

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS: 20
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006484] Projeto de Marionetas e Formas Animadas					
Curso Course	[64] Pós-Graduação em Marionetas e Formas Animadas [64] Post-Graduation in Puppetry and Animated Forms					
Docente responsável Teacher Responsible	[65] Miguel Falcão					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0000:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0000:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- a. Conhecer diferentes projetos de marionetas e formas animadas.
- b. Conceber, operacionalizar e avaliar projetos na área das marionetas e formas animadas.
- c. Perspetivar a adequação de marionetas e formas animadas a diferentes contextos e objetivos.
- d. Contribuir para a criação, disponibilização e divulgação de recursos na área das marionetas e formas animadas.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- a. To know different projects of marionettes and animated forms.
- b. To design, operationalize, and evaluate projects in the field of marionettes and animated forms.
- c. To envision the adaptation of marionettes and animated forms to different contexts and objectives.
- d. To contribute to the creation, availability, and dissemination of resources in the field of marionettes and animated forms.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Trabalho por projetos e produção de recursos:
 - 1.1 Planeamento
 - 1.2 Operacionalização
 - 1.3 Avaliação
2. Teatro de marionetas e de formas animadas
 - 2.1 Processos e técnicas de construção
 - 2.2 Processos e técnicas de manipulação

SYLLABUS:

1. Project work and resource production:
 - 1.1 Planning
 - 1.2 Operationalization
 - 1.3 Assessment
2. Marionette theatre and animated forms
 - 2.1 Construction processes and techniques
 - 2.2 Handling processes and techniques

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Com a apresentação de diferentes projetos/recursos, nacionais e internacionais, pretende-se evidenciar, uma vez mais no âmbito deste curso, a diversidade de objetivos/finalidades, abordagens, técnicas e contextos em que surgem marionetas e formas animadas (objetivo a.). Os conteúdos (1. e 2.) visam, grosso modo, a consecução dos objetivos (b., c. e d.), centrados na conceção de projetos na área das marionetas e formas animadas, que possam ser colocados à disposição de diferentes setores da comunidade educativa (em contextos educativos formais, não formais e informais).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

With the presentation of different national and international projects/resources, it is intended to highlight, once again within the scope of this course, the diversity of objectives/purposes, approaches, techniques and contexts in which marionettes and animated forms take place (objective a.) . The contents (1. and 2.) aim to achieve the objectives (b., c. and d.), centred on the design of projects in the area of marionettes and animated forms , which can be made available to different sectors of the educational community (in formal, non-formal, and informal educational contexts).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas contemplam práticas de apresentação/análise de projetos em grande grupo, bem como de acompanhamento individualizado à conceção e operacionalização de projetos, por docentes.

A metodologia de avaliação desta UC segue o disposto no Regulamento Geral de Avaliação e Frequência da ESELx, Despacho n.º 4694/2024

Por se tratar do projeto final de curso, com especificidades próprias, contempla somente a modalidade de avaliação contínua (prevista para UC semelhantes no Regulamento, art.º 3.º, ponto 3), que incide em duas componentes:

- conceção e concretização de um objeto artístico ou intervenção no âmbito do curso 70%
- elaboração de um portefólio e do making of sobre a produção do objeto 30%

As duas componentes são de realização obrigatória para a finalização da UC. O projeto pode ser realizado individualmente ou em pequeno grupo, a definir com os docentes. No caso da realização em pequeno grupo, o portefólio deve contemplar uma parte individual (25% da cotação total desta componente).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The classes include practical presentation/analysis of projects in a large group, as well as individual monitoring of the design and operationalization of projects, by teachers.

The assessment methodology for this UC follows the provisions of the ESELx General Assessment and Frequency Regulation, approved by Order No. 4694/2024, of April 30, 2024.

As it is the final course project, with its own specificities, it only includes the continuous assessment modality (provided for similar UCs in the Regulation, art. 3, point 3), which focuses on two components:

- conception and implementation of an artistic object or intervention within the scope of the course (70%)
- preparation of a portfolio and making of about the production of the object (30%)

Both components are mandatory to complete the UC. The project can be carried out individually or in a small group, to be defined with the teachers, in which case it must include an individual part (reflection/ general analysis).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

O Projeto assume, neste curso, a oportunidade privilegiada de experimentação de um todo organizado sob a forma de conceção e produção de recursos e/ou projetos de intervenção na área das marionetas e formas animadas, perspetivados para contextos amplamente considerados educativos (formal, não formal ou informal).

As metodologias de ensino, focadas em processos de discussão, análise, experimentação e produção, tendo por base o acompanhamento continuado de docentes, concorrem para que as aprendizagens previstas possam ser realizadas e os objetivos da UC concretizados.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The Project CU assumes, in this course, the privileged opportunity to experiment with an organized whole regarding the conception and production of resources and/or intervention projects in the field of marionettes and animated forms, aimed at contexts broadly considered educational (formal, non-formal, or informal).

Teaching methodologies, focused on processes of discussion, analysis, experimentation, and production, based on the continued monitoring of teachers, contribute to the learning accomplishment and the achievement of the CU objectives.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Amaral, A. M. (1991). Teatro de Formas Animadas. Publicação: São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- Plassard, D. (2004). Les Mains de Lumière: Anthologie des Écrits sur l'Art de la Marionnette. