

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

|                                                   |                                                                                                                  |                                           |     |                        |    |                |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----|------------------------|----|----------------|
| <b>Ano Letivo</b><br>Academic Year                | 2025-26                                                                                                          | <b>Ano Curricular</b><br>Curricular Year  | 1   | <b>Período</b><br>Term | S2 | <b>ECTS:</b> 3 |
| <b>Obrigatória</b><br>Compulsory                  | S                                                                                                                | <b>Área Científica</b><br>Scientific Area | N/D |                        |    |                |
| <b>Unidade Curricular</b><br>Curricular Unit      | [9006316] Técnicas de Escrita<br>[9006316] Writing techniques                                                    |                                           |     |                        |    |                |
| <b>Curso</b><br>Course                            | [8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias<br>[8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies |                                           |     |                        |    |                |
| <b>Docente responsável</b><br>Teacher Responsible | [150] Antónia Estrela                                                                                            |                                           |     |                        |    |                |

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

|                                                                |         |                           |         |
|----------------------------------------------------------------|---------|---------------------------|---------|
| (T) Teóricas:                                                  | 0000:00 | (TC) Trabalho de Campo:   | 0000:00 |
| (TP) Teórico-Práticas:                                         | 0000:00 | (OT) Orientação Tutorial: | 0006:00 |
| (P) Práticas:                                                  | 0021:00 | (E) Estágio:              | 0000:00 |
| (PL) Práticas Laboratoriais:                                   | 0000:00 | (O) Outras:               | 0000:00 |
| (S) Seminário:                                                 | 0000:00 |                           |         |
| Horas Dedicadas:                                               |         |                           | 0048:00 |
| Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:) |         |                           | 0075:00 |

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Esta unidade curricular (UC) pretende dotar os alunos de competências que lhes permitam ler e escrever com proficiência para comunicar no âmbito da profissão e para construir e partilhar conhecimento.

No final, espera-se que os alunos sejam capazes de:

1. Ler diferentes tipos de textos (em suportes variados) para obter informação e organizar conhecimento.
2. Utilizar estratégias de seleção, organização e divulgação de informação.
3. Planificar, textualizar e rever textos académicos.
4. Produzir géneros textuais utilizados pelos profissionais na área das artes gráficas e do design.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This course is intended to develop students' reading and writing skills so that they can: (i) communicate proficiently in the professional environment; (ii) build and share knowledge. At the end of this course, students will be able to:

1. Read different textual genres (in different supports) to assess information and integrate knowledge.
2. Use strategies to select, organize and relay information.
3. Plan, write and revise academic texts.
4. Write textual genres produced by graphic arts professionals and designers

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

### 1. Leitura

- 1.1. Leitura para construção e partilha de conhecimento.
- 1.2. Estratégias de seleção, organização e divulgação de informação.

### 2. Escrita académica

- 2.1. Normas para a elaboração de trabalhos académicos.
- 2.2. Estratégias discursivas e linguísticas da escrita académica.

### 3. Escrita instrumental

- 3.1. Especificidades da escrita em contexto profissional.

#### 3.2. Géneros textuais:

- 3.2.1. nota biográfica
- 3.2.2. memória descritiva e justificativa

#### 3.2.3. sinopse

### 4. Áreas críticas na produção escrita do português

- 4.1. Léxico e semântica
- 4.2. Morfossintaxe
- 4.3. Ortografia
- 4.4. Pontuação

## SYLLABUS:

### 1. Reading

- 1.1. Reading to acquire and share knowledge.
- 1.2. Strategies to select, organize and relay information.

### 2. Academic writing

- 2.1. Guidelines for writing academic assignments.
- 2.2. Discourse and linguistic strategies of academic writing.

### 3. Writing in professional environment

- 3.1. Specificities of writing in professional environment.
- 3.2. Textual genres:
  - 3.2.1. biographical note
  - 3.2.2. descriptive and justificatory report
  - 3.2.3. synopsis

### 4. Self-monitoring written text at the microstructure level

- 4.1. Lexic and semantics
- 4.2. Morphosyntax
- 4.3. Orthography
- 4.4. Punctuation

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:**

Os objetivos relativos à leitura (cf. Obj. 1) e às literacias da informação (cf. Obj. 2) estão contemplados no ponto 1. dos conteúdos programáticos (em 1.1. e 1.2, respetivamente). Os objetivos relativos à escrita dividem-se em dois domínios: escrita académica (cf. Obj. 3) e escrita em contexto profissional (cf. Obj. 4). A escrita académica é abordada no ponto 2 dos conteúdos programáticos, focando-se em particular as normas para a elaboração de trabalhos académicos (2.1) e as características da escrita académica (2.2). Por sua vez, a abordagem à escrita em contexto profissional está prevista no ponto 3, em que se consideram géneros textuais utilizados pelos profissionais na área das artes gráficas e do design. Por fim, o ponto 4 prevê a reflexão sobre as principais áreas críticas das produções escritas dos alunos ao nível da macro e microestrutura, o que contribui igualmente para a concretização dos objetivos 3 e 4.

**DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:**

The goals regarding reading comprehension (see goal 1) and information literacies (see goal 2) are outlined in contents 1.1 and 1.2, respectively. The goals concerning the development of writing skills can be grouped together into two main domains: writing for academic and professional purposes (see goals 3 and 4, respectively). Content 2 is entirely dedicated to the issue of academic writing, focusing on topics such as: (i) the guidelines for writing academic assignments (2.1) and (ii) main characteristics of academic writing (2.2). Content 3 deals with writing for professional purposes, considering in particular some textual genres produced by graphic arts professionals and designers. Finally, content 4 is devoted to the development of strategies that help students to monitor written text at the microstructure level, which also contributes to the accomplishment of goals 3 and 4

**METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):****Método de ensino**

As sessões teórico-práticas podem assumir diferentes modalidades, nomeadamente:

- realização de exercícios de leitura;
- apresentação de modelos textuais e desconstrução das suas marcas discursivas e linguísticas;
- produção de textos;
- realização de atividades de melhoria de texto;
- realização de exercícios para sistematização e treino de problemas de macro e microestrutura.

**Método de avaliação**

A avaliação contínua incide sobre um portefólio que contém as produções escritas dos alunos. Na plataforma e-learning, é disponibilizado um documento em que se especifica o peso relativo de cada uma das produções escritas que integram o portefólio. Prevê-se que algumas destas produções escritas possam constituir elementos de avaliação partilhados por outras UC do plano de estudos.

A avaliação por exame prevê a realização de uma prova escrita. Cinco dias antes da data do exame é divulgada na plataforma e-learning a matriz do exame com orientações para a elaboração da prova.

**TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):****Methodology**

The theoretical-practical lessons may involve different types of work, namely:

- guided readings to learn how to define reading goals and how to select and organize information;
- deconstruction of model texts and analysis of their discourse and linguistic features;
- writing;
- text revision;
- practical exercises to improve students' writing skills.

**G r a d i n g**

Portfolio containing the texts written by students during the school year. The relative weight of the written productions that comprise the portfolio is available each year in a document available in the e-learning platform of the curricular unit. Some of the written texts included in the portfolio may constitute assessment elements shared by other curricular units of the study plan. Assessment by examination consists of a written test.

The guidelines for the test will be available on the e-learning platform five days before the date of the exam.

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:**

Para concretizar os objetivos da UC relativos à leitura, propõe-se a realização de atividades que levem os alunos a saber definir objetivos de leitura e a selecionar e organizar informação. Para concretizar os objetivos da UC relativos à escrita, adota-se uma metodologia de ensino que contempla a desconstrução de modelo, planificação, textualização e revisão de textos. Ou seja, parte-se da análise de textos exemplificativos dos diferentes géneros e desconstroem-se as suas marcas discursivas e linguísticas. De seguida, produzem-se textos, reflete-se sobre os mesmos e produzem-se novas versões melhoradas. Tal metodologia levará o aluno a planificar, textualizar e rever de forma autónoma os textos que produz (cf. Objetivos 2 e 3). Para que o aluno melhore o seu desempenho ao nível da correção linguística, são ainda realizados exercícios para sistematização e treino de alguns dos problemas de macro e microestrutura encontrados.

**DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:**

In order to improve students' reading skills, students are given practical exercises to define reading goals and to select and organize information. In order to improve students' writing skills, the working process adopted involves deconstruction of model texts, planning, drafting, revision and editing. This entails that the immersion into text is the starting point of the process, which is followed by the deconstruction of discourse and linguistic features of model texts. Then students plan the text, make a draft, get feedback from a writing partner and/or the teacher, and finally revise and edit the text. Such a working process will lead the student to plan, write and revise texts autonomously (see goals 2 and 3). Finally, students are given practical exercises that can help them to monitor their writing at the micro and macrostructure levels.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Cardoso, A., Carvalho, G. & Artiaga, M. J. (2014). Normas para a elaboração de trabalhos académicos. Lisboa: Escola Superior de Educação. Consultado em [http://www.eselx.ipl.pt/eselx/downloads/noticias/normas\\_CTC\\_29\\_01\\_2014.pdf](http://www.eselx.ipl.pt/eselx/downloads/noticias/normas_CTC_29_01_2014.pdf)
- Ceia, C. (2006). Normas para a apresentação de trabalhos científicos (6ª ed.). Lisboa: Editorial Presença.
- Montolí, E. (Ed.). (2000). Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel, 3 vols.
- Prontuário Bergstrom, M. & Reis, N. (2011). Prontuário ortográfico e guia da língua portuguesa (50ª ed.). Lisboa: Casa das Letras.
- Dicionários Dicionário de Verbos Portugueses (2011). Porto: Porto Editora.
- Houaiss, A. (2002). Dicionário Houaiss da língua portuguesa. Lisboa: Círculo de Leitores.
- Gramáticas Azeredo, M. O., Pinto, M. I. F. M. & Lopes, M. C. A. (2010). Da comunicação à expressão ; Gramática prática de português. Lisboa: Lisboa Editora.
- Cunha, C. & Cintra, L. (1986). Nova gramática do português contemporâneo. Lisboa: Edições João Sá da Costa.