

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S1	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006399] Gestão de Projetos Comunitários [9006399] Project Managment					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[162] Ana Caseiro					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0029:30	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0056:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0087:30

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[14469] Matilde Artiaga Vieira Caldas | Horas Previstas: 30h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Com vista ao desenvolvimento de competências e à mobilização de conhecimentos relacionados com a conceção e gestão de projetos, enquanto dispositivos de mudança social através da música, pretende-se que o/a estudante atinja os seguintes objetivos:

1. Conhecer instituições e programas de financiamento de projetos sociais e educativos;
2. Identificar os papéis que os vários atores envolvidos na gestão e desenvolvimento dos projetos assumem;
3. Se apropriar dos fundamentos teóricos e metodológicos da conceção e implementação de projetos de intervenção musical;
4. Caracterizar, do ponto de vista organizacional, a especificidade dos contextos formais e não formais de intervenção comunitária;
5. Aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico mais tradicionais, mas também outros que visem a construção de um diagnóstico mais participativo;
6. Planificar a avaliação das várias etapas do projeto e de construir instrumentos adequados a essa avaliação.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

In order to develop skills and mobilize knowledge related to the design and management of projects as devices for social change through music, the student is expected to achieve the following objectives:

1. Knowing institutions and programs for financing social and educational projects;
2. Identify the roles that the various actors involved in project management and development assume;
3. To appropriate the theoretical and methodological foundations of the design and implementation of musical intervention projects;
4. To characterize, from the organizational point of view, the specificity of the formal and non-formal contexts of community intervention;
5. Apply more traditional techniques and diagnostic tools, but also others that aim at the construction of a more participatory diagnosis;
6. Plan the evaluation of the various stages of the project and build the appropriate instruments for this evaluation.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Conceção de projetos

- 1.1. Conceitos base: políticas públicas, programa, projeto, gestão, articulação e parceria
- 1.2. As instituições e os programas de financiamento de projetos educativos e sociais
- 1.3. O papel dos atores envolvidos no projeto
- 1.4. A importância das parcerias

2. Contextos formais e não formais de intervenção comunitária

- 2.1. Características e finalidades
- 2.2. Públicos-alvo
- 2.2. Recursos
- 2.3. Parcerias

3. O desenho de projetos

- 3.1. Do diagnóstico à ação
- 3.2. A avaliação em projetos de intervenção (metodologia, fases, atores e instrumentos)
- 3.3. O contributo do Músico

4. Metodologias de recolha e análise de dados

SYLLABUS:

1. Project conception

- 1.1. Base concepts: public policies, program, project, management, articulation and partnership
- 1.2. Institutions and programs for the financing of educational and social projects
- 1.3. The role of the actors involved in the project
- 1.4. The importance of partnerships

2. Formal and non-formal contexts of Community intervention

- 2.1. Features and Purposes
- 2.2. Public target

3. The design of projects

- 3.1. From diagnosis to action
- 3.2. The evaluation in intervention projects (methodology, phases, actors and instruments)
- 3.3. The contribution of the Musician

4. Data collection and analysis methodologies

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A conceção de projetos pressupõe a aquisição de referenciais teóricos de origem diversificada, assim como o domínio de metodologias de recolha e análise de dados. No ponto 1 pretende-se que os estudantes se apropriem dos conceitos base e de algumas questões mais técnicas relacionadas com a conceção de projetos e fontes de financiamento (objs. 1 e 2). No ponto 2 pretende-se que os estudantes identifiquem e caracterizem, do ponto de vista organizacional, as especificidades dos contextos formais e não formais de intervenção comunitária (objetivo 4). Através dos conteúdos abordados no ponto 3 pretende-se que os estudantes concebam projetos de intervenção no âmbito da intervenção através da música (objs. 4,5 e 6) em contextos diversificados (intersecção com o ponto 2 dos conteúdos). O ponto 4 visa desenvolver competências de investigação (obj. 5) para serem mobilizadas nos pontos 2 e 3 do programa, quer na caracterização dos contextos, quer na própria conceção do projeto.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The design of projects presupposes the acquisition of theoretical references of diversified origin, as well as the domain of data collection and analysis methodologies. Thus, in paragraph 1 students are expected to appropriate the basic concepts and some more technical issues related to the design of projects and sources of financing (obj. 1 and 2). In point 2 students are expected to identify and characterize, from the organizational point of view, the specificities of the formal and non-formal contexts of community intervention (obj. 4). Through the contents addressed in section 3, students are expected to design intervention projects, based on the project methodology, within the scope of intervention through music (obj. 4,5, 6) in diverse contexts (intersection with item 2 of the contents). Skills. Point 4 aims to develop research skills (objective 5) to be mobilized in points 2 and 3 of the program, both in the characterization of the contexts and in the project design itself.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A metodologia de ensino assenta em estratégias diversificadas de trabalho incluindo momentos de exposição teórica, de reflexão e de debate. Outra estratégia que assume um papel muito importante na metodologia de ensino é o desenho de um projeto de intervenção musical, baseado na metodologia de projeto, a partir de contextos comunitários. Este projeto, preferencialmente, é construído a partir do trabalho de campo desenvolvido no âmbito da Unidade Curricular ?Projeto Musical de Intervenção Comunitária I?. A avaliação poderá ser realizada por:

Avaliação contínuaAvaliação individual/grupo

- Construção de um projeto de intervenção musical (75%)

Avaliação em grupo

- Realização de uma apresentação oral em grupo (25%)

Avaliação por exame

O programa de exame corresponde a:

- 1) Construção de um projeto de intervenção musical entregue **48 horas antes da data/hora do exame** (50%);
- 2) Discussão oral do mesmo em presença do júri designado para o exame (50%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The teaching methodology is based on diversified work strategies including moments of theoretical exposure, reflection and debate. Another strategy that plays a very important role in teaching methodology is the design of a musical intervention project, based on the project methodology, based on community contexts. This project is preferably based on fieldwork developed within the framework of the "Community Intervention Music Project" course. Evaluation can be done by:

Continuous evaluation:Individual Evaluation

- Construction of a musical intervention project (75%).

Group evaluation

- Oral presentation about one of the stages of project methodology (25%)

Final exam

The examination program consists in:

- 1) Construction of a musical intervention project delivered 48 hours prior to the exam date / time (50%);
- 2) Oral discussion regarding the musical intervention project in the presence of a jury assigned to the examination (50%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular visa facultar aos estudantes os referenciais teóricos e algumas questões mais técnicas sobre a conceção e financiamento de projetos (objetivo 1 e 2). Para além disso, serão facultados os instrumentos metodológicos que permitem que os estudantes desenhem, a partir de contextos formais e não formais de intervenção comunitária, um projeto de intervenção com recurso à atividade musical. Neste sentido, a pesquisa empírica e a conceção do projeto constituem o eixo estruturante da unidade curricular. Pretende-se assim que os estudantes identifiquem e caracterizem as especificidades, do ponto de vista organizacional, dos contextos de intervenção (objetivo 4) e a partir destes contextos concebam projetos de intervenção musical (objetivo 3, 4, 5 e 6).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This curricular unit aims to provide students with the theoretical references and some more technical questions about the design and financing of projects (objectives 1 and 2). In addition, the methodological tools that allow students to draw, from formal and non-formal contexts of community intervention, an intervention project using musical activity will be provided. In this sense, the empirical research and the design of the project constitute the structuring axis of the curricular unit. In this way, students will identify and characterize the specifics of the intervention contexts (objective 4) and from these contexts design musical intervention projects (objectives 3, 4, 5 and 6).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Cruz, H. (Coord.) (2015). Arte e comunidade. Fundação Calouste Gulbenkian.
- Ferreira, V., & Almeida, H.N. (2016). Kit de ferramentas para diagnósticos participativos. CES ? Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra.
- Fundação Aga Khan Portugal (2007). Diagnósticos participativos ? Guia de apoio à implementação. Fundação Aga Khan Portugal.
- Guerra, I. (2007). Fundamentos e Processos de Uma Sociologia de Acção. São João do Estoril: Principia Editora.
- Herrero, A., & Navarro, J. (2002). Diseno y evaluación de Projectos sociales. Livros Certeza.
- Higgins, L. (2010). Representação de prática: música na comunidade e pesquisa baseada nas artes, Revista ABEM, 23, 7-14.
- Quivy, R., & Campenhoudt, L.V. (1998). Manual de investigação em ciências sociais. Gradiva.
- Serrano, G. (2008). Elaboração de Projectos Sociais- Casos práticos. Porto Editora.