

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2025-26	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S2	<b>ECTS:</b> 4
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:PIV			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006371] Prática de Instrumentos de Percussão [9006371] Percussion Instrument Training					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[226] Manon Marques					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0034:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular, o estudante deverá ser capaz de:

- Reconhecer e tocar uma diversidade significativa de instrumentos de percussão, convencionais e não-convencionais;
- Executar, no contexto de cada grupo, o repertório selecionado em cada projeto;
- Conhecer e dominar, ainda que de forma elementar, diversas técnicas relacionadas com a prática de instrumentos de percussão e percussão corporal;
- Demonstrar sentido rítmico (interiorização de fenómenos rítmicos diversos) e segurança na leitura e execução;
- Improvisar ritmicamente sobre padrões rítmicos pré-definidos;
- Apresentar, em contexto comunitário, o repertório trabalhado ao longo do semestre, a partir da mobilização dos conhecimentos adquiridos, demonstrando domínio dos parâmetros musicais, segurança técnica e à-vontade na prática musical em diferentes tipos de ensembles de percussão.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

By the end of this course, the student must be able to:

- Recognise and play a significant diversity of percussion instruments, both conventional and unconventional;
- Perform, in the context of each group, the selected repertoire for each project;
- Know and master, even at elementary level, various techniques related to percussion instrument practise and body percussion;
- Demonstrar sentido rítmico (interiorização de fenómenos rítmicos diversos) e segurança na leitura e execução;
- Improvisar ritmicamente sobre padrões rítmicos pré-definidos;
- Present, in a community context, the repertoire studied during the semester, based on the mobilization of the acquired knowledge, demonstrating mastery of the musical parameters, technical safety and at ease in the musical practice in different types of ensembles of percussion.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Técnicas de manuseamento e utilização de instrumentos de percussão;
- Domínio de diferentes estilos musicais aplicados à bateria (jazz, bossa nova, *ç*);
- Demonstração prática de diversas técnicas, a partir do contacto com uma gama abrangente de instrumentos de percussão, nomeadamente:

1. Instrumentos de percussão convencionais

- Teclas (marimba, vibrafone, xilofone, glockenspiel, sinos)
- Peles (tímpanos, caixa, bombo)

2. Instrumentos de percussão não convencionais

- Cadeiras, latas de tinta, tubos, vassouras, entre outros

3. O próprio corpo como instrumento de percussão (percussão corporal)

Prática musical em diversas formações de ensembles de percussão;

Concepção e preparação de uma apresentação pública;

Trabalho prático sobre postura, atitude e empenho em palco.

### SYLLABUS:

- Techniques for handling and using percussion instruments;
- Domínio de diferentes estilos musicais aplicados à bateria (jazz, bossa nova, *ç*);
- Practical demonstration of different techniques, on the basis of a wide range of percussion instruments, such as:
  1. Conventional percussion instruments
    - Keyboard (marimba, vibraphone, glockenspiel, bells)
    - Skin percussions (timpani, snare drum, bass drum)
  2. Unconventional percussion instruments
- Chairs, paint cans, pipes, brooms, among others
- 3. The body as a percussion instrument (body percussion);
- Musical practice in different settings of percussion ensembles;
- Design and preparation for a public presentation;
- Practical work on posture, attitude and commitment on stage.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O desenvolvimento de destreza na prática de instrumentos de percussão (convencionais e não-convencionais) pressupõe um contacto direto com os mesmos, e a experiência de os tocar, a solo e em conjunto. É esta experiência que permite aos estudantes conhecer e dominar, ainda que de forma elementar, as diversas técnicas relacionadas com a prática de instrumentos de percussão e percussão corporal.

A prática musical de conjunto é levada a cabo através de diferentes formações instrumentais, o que permite aos estudantes, no contexto de cada grupo, tocar em conjunto o repertório selecionado em cada projeto, desenvolvendo competências a nível de instrumento e de desempenho musical em grupo.

