

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S1	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006320] Desenho III [9006320] Drawing III					
Curso Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
Docente responsável Teacher Responsible	[50014] Mariana Viana					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0024:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

- [50036] Maria Inês Lopes Pires Henriques Garcia | Horas Previstas: 60h
- [50045] Leonardo Augusto Verde Reis Charréu | Horas Previstas: 30h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Produzir registos gráficos e compreender as potencialidades expressivas dos meios atuantes, riscadores e aquosos

Experimentar a diversidade de suportes, técnicas e modos de registo

Compreender a estrutura como suporte da forma e organização do desenho

Representar objetos e espaços através de sistemas de perspetiva axonométrica e cónica, tendo em conta questões de proporção e escala

Conhecer e aplicar os princípios da perspetiva cónica

Compreender o uso da perspetiva na arte e aplicar processos de planificação e estruturação espacial

Desenvolver registos gráficos utilizando a linguagem da perspetiva

Utilizar o "Diário Gráfico" como instrumento de pesquisa e conhecimento, promovendo o estudo de aspetos construtivos do desenho

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Produce graphic records and understand the expressive potentialities of the acting, scratching and aqueous media
- Experience the diversity of media, techniques and modes of registration
- Understand structure as a support for form and design organization
- Represent objects and spaces through axonometric and conical perspective systems, taking into account proportion and scale issues
- Know and apply the principles of conical perspective
- Understand the use of perspective in art and apply spatial planning and structuring processes
- Develop graphical records using perspective language
- Use the "Graphic Diary" as a research and knowledge tool, promoting the study of constructive aspects of drawing

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. ESTRUTURA E ORGANIZAÇÃO DO DESENHO

- A estrutura como suporte da forma
- A natureza geométrica como organização do desenho
- Método dos volumes e organização poliédrica das formas
- O sistema do cubo envolvente enquanto estrutura auxiliar do desenho aplicado às artes plásticas e ao design
- O diário gráfico como suporte de pesquisa visual

2. PERSPETIVA E REPRESENTAÇÃO ESPACIAL

- Perspetiva axonométrica e cónica
- Construções em perspetiva com dois e três pontos de fuga
- Distância, escala e proporção
- Sombra própria e sombra projetada
- A perspetiva aplicada ao desenho artístico e ao design

SYLLABUS:

1. DRAWING STRUCTURE AND ORGANIZATION

- The structure supporting the shape
- Geometric nature as a drawing organization
- Volume method and polyhedral shape organization
- The enveloping cube system as an auxiliary structure of drawing applied to fine arts and design
- The sketchbook as a visual search support

2. PERSPECTIVE AND SPACE REPRESENTATION

- Axonometric and conical perspective
- Perspective constructions with two and three vanishing points
- Distance, scale and proportion
- Own shadow and drop shadow
- The perspective applied to artistic drawing and design

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A articulação entre estes conteúdos permite a aquisição estruturada de conhecimentos e o aprofundamento de matérias que proporcionam um desenvolvimento abrangente de competências científicas, técnicas e artísticas.

Os conteúdos organizam-se em dois grandes temas:

- Abordagem à organização estrutural do desenho, a partir de diversas metodologias que permitem analisar e esquematizar formas e objetos. O reconhecimento da importância da estrutura e dos esquemas geométricos no desenho, permitirá desenvolver capacidades de representação gráfica (aplicadas no âmbito das artes plásticas e do design) e de compreensão da complexidade morfológica do desenho.
- Exploração dos princípios da perspetiva enquanto ferramenta de análise e representação das formas no espaço, promovendo o entendimento dos efeitos e das relações entre os diferentes elementos que a caracterizam. Este conteúdo proporciona a compreensão e aplicação do uso da linguagem da perspetiva nas artes plásticas e no design.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The articulation between these contents allows the structured acquisition of knowledge and the deepening of subjects that provide a comprehensive development of scientific, technical and artistic skills.

The contents are organized into two major themes:

Approach to the structural organization of drawing, based on several methodologies that allow analyzing and schematizing shapes and objects. Recognition of the importance of structure and geometric schemes in drawing will enable the development of graphic representation (applied in the field of fine arts and design) and understanding of the morphological complexity of drawing.

Exploration of the principles of perspective as a tool for analysis and representation of shapes in space, promoting understanding of the effects and relationships between the different elements that characterize it. This content provides understanding and application of the use of perspective language in fine arts and design.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

O desenvolvimento da UC supõe a realização de aulas teórico-práticas integrando uma apresentação dos fundamentos e objetivos de cada proposta de trabalho - apoiada por instrumentos audiovisuais e bibliográficos - e a realização de trabalhos práticos.

