

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006363] Modelos e Práticas de Intervenção Comunitária [9006363] Models and Practises of Community Intervention					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[162] Ana Caseiro					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No sentido de desenvolver competências relacionadas com a intervenção comunitária a partir da música, pretende-se que o/a estudante.

1. Compreenda o conceito de Intervenção Comunitária e conheça perspetivas e metodologias no domínio da intervenção comunitária (Desenvolvimento Comunitário, Projetos de Inovação Comunitária, Arte Participativa, Arte Comunitária)
2. Identifique e conheça os atores da comunidade (Estado, associações, Organizações Não Governamentais - ONG, movimentos sociais, redes existentes no território, etc.).
3. Compreenda a ação dos vários atores da comunidade, tendo em conta as suas especificidades na intervenção comunitária.
4. Desenvolva competências de análise de projetos musicais de intervenção comunitária.
5. Conheça projetos musicais de intervenção comunitária desenvolvidos em diferentes contextos e com diferentes públicos.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

In order to develop skills related to community intervention, it is intended that the student:

1. Understand the concept of Community Intervention and learn about perspectives and methodologies in the field of community intervention (Community Development, Community Innovation Projects, Participatory Art, Community Art)
2. Identify and know the various actors of the community (State, associations, Non-Governmental Organizations - NGOs, social movements, existing networks in the territory, etc.)
3. Understand the actions of the various actors of the community, taking into account their specificities, in community intervention.
4. Develop skills for analysis of musical projects of community intervention.
5. Discover musical projects for community intervention developed in different contexts and with different publics.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Intervenção Comunitária

1.1.O conceito de Intervenção Comunitária

1.2. Algumas perspetivas e metodologias de intervenção:

- O Desenvolvimento Comunitário
- Projetos de Inovação Comunitária
- Arte Participativa e Arte Comunitária

2. O papel e a ação dos vários atores no domínio da intervenção comunitária

2.1.A intervenção das autarquias

2.2. A intervenção de organizações culturais e educativas

2.3. A intervenção do terceiro setor: associações, ONG, movimentos sociais, redes existentes no território

3. Análise, gestão e avaliação de projetos musicais de intervenção comunitária

3.1. Principais etapas de elaboração de projetos

3.2. Análise de projetos musicais de intervenção comunitária

3.3. A intervenção de um Músico na Comunidade em contextos comunitários

SYLLABUS:

1. Community Intervention
 - 1.1. The concept of Community Intervention
 - 1.2. Some perspectives and intervention methodologies:
 - Community Development
 - Community Innovation Projects
 - Participatory Art and Community Art
2. The role and action of the various actors in the field of community intervention
 - 2.1. The intervention of local authorities
 - 2.2. The intervention of cultural and educational organizations
 - 2.3. Third sector intervention: associations, NGOs, social movements, networks existing in the territory
3. Analysis, management and evaluation of community intervention musical projects
 - 3.1. Main stages of project elaboration
 - 3.2. Analysis of musical projects of community intervention
 - 3.3. The intervention of a Musician in the Community in community contexts

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A intervenção comunitária pressupõe a aquisição de referenciais teóricos, assim como o domínio de estratégias e técnicas de intervenção. Visando a compreensão da complexidade dos espaços locais e comunitários, os conteúdos explorarão problemáticas relativas aos conceitos, modelos e processos de intervenção comunitária, mais precisamente o Desenvolvimento Comunitário, PIC, Arte Participativa e Arte Comunitária (ponto 1). Também se pretende que os/as estudantes conheçam e compreendam a ação dos vários atores que intervêm na comunidade (objetivo 2 e 3) através da análise do seu papel e da sua ação nos contextos comunitários (ponto 2). A promoção de competências de análise de projetos musicais de intervenção (objetivo 4) permitirá que os/as alunos identifiquem e caracterizem as diferentes etapas da metodologia de projeto e identifiquem/conheçam projetos musicais de intervenção comunitária, bem como a intervenção de um Músico na Comunidade (objetivo 5).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Community intervention presupposes the acquisition of theoretical references, as well as the domain of intervention strategies and techniques. In order to understand the complexity of local and community spaces, the content will explore problems related to the concepts, models and processes of community intervention, more specifically Community Development; PIC, Participatory Art and Community Art (point 1). It is also that students know and understand the action of the various actors (objective 2 and 3) by analyzing their role and their action in the community contexts (point 2). The promotion of musical analysis intervention projects (objective 4) will allow students to identify and characterize the different stages of the project methodology and to identify/know musical projects of community music and the intervention of a Musician in these projects (objective 5).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Esta unidade curricular será desenvolvida de forma congruente com os princípios da intervenção comunitária. Nesse sentido, será incentivada a pesquisa empírica sobre projetos de intervenção, a construção de instrumentos de análise e a experimentação de algumas técnicas de intervenção social. No mesmo sentido a unidade curricular englobará visitas de estudo e a realização de seminários com profissionais do domínio. A avaliação poderá ser realizada por **avaliação contínua** ou por **exame**.

