

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> <b>Academic Year</b>	2025-26	<b>Ano Curricular</b> <b>Curricular Year</b>	3	<b>Período</b> <b>Term</b>	S2	<b>ECTS:</b> 4.5
<b>Obrigatória</b> <b>Compulsory</b>	S	<b>Área Científica</b> <b>Scientific Area</b>	MUS:PIV			
<b>Unidade Curricular</b> <b>Curricular Unit</b>	[9006407] Laboratório de Atividades e Recursos Musicais [9006407] Music Lab Activities and Resource					
<b>Curso</b> <b>Course</b>	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> <b>Teacher Responsible</b>	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0004:00
(P) Práticas:	0036:30	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0072:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0112:30

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

A UC visa proporcionar oportunidades de aprofundar conhecimentos e desenvolver as suas competências e autonomia no planeamento e operacionalização de atividades musicais, na construção de recursos musicais e na criação e mobilização de técnicas e tecnologias adaptadas às comunidades.

No final da UC os estudantes devem ser capazes de:

- Analisar criticamente as possibilidades oferecidas por recursos, técnicas e tecnologias, para a sua intervenção;
- Mobilizar criativamente as potencialidades de recursos, técnicas e tecnologias na criação de atividades musicais;
- Criar recursos, técnicas e tecnologias, originais e/ou adaptados, que permitam a acesso à produção e criação musical a indivíduos e comunidades com necessidades específicas (pessoas com necessidades especiais e músicos com baixo nível de proficiência na utilização de recursos, técnicas e tecnologias tradicionais);

Planear, planificar, dinamizar e avaliar atividades musicais adequadas às comunidades e objetivos de intervenção

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The course aims to give students the opportunity to deepen their knowledge and to develop their skills and autonomy in: planning and developing musical activities; creating musical resources; creating and using techniques and technologies fit to the communities.

At the end of the course, students must:

- Critically analyse the affordances of resources, techniques and technologies to their intervention;
- Creatively mobilize those affordances in the development of musical activities;
- Create original and/or adapted resources, techniques and technologies, that allow people with specific needs the access to music making;

Plan, make and evaluate musical activities, in accordance with the goals and characteristics of communities.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- a. Tecnologias de apoio às atividades musicais
- b. Tecnologias de produção sonora acústicas, eletro-acústicas e informáticas;
- c. Microcontroladores;
- d. Interfaces Tangíveis;
- e. Desenho de interação para pessoas com reduzido domínio técnico e/ou necessidades especiais;
- f. Tipologias de atividades musicais;
- g. Estratégias de dinamização musical;
- h. Planeamento de atividades:
  - i. Definição de objetivos;
  - j. Modelos de planificação;

Avaliação de atividades.

### SYLLABUS:

- a. Musical activity supporting technologies
- b. Acoustic, electro-acoustic and software sound production Technologies;
- c. Microcontrollers;
- d. Tangible interfaces;
- e. Interaction design for people with specific needs;
- f. Types of musical activities;
- g. Musical leadership strategies;
- h. Activity planning;
  - i. Goals definitions;
  - j. Planning models;

Assessment.

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:**

Os estudantes devem mobilizar os conteúdos relativos às tecnologias de apoio às atividades musicais (1) de forma a serem capazes de atingir o objetivo a).

Os mesmo conteúdos (1), conjuntamente com os conteúdos (2) e (3), possibilitam o desenvolvimento das competências definidas em b) e c)

Finalmente, todos estes conteúdos, cumulativamente com os definidos em (4), serão mobilizados no desenvolvimento das competências definidas em d)

**DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:**

Students should make use of the contents referring to Musical activity supporting technologies (1), so that they can reach goal a)

The same contents (1), together with (2) and (3), allow for the development of the skills in b) and c).

