

#### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2025-26	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S2	<b>ECTS:</b> 4
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:CM			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006370] Introdução à Investigação em Música na Comunidade [9006370] Introduction to Community Music Research					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					

#### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

#### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final da presente Unidade Curricular o estudante deverá:

- a) Desenvolver competências de investigação em Música na Comunidade;
- b) Conhecer temas atuais de investigação em Música na Comunidade;
- c) Identificar e conhecer as etapas do processo de investigação e de construção de projetos de intervenção em Música na Comunidade.
- d) Desenvolver competências analíticas de projetos realizados em Música na Comunidade
- e) Apropriar-se das principais metodologias, métodos e técnicas de investigação e recolha de dados utilizadas em Música comunidade;
- f) Mobilizar as competências adquiridas para a construção de um discurso crítico e reflexivo sobre a prática de um músico na comunidade.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this Curricular Unit the student should:

- a) develop research skills in Community Music;
- b) be aware of current research topics in Community Music;
- c) identify and understand the stages of the research process and construction of intervention projects in Community Music.
- d) develop analytical skills of projects carried out in Community Music
- e) know how to use and apply the main methodologies, methods and research techniques used in Community Music;
- f) mobilize the acquired skills to construct a critical and reflexive discourse about Community Music practices.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

### 1- A Investigação em Música Comunidade

- a) Âmbito e escopo da investigação em Música na comunidade
- b) Abordagens multidisciplinares (Etnomusicologia, Educação Musical, Musicoterapia, entre outras)
- c) Temas atuais de investigação em Música na Comunidade
- d) Recursos de investigação: Catálogos de bibliotecas, Instituições e centros de investigação.

### 2- O processo de investigação

- a) As etapas do processo de investigação
- b) As etapas do projeto de intervenção
- c) Análise de Projetos de investigação e de intervenção em Música na Comunidade

### 3- Metodologias e métodos de pesquisa em Música na Comunidade

- a) Metodologias qualitativas e quantitativas
- b) *Art Based Research*
- c) Investigação-Ação
- d) Metodologias Participativas
- e) Estudo de Caso
- f) O Método Etnográfico e a auto-etnografia
- g) Técnicas de recolha de material empírico (Entrevista, Observação, Grupos Focais, Análise documental, notas de campo, diário de Bordo).

## SYLLABUS:

### 1- Research in Community Music

- a) Scope and aim of Community Music research.
- b) Multidisciplinary approaches (Ethnomusicology, Music Education, Music Therapy, and others)
- c) Current research topics in Community Music
- e) Research resources: Catalogs of libraries, main institutions and research centers.

### 2- The Research Process

- a) The stages of the research process
- b) The stages of the intervention project
- c) Analysis of Research projects and interventions in Community Music

### 3- Methodologies and research methods in Community Music

- a) Qualitative and quantitative methodologies
- b) Art Based Research
- c) Action Research
- d) Participatory Methodologies
- e) Case Study
- f) The Ethnographic Method and the auto-ethnography
- g) Techniques for gathering empirical data (Interview, Observation, Focus Group, Documentary analysis, field notes, logbook).

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:**

Consultar FUC, ultrapassa o número de caracteres

**DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:**

Consultar FUC, ultrapassa o número de caracteres

**METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):**

**Metodologias de ensino**

As aulas teórico/práticas privilegiam a articulação entre a exposição das diferentes temáticas ao grande grupo e a exploração de textos, documentos, multimédia, em pequeno grupo. Pretende-se estimular o debate e a perspetiva crítica e reflexiva do estudante, promovendo aulas dinâmicas com vários momentos. Assim pretende-se:

- realizar debates temáticos
- utilizar tutoriais sobre onde e como pesquisar em linha
- realizar exercícios de aplicação dos conhecimentos adquiridos (metodologia, construção bibliográfica, pesquisa, etc.)
- dar apoio tutorial na elaboração do projeto
- utilizar a plataforma moodle

**Avaliação contínua**

Trabalho individual (40%)

Trabalho de Grupo (60%)

**Avaliação por exame**

Teste escrito (100%)

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### Teaching methodologies

Theoretical / practical classes that emphasize the articulation between the expository methodology to the large group and the exploration of texts, documents and multimedia, in small groups. It is intended to stimulate the debate, namely critical and reflective capacity of the student, promoting dynamic classes with several moments. This includes:

- i) thematic debates;
- ii) use of tutorials on where and how to search online
- iii) carrying out written exercises on how to apply the acquired knowledge (methodology, bibliography, research stages, etc.)
- iv) tutorial support in the elaboration of the project;
- v) moodle platform.

### Continuous Evaluation

Individual paper (40%)

Group Paper/Work (60%)

### Final Exam

Written Test (100%)

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem pois promovem a aquisição de saberes e competências críticas num primeiro contacto com a investigação nesta área.

As metodologias de ensino adotadas pretendem, de um modo geral, responder ao objetivo f, ao estimularem os alunos a desenvolver um espírito crítico e reflexivo sobre a sua prática, devidamente situada no quadro teórico e grelha analítica da literatura científica da Música na Comunidade.

A exposição de diferentes temáticas de investigação, assim como da grelha conceptual, responde aos objetivos a e b. A consolidação dos conhecimentos adquiridos no âmbito destes objetivos será complementada com realização de debates temáticos promotores da reflexão crítica e aplicação de conhecimentos.

O processo de investigação em música na sua vertente problematizante, metodológica e prática será fomentado através da exposição, utilização de tutoriais, realização de exercícios e utilização da plataforma moodle, com o intuito de responder aos objetivos c, d, e.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Teaching methodologies are consistent with learning outcomes as they promote the acquisition of critical knowledge and preliminary skills in the first contact with this research field.

The adopted teaching methodologies aim at responding to goal f) by encouraging students to develop critical and reflexive thought about their practice, properly based in the theoretical framework and analytical grid of the academic research literature in Community Music.

The explanation of different research topics, as well as the conceptual grid, respond to objectives a) and b). The consolidation acquired knowledge within the scope of these objectives will be complemented by thematic debates that promote critical reflection and its application.

The research process in music, and its problematics, methodological and practical aspects, will be fostered through the expository methods, use of tutorials, written exercises and use of moodle platform, responding to objectives c), d) and e).

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Bartleet, B. & Higgins, L. (Ed.) (2018). *The Oxford Handbook of Community Music*. Oxford: Oxford University Press
- Boal-Palheiros, G. (2017). Singing Against Loneliness: Songs of a homeless Choir in Porto. *Music & Arts in Action*. V. 6(1), 63-79
- Campbell, P. & Higgins, L. (2015). Intersections between ethnomusicology, music education, and community music. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Pettan, S. e Titor, J. (eds.). New York: Oxford University Press, pp. 638-688
- Higgins, Lee (2012). *Community Music: In Theory and In Practice*. Oxford: Oxford University Press
- Impett, J. (Ed.). (2017). *Artistic Research in Music: Discipline and resistance*. Leuven: Leuven University Press. ȧ
- Koopman, C. (2007). Community music as music education: on the educational potential of community music. *International Journal of Music Education*, 25(2), 151-163. ȧ
- Veblen, K. et al. (Ed.) (2013). *Community Music Today*. New York: Rowan & Littlefield Education