A mobilização dos conhecimentos adquiridos no âmbito da UC para o planeamento de atividades em contextos comunitários está relacionada com a concepção de um projeto prático de intervenção, e culmina numa ou mais apresentações públicas do repertório estudado.

#### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The development of skills in the practise of percussion instruments (both conventional and unconventional) assumes a direct contact with these instruments, and experience in playing them, at solo level or within an ensemble. This experience enables students to know and to master, even if at elementary level, the various techniques related to the practise of percussion instruments and body percussion.

Ensemble music practise is carried out in various instrumental configurations, which allows students, in the context of each group, to play together the selected repertoire in each project, developing competences at the level of the instrument and of performing together.

Harnessing knowledge acquired in the scope of the course to the planning of activities in community contexts is related to the design of a practical intervention project, culminating in one or more public performances of the studied repertoire.

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### 1. Método de ensino

As aulas são eminentemente práticas, com pequenas apresentações de módulos teóricos de introdução a novos conteúdos programáticos ou repertório.

Os ensaios - com o objetivo de preparar uma ou mais apresentações públicas - são feitos em grupo grande, com momentos de trabalho individual ou em subgrupos, com o intuito de aperfeiçoar a interpretação e domínio técnico de passagens mais complexas.

### 2. Avaliação

#### **Prestação nas aulas $\geq$ 60 %**

(Assiduidade, pontualidade, participação no trabalho de grupo, evolução, trabalho em casa, desempenho musical)

#### **Apresentações públicas $\geq$ 40%**

(desempenho musical, postura e performance geral em palco)

Esta UC não pode ser realizada na modalidade de exame.

Os trabalhadores estudantes deverão realizar um trabalho extra, a combinar com o docente.

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### 1. Teaching Method

Classes are mainly practical, with short presentations of theoretical blocks for the introduction of a new programme or repertoire contents.

Practises - intended for the preparation of one or more public presentations - cover large groups, with moments of individual or sub-group work, so as to improve interpretation and technical mastering of more complex sections.

### 2. Evaluation

#### **Work in class - 60%**

(Assiduity, punctuality, evolution, homework, musical performance)

#### **Public presentations - 40%**

(musical performance, posture and overall performance on stage)

This course may not be taken in an exam modality.

Student workers should do an extra work, to be agreed with the teacher.

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:**

As aulas são eminentemente práticas, com pequenas apresentações de módulos teóricos de introdução a novos conteúdos programáticos ou repertório.

Esta componente quase exclusivamente prática das aulas corresponde a ensaios, tendo estes o objectivo de preparar uma ou mais apresentações públicas - que são feitos em grupo grande, com momentos de trabalho individual ou em subgrupos, com o intuito de aperfeiçoar a interpretação e domínio técnico de passagens mais complexas. Isto permite que os alunos apresentem publicamente o repertório estudado, demonstrando: domínio dos parâmetros musicais, segurança técnica e à-vontade na prática musical em diferentes tipos de *ensembles* de percussão, conhecimento e domínio (ainda que elementar) de diversas técnicas relacionadas com a prática de instrumentos de percussão e percussão corporal, bem como atitude e desempenho em palco.

**DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:**

Classes are mainly practical, with short presentations of theoretical blocks for the introduction of a new programme or repertoire contents.

This almost exclusively practical nature of classes corresponds to practises - intended for the preparation of one or more public presentations - which cover large groups, with moments of individual or sub-group work, so as to improve interpretation and technical mastering of more complex sections. This allows students to present in public the studied repertoire, mastering musical parameters while showing technical confidence and ease when performing in different types of percussion ensembles, as well as knowledge and mastery, even at elementary level, of various techniques related to percussion instrument practise and body percussion, as well as attitude and performance on stage.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

Ceroli, N. (2005). *Speed and endurance studies: a warm-up for drummers*. EUA: Alfred Music.

Peters, M. (1968). *Developing dexterity for snare drum*. EUA: Try Publishing Company.

Peters, M. (s.d.). *Elementary snare drum studies*. EUA: Try Publishing Company.