Finally, all of these together with (4), will be put to use in the development of the skills in c)

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Prevê-se a dinamização, individual ou em grupo, de atividades:

1. de caráter experimental;
1. de exposição e sistematização teórica;
1. de pesquisa bibliográfica;
1. de planeamento de dinâmicas e criação de recursos musicais
1. de dinamização de atividades musicais.

Na avaliação contínua, a classificação final resultará da média aritmética da:

1. qualidade da participação nas atividades de grande grupo;
2. planificação de atividades musicais;
3. criação de recursos e ferramentas de apoio à atividade musical, adaptadas a uma comunidade;
4. dinamização de atividades musicais;
5. reflexão fundamentada sobre os processos de criação e dinamização de atividades musicais realizados.

A avaliação por exame será dividida em duas partes:

1. preparação e discussão oral de uma atividade musical para uma comunidade previamente determinada (70% da classificação final)
  - a. planificação da atividade;
  - b. criação de recursos e ferramentas adaptadas à comunidade;

dinamização da atividade planeada (30% da classificação final)

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Methodologies include:

1. experimental activities;
2. theoretical exposition and systematization activities;
3. bibliographical research;
4. activity planning and creation of resources;
5. experimentation of musical activities.

For on-going assessment, classification is the average of:

1. quality of participation in group activities;
2. musical activities planning;
3. creation of support resources and tools, adapted to a community;
4. dynamization of musical activities;
5. critical essay on the processes of creation and dynamization of musical activities developed.

Assessment by exam will be divided in 2 parts:

- a. preparation and oral discussion of a musical activity for a predetermined community (70% of final classification);
- b. activity planning;
- c. creation of resources and tools adapted to the community;
- d. dynamization of musical activity (30% of final classification)

**DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:**

As atividades de experimentação de atividades de dinamização musical, conjuntamente com a exposição/sistematização teórica e posterior reflexão, possibilitam aos estudantes a construção do corpo de conhecimentos, bem como de um pensamento próprio acerca das potencialidades das técnicas, ferramentas e recursos utilizados.

Os ciclos de planeamento/desenho, experimentação/testagem, avaliação e reformulação de atividades, ferramentas e recursos, oferecem a possibilidade de consolidação dos conhecimentos e competências previstos, a partir da conjugação da experiência prática com a fundamentação teórica.

**DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:**

As atividades de experimentação de atividades de dinamização musical, conjuntamente com a exposição/sistematização teórica e posterior reflexão, possibilitam aos estudantes a construção do corpo de conhecimentos, bem como de um pensamento próprio acerca das potencialidades das técnicas, ferramentas e recursos utilizados.

Os ciclos de planeamento/desenho, experimentação/testagem, avaliação e reformulação de atividades, ferramentas e recursos, oferecem a possibilidade de consolidação dos conhecimentos e competências previstos, a partir da conjugação da experiência prática com a fundamentação teórica.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

El-Shimy, D., & Cooperstock, J. R. (2016). User-Driven Techniques for the Design and Evaluation of New Musical Interfaces. *Computer Music Journal*, 40(2), 35?46. <http://doi.org/10.1162/COMJ.a.00357>

Matossian, V., & Gehlhaar, R. (2015). Human instruments: Accessible musical instruments for people with varied physical ability. *Annual Review of CyberTherapy and Telemedicine*, 13, 202?207. <http://doi.org/10.3233/978-1-61499-595-1-202>

Palaigeorgiou, G., & Pouloulis, C. (2018). Orchestrating tangible music interfaces for in-classroom music learning through a fairy tale: The case of ImproviSchool. *Education and Information Technologies*, 23(1), 373?392. <http://doi.org/10.1007/s10639-017-9608-z>

Tam, C., Schwellnus, H., Eaton, C., Hamdani, Y., Lamont, A., & Chau, T. (2008). Movement-to-music computer technology: a developmental play experience for children with severe physical disabilities. *Occupational Therapy International*, 14(2), 99?112. <http://doi.org/10.1002/oti.227>