

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006308] Desenho I [9006308] Drawing I					
Curso Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
Docente responsável Teacher Responsible	[50014] Mariana Viana					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0024:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[50014] Mariana Sousa Pinto Silveira Viana Moreira | Horas Previstas: 82h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Adquirir conhecimentos respeitantes aos conceitos e conteúdos específicos do desenho;
- Experimentar, explorar e conhecer as potencialidades expressivas e comunicacionais dos diversos suportes, instrumentos, materiais e processos técnicos inerentes ao desenho;
- Compreender o papel do traço e da mancha, enquanto elementos definidores do espaço, movimento, luz e forma;
- Investigar e compreender as características sensíveis e comunicativas do desenho enquanto expressão artística;
- Conhecer e aplicar as diversas vertentes assumidas pelo registo gráfico

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Acquire knowledge regarding the specific concepts and contents of drawing;
- Experiment and explore the expressive and communicational potential of the various supports, instruments, materials and technical processes inherent to drawing;
- Understand the role of trace and stain, as defining elements of space, movement, light and form;
- Investigate and understand the sensitive and communicative characteristics of drawing as an artistic expression;
- Learn and apply the different graphic aspects assumed by drawing

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. FUNÇÕES DO DESENHO

- Função comunicativa/expressiva/experimental
- Função técnica
- Função analítica

2. INSTRUMENTOS E TÉCNICAS

- Instrumentos riscadores (secos e aquosos)
- Suportes (grandes e pequenos formatos)
- Técnicas secas, húmidas e mistas

3. VER/COMUNICAR

- Elementos estruturais da linguagem gráfica
- Perceção visual e representação gráfica

4. PESQUISAR/INVESTIGAR

- O diário gráfico, como suporte de pesquisa

SYLLABUS:

1. DRAWING FUNCTIONS

- Communicative/expressive/experimental function
- technical function
- Analytical function

2. INSTRUMENTS AND TECHNIQUES

- Drawing instruments (dry and aqueous).
- Supports (large and small formats)
- Dry, wet and mixed media

3. SEE/COMMUNICATE

- Structural elements of the graphic language
- Visual perception and graphic representation

4. RESEARCH / INVESTIGATE

- sketchbook as a research support

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos da UC encontram-se sistematizados em quatro níveis complementares:

Funcionalidades do desenho, instrumentos e técnicas, ver/comunicar, Pesquisar/investigar.

As competências de natureza técnica e linguagem gráfica que se relacionam com a aquisição de conceitos, conhecimento de materiais e processos bem como a compreensão das suas potencialidades comunicativa/expressiva/experimental

serão desenvolvidas e consolidadas através de uma abordagem prática às diversas modalidades do desenho, materiais, suportes e códigos de representação gráfica.

Assim, serão adquiridos de forma estruturada e sistemática os conhecimentos tanto a nível teórico como prático, de modo a propiciar um desenvolvimento abrangente e fundamentado das capacidades exploratórias, de análise, de representação e expressão gráfica.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The contents of this course unit are systematized in four complementary levels:

Drawing functions, instruments and techniques, see/communicate, Research/investigate.

Drawing techniques and graphic language that are related to the acquisition of concepts, knowledge of materials and processes (as well as the understanding of their communicative/expressive/experimental potential)

will be developed and consolidated through a practical approach to the different modalities of drawing, materials, supports and graphic representation codes.

Learning will be acquired in a structured and systematic way, both at a theoretical and practical level, in order to provide a comprehensive and well-founded development of exploratory, analytical, representation and drawing expression skills.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

O trabalho sobre cada grupo de conteúdos integrará exercícios práticos, que abordam faseadamente diferentes processos de registo gráfico, formas de expressão, análise e representação. Este processo supõe uma orientação contínua e individualizada, em sessões de reflexão, análise, debate e avaliação dos métodos de trabalho e resultados obtidos.

