

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	A	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	MUS:PIV			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006392] Coro II [9006392] Choir II					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[226] Manon Marques					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[226] Manon Dina da Cruz Oliveira Marques | Horas Previstas: 17.5h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular, os estudantes deverão ser capazes de:

- Apresentar um alinhamento corporal correto durante o ato de cantar (tonicidade dos músculos envolvidos no processo do canto, equilíbrio entre descontração corporal e energia, respiração descontraída e profunda);
- Demonstrar um maior conhecimento sobre o seu potencial vocal e sobre as diversas possibilidades de utilização da voz, de forma a servir diferentes repertórios e finalidades;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos na execução de vocalizos e do repertório selecionado, nomeadamente ao nível da respiração, apoio e emissão vocal ampla e descontraída;
- Cantar em conjunto, de cor, de forma cuidada em termos de afinação, rigor rítmico, colocação e equilíbrio entre vozes, o repertório selecionado - *a capella* ou com acompanhamento ao piano/outras instrumentos -, de acordo com as suas características.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this course, students should be able to:

- Present a correct body alignment during the singing (tonicity of the muscles involved in the singing process, balance between body relaxation and energy, relaxed and deep breathing);
- To demonstrate a greater knowledge about their vocal potential and about the different possibilities of using the voice, in order to serve different repertoires and purposes;
- Apply the acquired knowledge in the execution of vocalizations and the selected repertoire, namely in terms of breathing, support and vocal broad and relaxed;
- Sing together, by heart, carefully in terms of tuning, rhythmic rigor, placement and balance between voices, the selected repertoire - *a capella* or accompaniment to the piano / other instruments according to their characteristics;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Alinhamento e expansão corporal: equilíbrio entre descontração física e energia
- Respiração, ressonância e apoio
- Extensão, agilidade e articulação vocal
- Dicção e projeção vocal (voz falada / voz cantada)
- Interpretação e pronúncia do texto
- Audição interior e audição polifónica
- Leitura horizontal e vertical
- Improvisação a solo e/ou grupo
- Repertório (erudito, jazz, tradicional, pop, etc.)
- Atitude em ensaio e em palco
- Tarefas básicas de produção de espetáculos

SYLLABUS:

- Alignment and body expansion: balance between physical relaxation and energy
- Breathing, resonance and support
- Extension, agility and vocal articulation
- Vocal diction and projection (spoken voice / sung voice)
- Interpretation and pronunciation of the text
- Inner hearing and polyphonic hearing
- Horizontal and vertical reading
- Improvisation to solo and / or group
- Repertoire (scholar, jazz, traditional, pop, etc.)
- Attitude in rehearsal and on stage
- Basic tasks of production of shows

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O aquecimento vocal - realizado de forma sistemática - permite aos estudantes explorar de forma prática e contínua o funcionamento dos mecanismos básicos implicados no processo do canto. Da mesma forma, a realização orientada de vocalizos permite que cada estudante tome contacto com a sua voz, conhecendo as suas características e potencialidades, e desenvolvendo uma postura correta no ato de cantar.

Sendo a importância da prática inegável no que respeita ao autoconhecimento vocal e ao desenvolvimento de capacidades vocais, todas as aulas são de cariz prático e experimental, dando espaço aos estudantes para essa experimentação, adequando a metodologia a cada grupo, de forma a fornecer ferramentas diversificadas na resolução dos problemas vocais também a nível individual.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

Vocal warm-up - performed in a systematic way - allows students to explore in a practical and continuous way the operation of the basic mechanisms involved in the singing process. In the same way, the guided realization of vocalizations allows each student to make contact with his voice, knowing their characteristics and potential, and developing a correct posture in the act of singing. Since the importance of the undeniable practice with regard to vocal self-knowledge and the development of vocal abilities, all classes are practical and experimental, giving space to students for this experimentation, adapting the methodology to each group, in order to provide diverse tools in solving vocal problems also at the individual level.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Metodologias de ensino

- Realização de dinâmicas de grupo
- Realização de vocalizos
- Preparação de repertório
- Realização de apresentações públicas

