

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S1	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	MUS:PIV			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006408] Música e Movimento II [9006408] Music and Movement II					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[57] Paulo Rodrigues					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0028:30	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0056:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0087:30

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[57] Paulo Jorge Ferreira Rodrigues | Horas Previstas: 30h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular, o estudante deverá:

- a) revelar uma compreensão mais aprofundada dos conceitos e do vocabulário específico comuns às linguagens da música e do movimento / dança;
- b) revelar o desenvolvimento de competências musicais e de movimento de âmbito rítmico-motor, coreográfico e expressivo, nas vertentes de interpretação, improvisação e criação;
- c) demonstrar autonomia, intencionalidade e qualidade na seleção de recursos, na conceção de atividades e na mobilização de procedimentos de criação em música e movimento;
- d) dominar estratégias / técnicas adequadas à planificação e dinamização de atividades de música e movimento adequadas a contextos comunitários diversificados, segundo dinâmicas de jogo e em relação a danças de cariz tradicional;
- e) demonstrar aprofundamento no conhecimento de referenciais culturais e artísticos de qualidade;
- f) revelar capacidade de crítica fundamentada em relação a produções / intervenções artísticas próprias ou de outrem.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- a) Show a deeper understanding of the fundamental structures and concepts shared to the languages of music and movement / dance.
- b) Reveal a development of musical skills and movement in the areas of interpretation, improvisation and rhythmic-motor creation.
- c) Demonstrate autonomy and intentionality in the selection of resources and procedures to create in music and movement.
- d) Mastering strategies / techniques for planning music and movement activities, suitable for diverse community settings, and according to the use of game dynamics and traditional dances.
- e) Demonstrate a deeper knowledge of quality references for cultural and artistic intervention.
- f) Reveal ability to do reasoned criticism in relation to their own artistic productions / interventions or of others.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Elementos de linguagem musical na sua relação com o movimento: forma (secções, frases, motivos), ritmo (pulsação, andamentos, compassos, ostinatos), melodia, timbre, elementos expressivos.
2. Elementos coreográficos elementares associados a danças e músicas do mundo: estrutura rítmica, estrutura espacial (individual, pares, fila, coluna, roda simples e roda dupla abertas e fechadas, quadrilha), passos base (passeio, galope, swing, passo simples, passo duplo, etc.), passos associados a danças / ritmos específicos, gestos técnicos, postura.
3. Princípios de improvisação de movimento e de (re)criação coreográfica.
4. Faseamento e progressão de atividades de música e movimento / dança.
5. Estratégias de dinamização de atividades de música e movimento direcionadas para uma intervenção sociocultural de qualidade.
6. Critérios de seleção de recursos musicais e extramusicais.
7. Intencionalidade e adequação da intervenção em música e movimento em função de diversos contextos / públicos-alvo.

SYLLABUS:

1. Elements of musical language in its relation to the movement: form (sections, phrases and motifs), rhythm (pulse, tempo, beats, *ostinati*), melody, timbre, and expressive elements.
2. Factors associated with different elementary choreographic dance and world music: rhythmic structure, spatial structure (individual, pairs, row, column, circle, square...), basic steps (walk, canter, simple step, double step...), associated with dance steps / rhythms specific technical gestures and posture.
3. Improvisation movement and (re) creation of choreography.
4. Phasing and progression of music and movement / dance activities.
5. Strategies to conduct music and movement activities.
6. Criteria for selection of musical and extra musical resources.
7. Intentionality and appropriateness of intervention in music and movement based on various contexts / target groups.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Pressupõe-se que o estudante consiga utilizar com qualidade artística as linguagens da música e do movimento na sua intervenção profissional. Isso requer um bom conhecimento das especificidades dessas linguagens, cujos conteúdos são abordados integrados em ações de experimentação prática e reflexão teórica relacionadas com o desenvolvimento das competências requeridas para a dinamização de atividades.

Estabelece-se uma simultaneidade entre o processo de compreensão da linguagem artística e a compreensão das técnicas adequadas para planear e implementar atividades performativas e/ou de dinamização direcionadas para vários públicos-alvo.

Assim, estabelece-se a seguinte relação prioritária entre os conteúdos da UC e os objetivos de formação:

- conteúdo 1. / objetivos a), f);
- conteúdo 2. / objetivos a), b), c), e), f);
- conteúdo 3. / objetivos b), d), e), f);
- conteúdo 4. / objetivos c), d);
- conteúdo 5. / objetivos c), d), f);
- conteúdo 6. / objetivos c), e);
- conteúdo 7. / objetivos d), f).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The student should be able to use the music and the movement with artistic quality in professional activities, particularly as facilitators. The contents are dealt with theoretical and, above all, integrated actions experimentation.

So, it is necessary a good knowledge of those languages, whose content specificities are addressed theoretically and, especially, integrated in actions of practical experimentation.

In this case, it establishes simultaneity between a process of understanding a particular language arts content and understanding of the techniques of using music and movement for conducting structured activities with various target audiences.

So, we have established the following priority relation between the contents of the CU and the goals of students training: content 1. / goals a), f); 2. content 2. / goals a), b), c), e), f); content 3. / goals b), d), e), f); content 4. / goals c), d); content 5. / goals c), d), f); content 6. / goals c), e); content 7. / goals d), f).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

1. Método de ensino:

Simulação e análise de atividades práticas de música e movimento em grande grupo.