A **avaliação contínua** incide nos processos e nos produtos finais de cada trabalho prático considerando os seguintes elementos:

- Portefólio final (80%);
- Diário gráfico (20%).

A avaliação por exame consiste na apresentação de um portefólio que se desenvolve a partir de os conteúdos programáticos da UC. O aluno dispõe de uma semana para elaborar o portefólio, terá que recorrer a técnicas e a meios atuantes obrigatórios indicados no enunciado. A apresentação do portefólio contempla a apresentação e discussão do trabalho. Componente Visual: 70%; Componente Oral: 30%.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The development of the unit course supposes the realization of theoretical-practical classes integrating a presentation of the fundamentals and objectives of each work proposal - supported by audiovisual and bibliographic instruments. - and carrying out practical work.

Continuous assessment focuses on the processes and end products of each practical work considering the following elements:

Final portfolio (80%);

Sketchbook (20%).

The examination assessment consists of the presentation of a portfolio that is developed through the syllabus of the UC. The student has one week to prepare the portfolio, he will have to resort to mandatory techniques and active means indicated in the statement. The presentation of the portfolio includes the presentation and discussion of the work. Visual work: 70%; Oral report: 30%.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Nesta UC será dada importância às metodologias que articulem as dimensões ζ de análise, comunicação e pesquisa/conhecimento ζ abordadas nos conteúdos programáticos.

Através do desenvolvimento de trabalhos práticos no âmbito do desenho de observação, atendendo às questões de estruturação formal dos objetos, aprofundam-se conhecimentos desenvolvidos na UC de Desenho III, quer no que respeita ao domínio técnico e compositivo, quer nas potencialidades expressivas do desenho.

A realização de exercícios práticos de perspetiva de objetos e espaços, irá possibilitar o domínio de ferramentas estruturantes do desenho que serão fundamentais para a aquisição de competências de representação espacial. A aquisição de noções de perspetiva e de construção formal, nas quais se integram as relações espaciais entre as formas e o espaço circundante, serão transversais às artes plásticas e ao design.

As sessões de trabalho irão contemplar a experimentação técnica e criativa do desenho, na sala de aula e em espaços exteriores, tendo em vista a aplicação prática dos princípios estudados.

A análise e o debate conjunto que se estabelece nas aulas contribuirão para o desenvolvimento de atitudes reflexivas sobre os conteúdos abordados e para uma partilha de conhecimentos facilitadora do trabalho individual e em equipa.

Este processo será complementado com o recurso ao diário gráfico enquanto suporte de pesquisa, análise, reflexão e conhecimento.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This unit course will give importance to the methodologies that articulate the dimensions - analysis, communication and research / knowledge - addressed in the syllabus.

Through the development of practical work in the field of observation drawing, taking into account the questions of formal structuring of objects, deepen the knowledge developed in the Drawing III, both regarding the technical and compositional domain, as well as the expressive potentialities of drawing.

Practical exercises of perspective of objects and spaces, will enable the mastery of structuring tools of drawing that will be fundamental for the acquisition of spatial representation skills. The acquisition of notions of perspective and formal construction, in which the spatial relations between forms and the surrounding space are integrated, will be transversal to the plastic arts and design.

The work sessions will contemplate the technical and creative experimentation of drawing, in the classroom and outdoors, with a view to the practical application of the studied principles.

The analysis and the joint debate that is established in the classes will contribute to the development of reflective attitudes about the contents covered and a knowledge sharing that facilitates individual and team work.

This process will be complemented by the use of the graphic diary as support for research, analysis, reflection and knowledge.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Barber, B. (2013). *Fundamentals of drawing*. London: Arcturus Publishing Limited.
- Barber, B. (2004). *Advanced Drawing Skills. A course in Artistic Excellence*. New York: Barnes & Noble Books.
- Brehm, M. (2016). *Drawing perspective: how to see it and how to apply it*. New York: Barron's Educational Series.
- Boerboom, P. & Proetel, T. (2018). *Desenhar o espaço*. São Paulo: Gustavo Gili.
- Gill, R. W. (2008). *Desenho de perspetiva*. Lisboa: Editorial Presença.
- Laura, H. (2013). *Drawing Structure: Conceptual and Observational Techniques*. Iowa: Kendall Hunt Publishing.
- Molilière, B. (2017). *A perspetiva em urban sketching*. São Paulo: Gustavo Gili.
- Paricio, J. (2015). *Perspective sketching: freehand and digital drawing techniques for artists & designers*. London: Rockport Publishers.
- Simblet, S. (2009). *Sketch book for the artist*. London: DK Publishing
- Thorspecken, T. (2014). *Urban Sketching: the complete guide to techniques*. New York: Barron's Educational Series.