

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	A	ECTS: 12
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	MUS:PIV			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006405] Projeto Musical de Intervenção Comunitária II [9006405] Community Music Project II					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0025:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0120:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0050:00		
Horas Dedicadas:			0105:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0300:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

- [193] Ana Cristina Batalha Bernardo Gama | Horas Previstas: 60h
- [216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez | Horas Previstas: 60h
- [226] Manon Dina da Cruz Oliveira Marques | Horas Previstas: 60h
- [50048] Susana Rita Carvalho Gaspar | Horas Previstas: 60h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Esta UC visa aprofundar e alargar o espectro de conhecimentos adquiridos na UC Projeto Musical de Intervenção Comunitária I (2.º ano).

No final do ano letivo os estudantes deverão revelar:

- competências de conceção, implementação e avaliação de projetos, consubstanciadas nos referenciais teóricos da Música na Comunidade e da Arte Comunitária
- competências de conceção, implementação e avaliação de atividades musicais, adequadas a diferentes públicos e contextos comunitários
- competências de liderança, motivação e gestão de grupos
- capacidade de trabalhar colaborativa e eticamente com os vários atores da comunidade
- capacidade de mobilizar outros domínios artísticos na sua intervenção, refletindo criticamente e segundo uma perspetiva estética acerca dos processos criativos e seus produto
- comunicação escrita e oral adequada, revelando capacidade para articular e fundamentar teoricamente ideias, argumentos e decisões.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This course aims to deepen and broaden the spectrum of knowledge acquired in the UC Musical Project for Community Intervention I (2nd year).

At the end of the school year, students must reveal:

- competences of design, implementation and evaluation of projects, embodied in the theoretical references of Music in the Community and Community Art
- competences in the design, implementation and evaluation of musical activities, suitable for different audiences and community contexts
- competences of leadership, motivation and group management skills
- ability to work collaboratively and ethically with the various actors in the community
- ability to mobilize other artistic domains in his intervention, reflecting critically and according to an aesthetic perspective about creative processes and their products
- adequate written and oral communication, revealing the ability to articulate and theoretically justify ideas, arguments and decisions.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Metodologia de projeto na intervenção profissional em Música na Comunidade (aprofundamento)

- 1.1 Caracterização de contextos comunitários
- 1.2 Métodos, técnicas e instrumentos de recolha de dados
- 1.3 Conceção, implementação e avaliação de projetos
- 1.4 Princípios éticos na recolha, tratamento e divulgação da informação

1. Arte participativa e criação musical

- 2.1 Conceção e implementação de atividades musicais (aprofundamento)
- 2.2 Estratégias de diferenciação pedagógica e de inclusão
- 2.3 Mobilização de outros domínios artísticos
- 2.4 Liderança, motivação e gestão de grupos
- 2.5 Dimensão humana e ética da intervenção comunitária

SYLLABUS:

1. Project methodology in the professional intervention in Music in the Community (deepening)

1.1 Characterization of community contexts

1.2 Methods, techniques and tools for data collection

1.3 Design, implementation and evaluation of projects

1.4 Ethical principles in the collection, treatment and dissemination of information

1. Participatory art and musical creation

2.1 Design and implementation of musical activities (deepening)

2.2 Strategies for different groups

2.3 Mobilization of other artistic domains

2.4 Leadership, motivation and group management

2.5 Human and ethical dimension of community intervention

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta UC desenvolve-se em continuidade com o trabalho realizado na UC Projeto Musical de Intervenção Comunitária I (2.º ano) numa procura de aprofundamento dos conhecimentos e competências de intervenção profissional dos estudantes. Os objetivos foram delineados de forma a facilitar o aprofundamento da compreensão da Metodologia de Projecto, bem como das dimensões envolvidas nas práticas artísticas comunitárias.

No 3.º ano, a intervenção dos estudantes é realizada individualmente, exigindo destes um grau mais elevado de autonomia e responsabilidade. Cumulativamente, e tendo os estudantes demonstrado no ano anterior suficiente domínio da Metodologia de Projeto e das ferramentas de gestão e dinamização de atividades musicais com grupos diferenciados, acrescenta-se agora conteúdos relativos à dimensão da Música na Comunidade enquanto Arte Participativa e Comunitária.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This course is developed in continuity with the work carried out in the UC Musical Project of Community Intervention I (2nd year) in a search to deepen the knowledge and skills of professional intervention of students. The objectives were outlined in order to facilitate the deepening of the understanding of the Project Methodology, as well as the dimensions involved in community artistic practices.

In the 3rd year, the students' intervention is carried out individually, demanding from them a higher degree of autonomy and responsibility. Cumulatively, and in the previous year, the students demonstrated sufficient mastery of the Project Methodology and the tools for managing and stimulating musical activities with different groups, we now add content related to the dimension of Music in the Community as Participatory and Community Art.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A metodologia utilizada assenta na experiência dos estudantes nos locais de estágio, partindo desta experiência para aprofundar os conhecimentos e desenvolver as competências necessárias ao cumprimento dos objetivos da UC e estrutura-se em 3 fases: (i) um conjunto de seminários preparatórios; (ii) a realização de um diagnóstico com base em atividades musicais desenvolvidas com os públicos; (iii) o desenvolvimento dos projetos nos territórios de intervenção.

Avaliação contínua

A classificação final resulta da ponderação dos seguintes elementos:

- Projeto de intervenção (15%);
- Relatório da intervenção (30%);
- Apresentações orais (projeto e relatório) (10%)
- Intervenção nos contextos (40%)
- Participação nos seminários e no momento de heteroavaliação (5%).

Exame

- Não é possível realizar a UC através de avaliação por exame.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The methodology used is based on the students' experience in the internship places, starting from this experience to deepen the knowledge and develop the skills necessary to fulfill the objectives of the UC and is structured in 3 phases: (i) a set of preparatory seminars; (ii) the making of a diagnosis, based on musical and artistic activities with the public; (iii) the development of projects in the intervention territories.

Final assessment is the result of the weighted average of these items:

- Intervention project (15%)
- Project report (30%)
- Oral presentations (10%)
- Professional Intervention (40%)
- Participation in the seminars and peer assessment (5%)

This course can not be accomplished by examination.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A organização do estágio e a supervisão da intervenção dos estudantes nos contextos profissionais está a cargo de uma equipa de professores tutores da ESELx e da ESML, mediante a realização de seminários, apoio tutorial e deslocações aos locais de estágio. Nestes contextos, os estudantes são acompanhados por profissionais que garantem o apoio e supervisão de forma continuada. A intervenção dos estudantes, de forma individual, desenvolve-se a partir de três fases, nomeadamente: desenho do projeto; implementação do projeto; avaliação e comunicação dos resultados do projeto.

É a partir dos desafios encontrados no terreno que os estudantes refletem acerca das suas dificuldades, desenvolvendo as competências necessárias à sua profissionalidade. Ao longo deste processo, contactam com um corpo teórico que sustenta as decisões tomadas, contribuindo para formar pensamento próprio, posteriormente sistematizado no relatório final.

Pretende-se assim concretizar um trabalho de formação que prepare os estudantes para a inserção no mercado de trabalho, com autonomia para conceber, propor e implementar os seus próprios projetos de intervenção musical e artística em diferentes contextos comunitários.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The organization of the internship and the supervision of student intervention in professional contexts is in charge of a team of tutors from ESELx and ESML, through seminars, tutorial support and trips to internship locations. In these contexts, students are accompanied by professionals who guarantee support and supervision on an ongoing basis. The students' intervention, individually, develops from three phases, namely: project design; project implementation; evaluation and communication of project results.

It is from the challenges found on the ground that students reflect on their difficulties, developing the skills necessary for their professionalism. Throughout this process, they contact a theoretical body that supports the decisions made, contributing to form their own thoughts, later systematized in the final report.

The intention is to carry out a training project that prepares students for insertion in the labor market, with autonomy to conceive, propose and implement their own musical and artistic intervention projects in different community contexts.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Castellano, C. G. & Raposo, P. (2019) *Textos para uma História da Arte Socialmente Comprometida*. Documenta.

Cruz, H. (2021). *Práticas Artísticas, Participação e Política*. Edições Colibri.

Cruz, C., Cruz, H., Bezelga, I., Falcão, M., Aguiar, R. (Coords.) (2019). A Busca do Comum e Práticas Artísticas Para Outros Futuros Possíveis. Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade e i2ADS. Disponível em https://www.mexe.org.pt/media/filer_public/63/b9/63b9af5b-94d0-4aaa-8ac8-fc6f5b61d390/abuscadocomum.pdf

Guerra, I. (2000). *Fundamentos e processos de uma sociologia da acção. O planeamento em Ciências Sociais*. Principia.

Higgins, L. (2010). Representação de prática: música na comunidade e pesquisa baseada nas artes, *Revista ABEM*, 23, 7-14.

Leavy, P. (2008). *Method Meets Art: Arts-Based Research Practice*. Guilford Press.

Matarasso, F. (2019). *Uma Arte Irrequieta - Reflexões sobre o triunfo e importância da arte participativa*. Fundação Calouste Gulbenkian.