practical work in large groups (the whole class) to carry out teaching and learning activities, in sequences of work with different levels of development and complexity, with students being guided through processes of discovery and solving practical problems related to the various types of intervention in Arts and Physical Education. In this case, the effective participation and collaboration of all students is crucial to the degree to which the activities are completed and deepened, as well as to the type of solutions found. Practical work is carried out in smaller groups to apply and systematize content and techniques, calling for greater student autonomy in responding to each situation, particularly with regard to drawing up and implementing educational intervention proposals suitable for nursery and kindergarten contexts. Individual or group tutorial support is crucial in order to provide a more personalized response to students in their discovery and learning processes, both in terms of practical performance and in a more conceptual context. In line with the above, the curricular unit falls mainly within the scope of the active methodologies defined in the ESELx Pedagogical Model, particularly with regard to problem-based learning, collaborative learning or game-based learning.

AVALIAÇÃO

1. Avaliação contínua escrita para cada domínio de intervenção (Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física): - Trabalho escrito (40%): elaboração de um plano de sessão e respetiva fundamentação adequado a cada domínio de intervenção (em grupos de 4 estudantes). As propostas de plano de sessão serão analisadas com os estudantes durante os processos de tutoria aos grupos de trabalho. 2. Avaliação contínua prática para cada domínio de intervenção (Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física): - Sessão prática (60%): concretização em sala de aula de uma sessão, mobilizando recursos específicos e procedimentos adequados a cada domínio de intervenção (em grupos de 4 estudantes, com avaliação individualizada). A concretização das sessões será analisada com os estudantes após as apresentações, incidindo sobretudo num processo de heteroavaliação. 3. Avaliação formativa: A concretizar no decorrer do trabalho prático e concetual em sala de aula, em grupo e/ou individualmente, e em momentos de tutoria aos grupos de trabalho, mediante um feedback centrado nos indicadores considerados para cada um dos trabalhos em curso, e em particular ao nível do desempenho das ações previstas para a intervenção profissional em Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física no Pré-Escolar. Os trabalhos mencionados em 1. e 2. serão realizados de acordo com um guião orientador a disponibilizar na plataforma moodle da UC, incluindo os indicadores de avaliação e a calendarização de todas as sessões do semestre. A classificação final resultará do cálculo da média aritmética entre os quatro domínios com as seguintes ponderações: Teatro (25%), Música (25%), Artes Visuais (25%), Educação Física (25%). Os estudantes com estatutos especiais que optem por avaliação contínua e que não frequentem o mínimo de 2/3 das aulas dadas até à tutoria de cada trabalho, devem realizar individualmente a componente prática e/ou a componente escrita da etapa de avaliação em causa. 4. Avaliação por exame: Entrega do trabalho escrito referido no ponto 1, via e-mail, com 48 horas antes da data do exame (20%). Realização de teste escrito presencial (20%). Defesa oral (10%) e demonstração prática das atividades previstas nos planos de sessão entregues (50%). Trabalhos a realizar de acordo com um guião a disponibilizar na plataforma moodle da UC.

EVALUATION

1. Continuous written assessment for each intervention area (Theater, Music, Visual Arts and Physical Education): - Written work (40%): drawing up a session plan and respective justification appropriate to each area of intervention (in groups of 4 students). The session plan proposals will be analyzed with the students during the mentoring processes with the working groups. 2. Continuous practical assessment for each intervention area (Drama, Music, Visual Arts and Physical Education): - Practical session (60%): classroom presentation of a session, mobilizing specific resources and procedures appropriate to each area of intervention (in groups of 4 students, with individual assessment). The practical sessions will be analyzed with the students after the presentations, focusing mainly on a process of hetero-evaluation. 3. Formative assessment: To be carried out in the course of practical and conceptual work in the classroom, in groups and/or individually, and in moments of tutoring the working groups, through feedback focused on the indicators considered for each of the works in progress, and in particular at the level of performance of the actions planned for professional intervention in Theatre, Music, Visual Arts and Physical Education in Pre-School. The work mentioned in 1. and 2. will be carried out in accordance with a guide to be made available on the UC moodle platform, including the assessment indicators and the timetable for all the semester's sessions. The final grade will result from calculating the arithmetic mean between the four domains with the following weightings: Theater (25%), Music (25%), Visual Arts (25%), Physical Education (25%). Students with special statuses who opt for continuous assessment and who do not attend a minimum of 2/3 of the classes given until the tutorial of each assignment, must carry out the practical component and/or the written component of the assessment stage in question individually. 4. Assessment by exam: Submission of the written work mentioned in point 1, via e-mail, 48 hours before the exam date (20%). In-person written test (20%). Oral defense (10%) and practical demonstration of the activities set out in the session plans submitted (50%). Work to be carried out according to a guide to be made available on the UC moodle platform.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