A avaliação contínua incide nos processos e nos produtos finais de cada trabalho prático considerando os seguintes elementos:

- Portfólio final (70%)
- Diário gráfico (20%)
- Empenho, participação e assiduidade (10%)

A avaliação por exame consiste na apresentação de um portefólio que se desenvolve a partir de os conteúdos programáticos da UC. O aluno dispõe de uma semana para elaborar o portefólio, terá que recorrer a técnicas e a meios atuantes obrigatórios indicados no enunciado. A apresentação do portefólio contempla a apresentação e discussão do trabalho. Componente Visual: 70%; Componente Oral: 30%.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Each contents group integrates practical exercises, developed in successive phases and including different processes of graphic registration, forms of expression, analysis and representation. This process assumes a continuous and individualized orientation in sessions of reflection, analysis, debate and evaluation of the work methods and results obtained.

Continuous assessment focuses on the processes and final products of each practical work, considering the following elements:

- Final Portfólio (70%)
- Sketchbook (20%)
- Attendance and participation in activities (10%)

The examination assessment consists of the presentation of a portfolio that is developed through the syllabus of the UC. The student has one week to prepare the portfolio, he will have to resort to mandatory techniques and active means indicated in the briefing. The presentation of the portfolio includes the presentation and discussion of the work. Visual work: 70%; Oral presentation: 30%

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Na UC de Desenho I, será realçado o recurso a metodologias que contemplam, de forma articulada, as dimensões experimental, analítica, comunicacional e crítica, previstas nos conteúdos programáticos. O trabalho de natureza prática assentará em duas vertentes essenciais: por um lado, explorará as potencialidades expressivas e comunicacionais apresentadas pelos diversos instrumentos, técnicas, sistemas de representação e elementos gráficos, privilegiando uma dimensão experimental; por outro, incidirá no domínio do desenho de observação/representação como base para a exploração de linguagens capazes de responderem a funções distintas ζ esboço/estudo, ilustração, desenho de campo, desenho de projeto, etc. A articulação entre estas duas vertentes será desenvolvida através da realização de exercícios e propostas de trabalho faseadas, acompanhadas do desenvolvimento de um diário gráfico, possibilitando uma aquisição sistematizada e fundamentada de conhecimentos e capacidades de análise e representação gráfica. Neste sentido, as sessões de trabalho irão desenvolver-se em contextos distintos, contemplando o desenho de campo e/ou em espaços exteriores (nomeadamente contextos urbanos, espaços arquitetónicos, etc.), a par de um trabalho de experimentação técnica e análise de referentes tridimensionais no espaço da sala de aula. O encadeamento destas sessões de trabalho será presidido pelo intuito de estabelecer uma sistemática articulação entre a aquisição e desenvolvimento de diferentes métodos, técnicas e formas de expressão e a sua aplicação em contextos variados, evidenciando a imprescindível relação entre os domínios da perceção, do pensamento/conhecimento e da representação.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The use of methodologies that contemplate, in an articulated way, the experimental, analytical, communicational and critical dimensions, foreseen in the syllabus, will be highlighted.

Practical work will be based on a main aspect: Explore the expressive/communicative potential presented by the various instruments, techniques, representation systems and graphic elements, focusing on an experimental dimension, of a more abstract and poetic nature.

Several exercises and work proposals will be developed (including the use of a sketchbook) enabling a systematic and grounded acquisition of knowledge and skills for analysis and drawing representation.

In this sense, there will be several workshops in the classroom for experimental work, contemplating as well drawing on location and exhibitions visits, when necessary.

These work sessions will have the aim of establishing a systematic link between the acquisition and development of different methods, techniques and forms of expression and their application in different contexts, highlighting the essential relationship between the domains of perception, thought/ knowledge and representation.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

AAVV (2005). *Vitamin D. New perspectives in drawing*. Londres: Phaidon

Arnheim, R. (2004) *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press

Barber, B. (2010). *The complete book of drawing ? Essential skills for every artist*. Londres: Arcturus Publishing Limited.

Bruno M. (2004). *Artista e Designer*, Lisboa: Edições 70.

Edwards, B. (2000) *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Ediciones Urano

Molina, J. (Coord.) (2006) *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, Arte.

Nicolaides, K. (1969). *The Natural Way to Draw*, Boston: Houghton Mifflin Company.

Rodrigues, A. L. (2003). *O que é Desenho*, Lisboa: Quimera.

Southern, J. & Maslen, M. (2011) *Drawing projects: An exploration of the language of drawing*. Londres: Black Dog Publishing.

Wong, W. (2007) *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes.