

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S2	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	MUS:PIV			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006440] Prática de Direção Musical II [9006440] Musical Direction Practice II					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0002:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0036:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular, o estudante, face a um grupo vocal e/ou instrumental, deverá ser capaz de:

- Dominar conceitos básicos de direção relacionados com a técnica de gesto, nomeadamente: desenho de compassos; entradas, cortes, fermatas e mudanças de andamento; dinâmicas; gesto passivo e ativo; expressividade;
- Aplicar técnicas de ensaio eficazes, nomeadamente no que respeita à gestão do tempo e à dinâmica de ensaio, tendo em vista a motivação do grupo;
- Demonstrar competências em termos auditivos que lhe permitam avaliar criticamente a progressão do trabalho, identificando aspetos positivos e negativos, e reagir em conformidade;
- Comunicar de forma eficaz tendo em vista a liderança de diversos grupos comunitários, fazendo uso dos recursos da linguagem verbal e não verbal;

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this curricular unit and in front of a vocal or instrumental group, the student should be able to:

- Master basic concepts related to gesture technique, namely: beating patterns, cues, cutoffs, fermatas and tempo changes; dynamics; passive and active gesture; expressiveness;
- Apply effective rehearsal techniques, in particular with regard to time management and rehearsal dynamic, in order to keep up and increase the group's motivation
- Show audition skills that allow him to critically evaluate the progression of work, identifying positive and negative aspects, and reacting accordingly;
- Communicate clearly and effectively, considering the leadership of various community groups, through verbal and non-verbal language resources;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Técnica de gesto (consolidação) :

- desenho de compassos (padrões de direção 2, 3, 4, 5 e 6)
- entradas, cortes, fermatas e mudanças de andamento
- dinâmicas (tais como *forte*, *piano*, *crescendi* e *diminuendi* através da mudança de amplitude do gesto da mão direita e/ou do uso simultâneo da mão esquerda)
- gesto passivo e ativo
- expressividade

Técnicas avançadas de direção

- métricas irregulares
- maleabilidade de pulsação (*rubato*, *accelerando*, *ritardando*, entre outros)
- mudanças de andamento
- articulação (*legato*, *staccato*, *marcato*, entre outros)
- gestão do nível de antecipação

SYLLABUS:

Gesture technique (consolidation)

- time-beating (2, 3, 4, 5 and 6 patterns)
- cues, cutoffs, fermatas and tempo changes
- dynamics (such as *forte*, *piano*, *crescendi* and *diminuendi* by means of changing the amplitude of the right hand gesture and / or the simultaneous use of the left hand)
- passive and active gestures
- expressiveness

Rehearsal technique (consolidation)

- time management
- rehearsal dynamics
- managing the group's motivation

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O trabalho sobre o gesto permite aos estudantes explorar de forma prática e contínua o funcionamento dos mecanismos básicos implicados no processo da direção. Da mesma forma, a realização orientada de movimentos permite que cada estudante tome contacto com o seu corpo, conhecendo as suas características e potencialidades, e desenvolvendo uma postura correta no ato de dirigir.

Sendo a importância da prática inegável no que respeita ao autoconhecimento corporal e ao desenvolvimento de capacidades de direção, todas as aulas são de cariz prático e experimental, dando espaço aos estudantes para essa experimentação, adequando a metodologia a cada estudante.

O trabalho sobre as peças selecionadas possibilita a aplicação direta dos conhecimentos adquiridos e tem em vista a resolução de problemas técnicos a nível do gesto na preparação de repertório, bem como o trabalho simultâneo sobre as componentes interpretativa e expressiva.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

O trabalho sobre o gesto permite aos estudantes explorar de forma prática e contínua o funcionamento dos mecanismos básicos implicados no processo da direção. Da mesma forma, a realização orientada de movimentos permite que cada estudante tome contacto com o seu corpo, conhecendo as suas características e potencialidades, e desenvolvendo uma postura correta no ato de dirigir.

Sendo a importância da prática inegável no que respeita ao autoconhecimento corporal e ao desenvolvimento de capacidades de direção, todas as aulas são de cariz prático e experimental, dando espaço aos estudantes para essa experimentação, adequando a metodologia a cada estudante.

