

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S1	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006210] Metodologia de Projeto III [9006210] Project Methodology III					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[263] Cristina Cruz					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0026:00	(OT) Orientação Tutorial:	0001:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

- [216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez | Horas Previstas: 22.75h
- [263] Cristina Barroso Silva da Cruz | Horas Previstas: 22.75h
- [50048] Susana Rita Carvalho Gaspar | Horas Previstas: 22.75h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- A. Aprofundar conhecimentos e práticas de caracterização de contextos de arte e cultura.
- B. Aprofundar conhecimentos e práticas de elaboração de planos de ação em mediação artística e cultural.
- C. Conhecer o quadro conceptual da avaliação de projetos.
- D. Aplicar o conhecimento da fase de avaliação de um projeto.
- E. Conceber um projeto de mediação artística e cultural.
- F. Recolher, seleccionar e interpretar a informação pertinente no domínio mediação artística e cultural, mobilizando e articulando a informação com o referencial teórico e metodológico.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- A. Deepen knowledge and practical characterization of art and culture contexts.
- B. Deepen knowledge and development of practical action plans in artistic and cultural mediation.
- C. Know the conceptual framework of the project evaluation.
- D. Apply the knowledge about the evaluation phase of a project.
- E. Designing a artistic and cultural mediation project.
- F. Collect, select and interpret relevant information in the field artistic and cultural mediation, mobilizing and coordinating information with the theoretical and methodological framework.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Construção do diagnóstico a partir das necessidades em contextos de intervenção/mediação artística e cultural

- O pré-diagnóstico
- Definição das prioridades
- Seleção das metodologias de diagnóstico
- Da reflexão prospetiva à ação estratégica

2. Construção de um plano de mediação em contextos de intervenção/mediação artística e cultural

- Objetivos gerais e específicos
- Estratégias gerais
- Plano de Atividades
- Estratégias
- Objetivos específicos

3. Avaliação de projetos: conceitos

- O que é?
- Para quê?
- Como?
- Quando?
- O quê?

4. Modalidades de avaliação

- Diagnóstica, intermédia e final
- Avaliação interna, externa e autoavaliação

5. Planificação da avaliação de projetos

- Avaliação e participação
- Avaliação e plano de ação
- Avaliação e reflexão para um novo diagnóstico

SYLLABUS:

1. Construction of the diagnosis based on the needs of the artistic and cultural intervention / mediation contexts

- The pre-diagnosis
- Setting priorities
- Selection of diagnostic methodologies
- The prospective reflection to strategic action

2. Construction of a mediation plan intervention artistic and cultural mediation contexts

- General and specific objectives
- General strategies
- Business Plan
- Schedule
- Specific objectives

3. Project Evaluation: concepts

- What is it?
- For what?
- How?
- When?
- What?

4. Evaluation Procedures

- Diagnostic, intermediate and final
- Internal evaluation, external and self-evaluation

5 - Project evaluation Planning

- Evaluation and participation
- Assessment and Action Plan
- Evaluation and reflection for a new diagnosis

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A fim de concretizar os dois primeiros objetivos, A e B, promove-se o trabalho em torno dos conteúdos previstos nos pontos 1 e 2, e que incidem, respetivamente na construção de um diagnóstico e de um plano de ação, tendo em vista conceber um projeto em todas as suas componentes e tentando retomar o trabalho já realizado em Metodologia de Projeto I e II. Os objetivos C e D incidem sobre o conhecimento e aplicação da avaliação no âmbito da metodologia de projeto, o que se encontra previsto nos pontos 3, 4 e 5 dos conteúdos. O objetivo E assume o papel de aglutinar todo o trabalho desta UC, constituindo-se como a sua grande finalidade, devendo ser, por isso, considerado transversal a todos os conteúdos. Do mesmo modo deve ser considerado o objetivo F, pois traduz uma competência que se encontra presente em todas as fases da metodologia de projeto.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In order to achieve the first two objectives, A and B, we intend to promote up work around the contents in points 1 and 2, and focus respectively on the construction of a diagnosis and a plan of action in order to conceive a project in all its components, and trying to resume the work already done in project Methodology I and II. C and D objectives focus on the knowledge and application of assessment within the project methodology, which is provided for in paragraphs 3, 4 and 5 of the contents. The goal E assumes the role of bring together all the work of this CU, establishing itself as its great finality and should be therefore considered across all content. In the same way should be considered the goal F because it represents a competence that is always present in all phases of the design methodology.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

- Momentos de exposição oral
- Sessões de pesquisa teórica
- Sessões de trabalho prático (com vista à concretização de um projecto em Mediação Artística e Cultural)
- Realização (conceção, implementação e avaliação) de um projecto em Mediação Artística e Cultural

Elementos de avaliação contínua

- Relatório de grupo
- Reflexão individual
- Concretização do projeto

Regime de exame

O programa de exame corresponde à entrega de um relatório de um projecto de Mediação Artística e Cultural (50%) 48 horas antes da data de exame, com defesa oral (50%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Lecture sessions

- Sessions of theoretical research
- Sessions of debate and reflection
- Practical exercises in project development in Artistic and Cultural Mediation
- Realization of a project in Artistic and Cultural Mediation

Continuous evaluation

- Group paper (report)
- Individual paper (reflection about the project process)
- Project implementation

Examination system

The examination consists of the delivery of an individual report on a Artística and Cultural Mediation (50%) 48 hours before the examination date, with oral defense (50%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos definidos convergem para a concretização de duas finalidades: por um lado, reconhecer na metodologia de projeto uma das metodologias a privilegiar no campo da mediação artística e cultural; por outro, aplicar esta metodologia na construção de um projeto em cenário de mediação. Sendo forte esta dupla componente, teórica e prática, da UC, é importante garantir metodologias que facilitem a abordagem teórica (sessões expositivas e de pesquisa teórica) e a abordagem prática que se operacionaliza na concretização e avaliação de um projecto em mediação artística e cultural em contexto real.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The defined objectives converge towards the achievement of two purposes: on the one hand, to recognize in the project methodology one of the methodologies to be privileged in the field of artistic and cultural mediation; on the other hand, apply this methodology in the construction of a project in a mediation scenario. As this dual component, theoretical and practical, of the UC is strong, it is important to guarantee methodologies that facilitate the theoretical approach (expository sessions and theoretical research) and the practical approach that is operationalized in the implementation and evaluation of a project in artistic and cultural mediation in real context.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Abrignani, B., Gomes, R. & Vilder, D. (2000). Mochila Pedagógica. T-Kit N.º 3. Gestão de Projectos. Conselho da Europa e Comissão Europeia. Estrasburgo.

Capul, M., Lemay, M. (2003) *Da Educação à Intervenção Social* (1.º vol 2.º vol.). Porto: Porto Editora.

Guerra, I. (2002). Fundamentos e Processos de uma Sociologia de Acção. O Planeamento em Ciências Sociais, Cascais: Principia.

Schiefer, U., Bal-Dobel, L., Batista, A., Dobel, R., Nogueira, J. & Teixeira, P. (2006). MAPA 3 Manual de Planeamento e Avaliação de Projectos. 1.ª ed., Cascais: Principia.

Serrano, G. P. (2008). Elaboração de Projectos Sociais. Casos Práticos. Coleção Educação e Trabalho Social. Porto: Porto Editora.

Ventosa, V. (2004) *Métodos activos y técnicas de participación*. Madrid: Editorial CCS