

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	A	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	MUS:FM			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006374] Harmonia [9006374] Harmony					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[157] Carlos Garcia					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0001:00
(P) Práticas:	0026:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[157] Carlos Garcia | Horas Previstas: 15h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Pretende-se nesta UC o desenvolvimento de competências de harmonia do ponto de vista teórico, complementado através do conhecimento e vivência de repertório variado, com ênfase no repertório erudito.

Assim, no final da Unidade Curricular, os estudantes deverão ser capazes de:

- Conhecer as tonalidades, modos e escalas da música ocidental.
- Conhecer os principais acordes e cadências mais usados na música ocidental.
- Compreender e reconhecer diferentes encadeamentos de acordes; funções harmónicas; hierarquia de acordes.
- Escrever encadeamentos básicos a várias vozes (2 a 5) respeitando as regras de harmonia tendo em conta a melhor condução das vozes.
- Aplicar as normas para a harmonia a várias vozes na harmonização de melodias.
- Aplicar as normas para a harmonia a várias vozes na harmonização de um baixo.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

It is intended in this C.U., the development of competences of harmony from the theoretical point of view, complemented by the knowledge and experience of varied repertoire, with emphasis on the classical music repertoire.

Thus, at the end of the Course, students should be able to:

- Know the tonalities, modes and scales of Western music.
- Know the main chords and cadences most used in western music.
- Understand and recognize different chord sequences; harmonic functions; hierarchy of chords.
- Write basic harmonic progressions with several voices (2 to 5) respecting the rules of harmony in view of the better voice leading.
- Apply harmony rules to several voices in the harmonization of melodies.
- Apply harmony rules to several voices in the harmonization of a bass.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Fundamentos da linguagem tonal:

- Escalas tonais e modais
- Acordes, inversões e consistência vertical
- Encadeamentos fortes e fracos
- Funções harmónicas (Tónica, Subdominante e Dominante) e Cadências
- Harmonia estática e dinâmica
- Equilíbrio e consistência vertical
- Independência das vozes e restrições
- 2.^a inversão de cadência
- Tonalidades menores
- Modulações
- Acordes de 7^a e 9^a
- Substituição de Acordes
- Conhecimento da sintaxe musical

SYLLABUS:

Fundamentals of tonal language:

- Tonal and modal scales
- Chords, inversions and vertical consistency
- Strong and weak chord progressions
- Harmonic functions (Tonic, Subdominant and Dominant) and Cadences
- Static and dynamic harmony
- Vertical balance and consistency
- Independence of voices and restrictions
- 2nd inversion of cadence
- Minor Keys
- Modulations
- 7th and 9th chords
- Substitution Chords
- Knowledge of musical syntax

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos da unidade curricular pressupõem que o aluno desenvolva competências que lhe permitam o domínio da linguagem harmónica tonal, no contexto normativo da gramática básica do tonalismo, em particular no que respeita aos aspetos definidos nos objetivos de aprendizagem.

Pretende-se que os alunos consigam realizar harmonia em partitura a várias vozes, de acordo com as normas prescritas, mas também que estabeleçam uma interligação entre os conteúdos abordados nas aulas e a prática musical, instrumental e vocal desenvolvida nas outras unidades curriculares do plano de estudos. Assim, os conteúdos programáticos incluem todos os aspetos necessários para a compreensão dos preceitos da própria tonalidade necessários para se passar ao estudo da Harmonia.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The objectives of the curricular unit presuppose that the student develops skills that allow him / her to master the tonal harmonic language, in the normative context of the basic grammar of tonalism, in particular with respect to the aspects defined in the learning objectives.

It is intended that the students achieve harmony in score to several voices, according to the prescribed norms, but also that they establish an interconnection between the contents approached in the classes and in the (instrumental and vocal) musical practice developed in the other curricular units of this curriculum. Thus, the programmatic contents include all the necessary aspects for the understanding of the precepts of the tone itself necessary to move to the study of Harmony.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Metodologia

- Escrita de organizações sonoras (escalas e modos), encadeamentos de acordes e cadências.
- Análise e audição de música de diferentes períodos para compreensão das regras de resolução melódica e harmónica em vários contextos (2, 3, 4 e 5 vozes)
- Realização de harmonizações a 4 vozes de baixos ou melodias dados contendo harmonia estática e dinâmica.

Avaliação contínua

- Participação e desempenho em aula (10%)
- Realização de trabalhos de casa (30%)
- Prova escrita no final de cada semestre (30%+30%)

Estudantes com estatuto de trabalhador-estudante

- Mostra de um conjunto de trabalhos de casa em 2 a 4 momentos ao longo do semestre (40%).
- Prova escrita no final de cada semestre (30%+30%)

Avaliação por exame

Prova escrita

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Methodology

- Writing of sound organizations (scales and modes), chord progressions and cadences.
- Analysis and listening of music from different periods to understand the rules of melodic and harmonic resolution in various contexts (2, 3, 4 and 5 voices)
- Harmonization of 4 bass voices or data melodies containing static and dynamic harmony.

Continuous evaluation

- Participation and performance in class (10%)
- Homework (30%)
- Written test at the end of each semester (30% + 30%)

Students with worker-student status

- Shows a set of homework in 2 to 4 moments during the semester (40%).
- Written test at the end of each semester (30% + 30%)

Evaluation by examination

Written test

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Pretende-se que os estudantes desenvolvam as suas competências musicais ao nível teórico através da análise e escrita de exercícios. O trabalho regular/semanal nestes domínios contribui para uma melhor assimilação das regras de harmonia envolvidas na manipulação da linguagem do tonalismo.

Embora esta unidade curricular tenha como ponto de partida a aquisição de um conjunto de conceitos essencialmente teóricos, não é possível desligá-la da vivência musical prática. Assim, sempre que necessário, são dados exemplos práticos de estéticas musicais variadas, a fim de enriquecer a experiência musical e possibilitar uma maior compreensão da linguagem harmónica do tonalismo.

Desta forma, as metodologias de ensino adequam-se aos objetivos da UC e fornecem as ferramentas necessárias aos estudantes para no final do ano, cumpridos os objetivos, poderem compreender de uma forma mais rápida e aprofundada os fundamentos da linguagem tonal presentes em grande parte da música com que irão lidar nos contextos de trabalho, enquanto Músicos na Comunidade.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

It is intended that students develop their musical skills at the theoretical level through the analysis and writing of exercises. Regular / weekly work in these domains contributes to a better assimilation of the rules of harmony involved in the manipulation of the language of tonalism.

Although this curricular unit has as its starting point the acquisition of a set of essentially theoretical concepts, it is not possible to disconnect it from practical musical experience. Thus, whenever necessary, practical examples of varied musical aesthetics are given in order to enrich the musical experience and enable a better understanding of the harmonic language of tonalism.

In this way, the teaching methodologies are adapted to the objectives of the C.U. and provide the necessary tools to the students by the end of the year, fulfilled the objectives, to be able to understand in a faster and more profound way the fundamentals of tonal language present in a great part of the music they will handle in work contexts (while being community music facilitators).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Bochmann, C. (2003). *A linguagem harmónica do tonalismo*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Bochmann, C. (2007). *A Linguagem Harmónica do Tonalismo - Análises e Exercícios*, Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Schoenberg, A. (1983). *Structural functions of harmony*. London: Faber and Faber.

Tymoczko, Dmitri (2011). *A Geometry of Music*. New York, Oxford University Press.