Trabalho em pequenos grupos e individualmente para aplicação e sistematização de conteúdos e técnicas.

2. Avaliação contínua:

- Prática (60%): Performance de movimento com música gravada, a partir das vivências das aulas.

- Escrita (40%): Descrição e análise fundamentada de três coreografias realizadas nas aulas.

Os estudantes com regime de "trabalhador estudante" ou "pai/mãe estudante" que não frequentem 2/3 das aulas dadas até à tutoria ou não entreguem os trabalhos escritos, devem realizar individualmente a componente prática da avaliação.

3. Avaliação por exame:

Entrega e apresentação oral de trabalho escrito (**50%**) e concretização de trabalho prático (**50%**). O trabalho escrito deve ser entregue via email 48 horas antes da data do exame.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

1. Teaching method:

Perform and analyse practical activities of music and movement to systematize programmatic contents.

Theoretical and practical work in small groups or individually for application and further development of programmatic contents.

2. Continuous assessment :

- Practical part (60 %) : Movement performance with recorded music.

- Theoretical part (40 %) : Description, analysis and contextualization of three choreographies performed in classes.

Students with regime "working student" who choose continuous assessment and not attend a minimum of 2/3 of the lessons must carry out individually the practical and theoretical assessment.

3. Assessment by exam :

Delivery and oral presentation of written work (50%) and completion of practical work (50%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular tem um forte caráter prático, performativo e de intervenção, com grande incidência em ações realizadas com o corpo. Nesse âmbito, assume grande importância a aquisição de capacidades percetivas (motoras e auditivas) relacionadas com a utilização de elementos de linguagem musical e de movimento corporal.

Assim, como estratégia base para promover a aprendizagem dos alunos privilegiam-se ações de modelagem em função da concretização de atividades com forte pendor prático e vivencial na sala de aula, seguidas de uma necessária análise de procedimentos e recursos utilizados, de uma fundamentação teórica sobre as técnicas e os conteúdos abordados e de uma reflexão acerca do seu potencial para a intervenção em contexto profissional.

As atividades desenvolvidas são, assim, estruturadas de forma a darem resposta ao desenvolvimento das competências práticas que os alunos devem evidenciar aquando da futura intervenção profissional de caráter artístico e expressivo.

A concretização dos objetivos de aprendizagem fundamenta-se nas experiências musicais e de dança realizadas em aula e na análise de textos de referência. Nesse sentido, a simulação prática de atividades diversificadas adequadas a possíveis âmbitos profissionais pressupõe, também, uma preparação teórica e reflexiva que sustente essas práticas, possível de realizar com base na bibliografia sugerida.

Nos momentos de orientação tutorial procura-se, ainda, conferir uma vertente artística, didática e científica de qualidade às propostas de intervenção dos alunos, levando-os a ampliar as potencialidades das suas ideias iniciais e a aprofundarem também as abordagens de caráter mais teórico.

Assim, estabelecemos a seguinte relação prioritária entre as metodologias de ensino e os objetivos de formação dos estudantes: metodologias i., ii. / objetivos a), b); metodologia iii. / objetivos c), d), e), f); metodologias iv., v. / objetivos c), e); metodologia vi. / objetivos a), e), f).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This unit has a strong performative character, with high rates of intervention in the use of body and voice, and the acquisition of perceptual skills (bodily and auditory) related to the use of elements of musical language.

In this context, a strategy based on promoting student learning focus is modelling actions depending on the implementation of activities with a strong practical and experiential character in the classroom, followed by an analysis of required procedures and resources used, and a reflection regarding the potential for intervention in a professional context.

The activities in the classroom are thus structured to give response to the development of practical skills that students must demonstrate during the professional artistic nature of future intervention.

The achievement of learning is based on the musical experiences of class and in the analysis of reference texts. In this sense, the practical simulation of diverse activities appropriate to possible professional fields also implies a theoretical preparation.

In moments of tutorial supervision, we try to give artistic, scientific and didactic quality to the students work proposals, leading them to expand the capabilities of their initial ideas and to deepen the approaches of theoretical nature.

So, we have established the following priority relation between teaching methods and objectives of students training: methodologies i., ii. / goals a), b); methodology iii. / goals c) d) e) f); methodologies iv., v. / goals c), e); methodology vi. / goals a), e), f).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Aronoff, F. W. (1983). Dalcroze strategies for music learning in the classroom. *International Journal of Music Education*, 2 , 23-25.

Haselbach, B. (1989). *Dança, improvisação e movimento* . Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico.

Moura, M. (2004). Sistematização da dança tradicional portuguesa. Classificação das variáveis coreográficas: Espaço, ritmo e gestos técnicos. *Estudos de Dança*, 7/8 , 267-276.

Rodrigues, P. F. (2010). Danças de tradição: Propostas didáticas de abordagem à música, contributos para o desenvolvimento rítmico-motor. In A. M. Peres & R. Vieira (Coord.), *Educação, justiça e solidariedade na construção da paz* (pp.135-153). Instituto Politécnico de Leiria.

Rodrigues, P. F. (2011). Ritmos coreografados: Reflexões e propostas de intervenção educativa em música e movimento. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 1, 3-22.

Varregoso, I. (2004). Construção, aplicação e demonstração da eficácia de um programa de dança tradicional portuguesa para idosos. *Estudos de Dança*, 7/8 , 189-202.