A concretização dos objetivos de aprendizagem alicerça-se em experiências de Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física realizadas em sala de aula e na reflexão sobre procedimentos e seus resultados, privilegiando-se a experimentação prática de atividades diversificadas adequadas a vários âmbitos profissionais de intervenção no Pré-Escolar. Esta unidade curricular tem, assim, um forte caráter prático e de intervenção, com grande incidência na definição de procedimentos adequados à intervenção profissional nesses quatro domínios (de acordo com os objetivos de aprendizagem 1 e 3). Nesse âmbito, assume grande importância a aquisição de referências artísticas e de capacidades percetivas e concetuais, relacionadas com a mobilização de recursos específicos de cada linguagem, assim como com a utilização fundamentada de princípios didáticos adequados à abordagem de cada domínio (de acordo com o objetivo de aprendizagem 5). Tendo como principal finalidade orientar os estudantes no desenvolvimento e aprofundamento das suas capacidades nos domínios do Teatro, da Música, das Artes Visuais e da Educação Física potenciadoras de uma intervenção de qualidade com crianças em contextos de creche e de jardim de infância, as metodologias de ensino incidirão em processos de imersão e modelagem, segundo perspetivas de formação isomórfica. Assim, como estratégia base para promover a aprendizagem dos estudantes privilegiam-se ações de modelagem em função da concretização de atividades com forte pendor prático e vivencial na sala de aula (de acordo com os objetivos de aprendizagem 1 e 3), seguidas de uma necessária análise de procedimentos e recursos utilizados, de uma fundamentação teórica sobre as técnicas e os conteúdos abordados e de uma reflexão acerca do seu potencial para a intervenção em contexto profissional (de acordo com os objetivos de aprendizagem 2, 4 e 5). As atividades a realizar em sala de aula serão, assim, estruturadas de forma a darem resposta ao desenvolvimento das competências práticas que os estudantes devem evidenciar aquando da futura intervenção profissional no âmbito das Artes e da Educação Física (de acordo com os objetivos de aprendizagem 2, 3 e 5). Nos momentos de orientação tutorial procura-se, ainda, conferir uma vertente artística, didática e científica de qualidade às propostas de intervenção dos estudantes, levando-os a ampliar as potencialidades das suas ideias iniciais e a aprofundarem a respetiva fundamentação teórica (de acordo com os objetivos de aprendizagem 1, 4 e 5).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

The achievement of the learning objectives is based on experiences in Theatre, Music, Visual Arts and Physical Education carried out in the classroom and on reflection on procedures and their results, giving priority to practical experimentation with diversified activities suitable for various professional areas of intervention in Pre-School. This curricular unit therefore has a strong practical and intervention character, with a strong focus on defining appropriate procedures for professional intervention in these four areas (in accordance with learning objectives 1 and 3). In this context, the acquisition of artistic references and perceptual and conceptual skills, related to the mobilization of specific resources of each language, as well as the reasoned use of didactic principles appropriate to the approach of each domain (according to learning objective 5) are of great importance. With the main aim of guiding students in the development and deepening of their skills in the fields of Theater, Music, Visual Arts and Physical Education, which will enable quality intervention with children in nursery and kindergarten settings, the teaching methodologies will focus on immersion and modeling processes, according to isomorphic training perspectives. Thus, as a basic strategy to promote student learning, modeling actions will be privileged in terms of carrying out activities with a strong practical and experiential slant in the classroom (in accordance with learning objectives 1 and 3), followed by a necessary analysis of the procedures and resources used, a theoretical foundation on the techniques and content covered and a reflection on their potential for intervention in a professional context (in accordance with learning objectives 2, 4 and 5). The activities to be carried out in the classroom will therefore be structured in such a way as to respond to the development of the practical skills that students should demonstrate in their future professional intervention in the field of Arts and Physical Education (in accordance with learning objectives 2, 3 and 5). The tutorials also aim to give an artistic, didactic and scientific quality to the students' intervention proposals, leading them to expand the potential of their initial ideas and deepen their theoretical foundation (according to learning objectives 1, 4 and 5).

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL
MAIN BIBLIOGRAPHY**

Andueza, M., Barbero, A.M., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A., & Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil. UNIR. Costa, I. A.(2003). O desejo de teatro. Fundação Calouste Gulbenkian Gearte, R.(2019). Revista Gearte, 6(3) [Tema: Ensino de artes visuais na infância]. ISSN 2357-9854 e-ISSN 2596-3198 (online). <https://doi.org/10.22456/2357-9854.98458>
Graham, G.(2008). Teaching children physical education. Human Kinetics Martins, A. (Coord.)(2002). Didáctica das expressões. Universidade Aberta Neto, C.(1997). Jogo e desenvolvimento da criança. Faculdade de Motricidade Humana Pereira, A.I., Rodrigues, H., Rodrigues, P.F., & Rodrigues, P.M.(2024). Florir a Sul. Para cuidar de todas as infâncias. Companhia de Música Teatral Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M. (Eds.) (2016). Manual para a Construção d Jardins Interiores Colos de Música, Colos da Terra, Colo dos Bichos, BebéPlimPlim. Fundação Calouste Gulbenkian

OBSERVAÇÕES

COMMENTS