Avaliação contínua

Avaliação em grupo (55%)

- . Pressupõe a realização de um trabalho em grupo
 - Trabalho escrito (40%)
 - Apresentação oral (15%)

Avaliação individual (45%)

- . Realização de um teste? 40 %
- . Participação (5%)

Avaliação por exame

Prova escrita sobre os conteúdos lecionados na UC (100%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

This course will be developed in line with the principles of community intervention. To this end, empirical research into intervention projects will be encouraged, as well as the construction of analysis tools and experimentation with some social intervention techniques. In the same vein, the course will include study visits and seminars with professionals in the field. Assessment may be carried out by continuous assessment or by examination.

Continuous assessment

Group assessment - This involves carrying out group work (55%)

- Written assignment (40%)
- Oral presentation (15%)

Individual assessment (45%)

- Completion of a test (40%)
- Participation (5%)

Assessment by exam

Written test on the contents of the course (100%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade visa facultar aos/às estudantes referenciais teóricos e os instrumentos metodológicos que permitam analisar, fundamentar e avaliar projetos musicais de intervenção comunitária. A pesquisa empírica e a análise dos referidos projetos, constituirão, por isso, um dos eixos estruturantes da unidade curricular, permitindo aos alunos: ¿apropriar-se das principais perspetivas e metodologias no domínio da intervenção comunitária¿ (objetivo 1), ¿identificar, conhecer e compreender a ação dos vários atores da comunidade, tendo em conta as suas especificidades, na intervenção comunitária¿ (Objetivo 2 e 3) e ¿desenvolver competências no domínio da análise e implementação de projetos de intervenção comunitária¿ (objetivo 4). Este trabalho de pesquisa e caracterização deverá ser desenvolvido, tendo em consideração que os domínios da educação, intervenção e desenvolvimento comunitários constituem atualmente campos do saber já bastante consolidados, pelo que a pesquisa e análise a desenvolver pelos/as estudantes deverá fundamentar-se em instrumentos teóricos (conceitos, saberes especializados, quadros analíticos globais) e metodológicos adequados. É neste contexto que se enquadram as atividades de pesquisa documental e a reflexão sobre textos da especialidade, assim como as exposições de aprofundamento de temas e problemáticas (a realizar pela professora e pelos/as alunos/as). Também serão realizadas algumas sessões que serão dinamizadas por convidados com experiências relevantes em projetos de intervenção musical (Objetivo 5). Além disso, o desenvolvimento das sessões deverá ter em consideração que o domínio de técnicas de intervenção social é fundamental para os futuros profissionais de Música na Comunidade e para o sucesso de programas e projetos de intervenção musical na comunidade.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This unit aims to provide students with theoretical references and methodological tools to analyze, base and evaluate musical projects of community intervention. Empirical research and analysis of these projects will therefore be one of the structuring elements of the curricular unit, allowing students to: "take ownership of the main perspectives and methodologies in the field of community intervention" (Objectives 1), "to identify, to know and to understand the action of the various actors of the community, taking into account their specificities, in community intervention" (Objectives 2 and 3) and "developing skills in the analysis and implementation of community intervention projects" (objective 4). This work of research and characterization should be developed, taking into account that the fields of education, community intervention and development are currently well-established fields of knowledge, so the research and analysis to be developed by students should be based on instruments (concepts, specialized knowledge, global analytical frameworks) and methodologies. It is in this context that the activities of documentary research and reflection on texts of the specialty, as well as the expositions of deepening of themes and problems (to be realized by the teacher and by the students) are included. There will also be some sessions that will be invigorated by guests with relevant experiences in musical intervention projects (Objective 5). In addition, the development of the sessions should take into account that the domain of social intervention techniques is fundamental for future professionals of Music in the Community and for the success of programs and projects of musical intervention in the community.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Cruz, H. (2015) (Coord.). Arte e Comunidade. Fundação Calouste Gulbenkian.
Fundação Aga Khan Portugal (2007). Projectos de Inovação Comunitária. Fundação Aga Khan Portugal.
Gómez, J.A.C., Freitas, O.M. P. & Callejas, G. V. (2007). Educação e Desenvolvimento Comunitário Local. Profedições.
Guerra, I.C. (2007). Fundamentos e Processos de Uma Sociologia de Acção. Principia Editora.
Quintão, C. (2011). O Terceiro Sector e a sua renovação em Portugal. Uma abordagem preliminar. Em C. Parente (Ed.), IS Working Papers (pp. 3-18). Instituto de Sociologia.
Matarasso, F. (2019). Uma Arte Irrequieta - Reflexões sobre o triunfo e importância da prática participativa. Fundação Calouste Gulbenkian.
Nunes, M.N.(Coord.) (2017). Intervenção Comunitária. Conhecimentos e Práticas da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. Edições Santa Casa.
Serrano, G. (2008). Elaboração de Projectos Sociais- Casos práticos. Porto Editora.