O trabalho sobre as peças selecionadas possibilita a aplicação direta dos conhecimentos adquiridos e tem em vista a resolução de problemas técnicos a nível do gesto na preparação de repertório, bem como o trabalho simultâneo sobre as componentes interpretativa e expressiva.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Método de ensino:

- abordagem teórica e trabalho prático em aula dos conteúdos programáticos com recurso a exercícios técnicos específicos, pequenos excertos de repertório ou peças completas;
- demonstração prática, por parte do docente, das várias técnicas a abordar;
- observação, acompanhamento e *feedback* por parte do docente relativamente à direção em aula, pelo estudante, de obras selecionadas;

Avaliação contínua:

- assiduidade, pontualidade e responsabilidade perante o trabalho, quer como líder, quer como elemento do grupo (**10%**)
- capacidade de resolver problemas na aula (**15%**)
- qualidade e evolução do desempenho nas atividades realizadas na aula (**35%**)
- Planeamento e realização de uma sessão de aquecimento vocal (**15 %**)
- Sessão de dinamização musical com um grupo comunitário convidado, que contemple um momento de aquecimento vocal e um momento de montagem de repertório (**25%**)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Teaching method:

- Theoretical approach and in-class practical work of the programmatic contents by the means of using specific technical exercises, small excerpts of repertoire or complete pieces;
- practical demonstration by the teacher of the several techniques to be acquired;
- observation, guidance and feedback by the teacher regarding the student conducting in class;

Continuous evaluation:

- assiduity, punctuality and responsibility towards work, either as a leader or as an element of the group **(10%)**
- ability to solve problems in class **(15 %)**
- quality and progress of the student performance in the class activities **(35 %)**
- planning and realisation of a vocal warmup **(15%)**
- musical intervention session with an invited community group, composed by two moments: a vocal warmup and repertoire rehearsal **(25%)**

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

O trabalho prático, contínuo e adequado a cada estudante, é promotor da autonomia individual, na procura de recursos e estratégias para o desenvolvimento adequado das suas competências de direção e para a resolução dos seus próprios problemas técnicos.

O trabalho técnico sobre géstica de direção a um nível avançado tem em vista fornecer ao estudante as ferramentas técnicas necessárias que lhe permitam desenvolver uma atividade prática de direção eficaz. Por seu lado, o trabalho sobre repertório selecionado e ao nível da géstica, dinâmica, articulação, ritmo, texto, fraseado, interpretação, carácter e estilo e tem em vista os objetivos de aprendizagem da UC, uma vez que permite o desenvolvimento de todos esses parâmetros, diretamente relacionados com a prática da direção musical.

A consolidação de técnicas de direção e seja por exercícios técnicos, seja por aplicação direta ao repertório escolhido e é sempre feita tendo em conta os objetivos da UC, e prevendo o trabalho com públicos comunitários, através de uma orientação permanente nesse sentido que se baseia no *feedback* individual e constante do professor, assim como na adequação da técnica de ensaio ao público alvo.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The practical and continuous work tailored to each student promotes individual autonomy in the search for resources and strategies for the adequate development of his / her leadership skills, and for the solving of his / her own technical problems.

The technical work upon the conducting gesture, at an advanced level, aims to supply the student with the needed technical tools that allow him / her to develop an effective conducting practice. On the other hand, the work upon selected repertoire and focusing on gesture, dynamics, articulation, rhythm, text, phrasing, interpretation, character and style is done with the UC's objectives in mind, allowing the development of all these parameters, directly related to the practice of musical conducting.

The consolidation of conducting techniques and either by means of technical exercises or by practical application to the chosen repertoire and is always done bearing in mind the UC's objectives, anticipating the work with community groups, through a permanent orientation in that sense, privileging the individual and constant feedback by the professor, as well as the adaptation of the rehearsing techniques to the target audience.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Davison, A. (1940). Choral Conducting. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Lamb, G. (2010). Choral Techniques. Houston: Rice University.