Avaliação

Prestação em aula (assiduidade, pontualidade, participação, evolução, desempenho musical) 50 %

Prestação em concerto (postura, atitude, domínio técnico, comunicação) 40%

Actividades de produção 10%

Esta unidade curricular não pode ser realizada na modalidade de exame.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Teaching methodology
- Group dynamics
- Vocal warm-up
- Preparation of r
- Public presentation
Evaluation
Class performance
Concert performance
Organization tasks
This course can no

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC, cuja prática se baseia em ensaios e performance, proporciona ao estudante a experiência sistemática necessária para descobrir as potencialidades da sua voz e identificar e resolver problemas vocais a nível individual; por outro lado, esta experiência, proveniente dos exercícios de aquecimento vocal e de aprendizagem de repertório em contexto de grupo, permite ao estudante o conhecimento e familiarização com os princípios básicos que propiciam o trabalho vocal de conjunto, potenciando as competências de leitura vertical e de audição simultânea de outras vozes.

O trabalho detalhado sobre o repertório selecionado - em termos de colocação vocal, sustentação, carácter, afinação, dinâmica, articulação, ritmo, texto, fraseado, interpretação, estilo e equilíbrio, tem em vista os objectivos de aprendizagem da UC, uma vez que permite o desenvolvimento de todos esses parâmetros, diretamente relacionados com a componente vocal. Por outro lado, permite um resultado final de qualidade satisfatória para apresentar em concerto, estando cada estudante apto a cantar em conjunto, de cor, de forma cuidada em termos de afinação, rigor rítmico, colocação e equilíbrio entre vozes, o repertório selecionado, *a capella* ou com acompanhamento ao piano/outros instrumentos.

A diversidade de experiências proporcionadas, tanto em pequeno como em grande grupo, a audição de diferentes interpretações do repertório em estudo, a realização de dinâmicas de grupo, o recurso à improvisação ou o trabalho com instrumentistas fornecem ao estudante uma diversidade considerável de conhecimentos, ferramentas e estratégias úteis, aplicáveis na sua vida profissional futura.

A procura de uma maior consciência vocal e corporal individual e colectiva permite ao estudante utilizar os seus recursos vocais, auditivos e de prática musical de conjunto como forma de proporcionar momentos marcantes nas diferentes comunidades convidadas a assistir aos espetáculos.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This course, in which practice is based on essays and performance, provides the student with the systematic experience necessary to discover the potentialities of his voice and to identify and solve vocal problems at the individual level; On the other hand, this experience, derived from vocal warm-up exercises and repertoire learning in a group context, allows the student to know and familiarize himself with the basic principles that favor vocal work as a whole, enhancing the skills of vertical reading and simultaneous listening of other voices.

The detailed work on the selected repertoire - in terms of vocal placement, sustaining, character, tuning, dynamics, articulation, rhythm, text, phrasing, interpretation, style and balance - is aimed at the UC learning objectives, since it allows the development of all these parameters, directly related to the vocal component. On the other hand, it allows a final result of satisfactory quality to present in concert, each student being able to sing together, in color, carefully in terms of tuning, rhythmic rigor, placement and balance between voices, selected repertoire, capella or accompaniment to the piano / other instruments.

The diversity of experiences provided, both in small and large groups, the hearing of different interpretations of the repertoire under study, the accomplishment of group dynamics, the use of improvisation or the work with instrumentalists provide the student with a considerable diversity of knowledge, tools and useful strategies applicable in their future professional life.

The search for greater individual and collective vocal and body awareness allows the student to use his vocal, auditory and general musical practice resources as a way of providing outstanding moments in the different communities invited to attend the shows.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Albrecht, S. (s.d.) *The choral warm-up collection - a source of 167 choral warm-ups contributes by 51 choral directors*. USA: Alfred Publishing.

Harrison, P. (2014). *Singing - Personal and performance values in training*. London: Dunedin.

Heizman, K. (2003). *Vocal warm-ups - 200 exercises for choral and solo singers*. Schott Germany.

Jordan, J. (2005). *The choral warm-up - method, procedures, planning, and core vocal exercises*. Chicago: GIA Publications.