

**IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:**

<b>Ano Letivo Academic Year</b>	2025-26	<b>Ano Curricular Curricular Year</b>	3	<b>Período Term</b>	S1	<b>ECTS: 5</b>
<b>Obrigatória Compulsory</b>	S	<b>Área Científica Scientific Area</b>	MUS:FM			
<b>Unidade Curricular Curricular Unit</b>	[9006409]	Técnicas de Arranjos Musicais [9006409] Musical Arrangement Techniques				
<b>Curso Course</b>	[8009]	Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music				
<b>Docente responsável Teacher Responsible</b>	[157]	Carlos Garcia				

**CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:**

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0045:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0080:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

**DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:**

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final da U.C. aluno deverá ser capaz de:

1. Analisar melodias e peças musicais por forma a conseguir adaptá-las de formas diferentes, tendo em conta recursos humanos (grau de exequibilidade) e aspectos de ordem logística (instrumentação).
2. Encontrar soluções diferentes para os mesmos pontos de partida.
3. Dominar a escrita para diferentes formações instrumentais.
4. Editar os seus arranjos num software de edição musical.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

By the end of the course, the student must be able to:

1. Analyse melodies and music pieces so as to be able to adapt them in different ways, taking into account available human resources (degree of feasibility) and logistic issues (instruments).
2. Find different solutions for the same starting points.
3. Master writing for different instrumental settings.
4. Edit arrangements in a music notation software.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Harmonia
  - 1.1 Regras Básicas (resoluções melódicas e tensões nas escalas)
  - 1.2 Cifra de Acordes
  - 1.3 Disposição de Acordes
  - 1.4 Recursos disponíveis (exemplos)
2. Harmonização de Melodias
  - 2.1 Harmonização a 2, 3 e 4 vozes
  - 2.2 Harmonização paralela, linear e contrapontística
3. Formações Instrumentais (vozes, piano, cordas, sopros, percussão)
4. Gestão do Registo, dinâmica, densidade, textura, forma e outros
5. Edição das Partituras com apoio de software de Notação Musical

## SYLLABUS:

### 1. Harmony

- 1.1 Basic rules (melodic resolutions and tensions in scales)  
1 . 2 Chord symbols  
1 . 3 Chord position  
1.4 Available resources (examples)

### 2. Harmonizing melodies

- 2.1 2, 3 and 4-part voice harmonization  
2.2 Parallel, linear and counterpoint harmonization

### 3. Instrumental groups (including voices, piano, strings, wind, percussion)

### 4. Managing registration, dynamics, density, texture, form and others

### 5. Score Edition with a musical notation software

## DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta UC tem como objetivo desenvolver a prática de realização de arranjos para diferentes agrupamentos, experimentando vários tipos de contraponto e harmonização. A realização e análise de exercícios nos diversos domínios, associada ao domínio dos conteúdos programáticos, conduzirá ao desenvolvimento natural das capacidades dos alunos.

A realização destes exercícios permite que os alunos conheçam melhor as implicações envolvidas na elaboração de um arranjo e consigam adaptar as músicas que têm de escolher aos vários agrupamentos, tirando deles o melhor partido, de forma a poderem conduzir com eficácia a elaboração de projetos musicais em diversos contextos comunitários.

Os Conteúdos Programáticos estão de acordo com os Objetivos da U.C. pois só através da sua abordagem, análise e assimilação é possível amplificar e desenvolver os objetivos previstos para a U.C.



**DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:**

This course aims to develop arrangement-making practise for different ensembles, experiencing several types of counterpoint and harmonization. Carrying out and analysing exercises in several fields, as well as mastering programme contents, lead to the natural development of student abilities.

These exercises allow students to be better acquainted with implications involved when preparing an arrangement and to be able to adapt music pieces that are chosen for the various ensembles, making the best possible use of them so that the creation of music projects for any community context is effectively achieved.

Programme Contents are consistent with the course objectives, given that their approach, analysis and assimilation is required in order to broaden and develop objectives provided for the course.

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas são teórico-práticas e podem assumir diferentes modalidades:

- audição e análise de arranjos;
- análise de trabalhos de casa;
- apresentação de conteúdos e realização de exercícios;
- realização de atividades com software de edição musical.

A avaliação contínua tem em conta:

- Realização de trabalhos de casa (regulares) e desempenho em aula (30%)
- Teste Escrito (30%)
- 2 Trabalhos (20%+20%)

A avaliação por exame inclui:

- Teste Escrito (30%)
- 2 Trabalhos (20%+20%)
- Defesa oral dos trabalhos (30%)

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Classes are of a theoretical and practical nature, and make take different modalities:

- Hearing and analysing arrangements;
- Analysing homework;
- Presenting contents and carrying out exercises;
- Pursuing musical notation software activities.

The ongoing evaluation takes into account:

- (Regular) homework and work in class (30%)
- Written test (30%)
- 2 assignments (20%+ 20%)

The exam evaluation takes into account:

- Written test (30%)
- 2 assignments (20%+ 20%)
- Oral defense of assignments (30%)

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A revisão de trabalhos de casa em aula (de forma escrita e auditiva ) é bastante útil pois permite que aos alunos corrijam os problemas de forma eficaz e refletiam em novas soluções.

A análise de bons arranjos permite dar aos alunos boas referências, relativamente aos modelos de escrita pretendidos, e demonstra a utilização correta dos conteúdos abordados.

A variedade dos métodos de ensino (auditiva versus teórica) permite abordar sob perspetivas diferentes os mesmos conteúdos, o que permite uma compreensão mais ampla do mesmo conhecimento.

Sempre que possível, são promovidos momentos de auto e/ou heteroavaliação que situam os alunos no seu caminho relativamente aos objetivos finais.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Reviewing homework in class (at written and auditory level) is quite useful as it allows students to effectively correct problems and to reflect on new solutions.

The analysis of good arrangements provides students with proper references as regards desired writing models, and shows a correct use of studied contents. The variety of teaching methods (auditory vs. theoretical) provides different perspectives on the same contents, allowing a broader understanding of the same issue.

Whenever possible, moments of self-assessment/evaluation of others are introduced, so that students keep track of their final objectives.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Cowling, K. (2007). *Gospel Piano*. Cheltenham-Australia: Hal Leonard Corporation

Gerou, T, & Lusk, L. (1996). *Essencial Dictionary of Music Notation*. Van Nuys, CA - USA: Alfred Publishing Co., Inc

Pease, T, & Pullig, K. (2001). *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*. Boston, USA: Berklee Press

Piston, W. (1984). *Orquestación*. Madrid: Real Musical. Editores

Piston, W. (1959). *Harmony*.London: Victor Gollancz Ltd

Felts, R. (2002). *Reaharmonization Techinques*. Boston: Berklee Press

Schoenberg, A. (1983). *Structural Functions of Harmony*. London: Faber and Faber

Valerio, J. (2001). *Intros, Endings & Turnarounds for Keyboard*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation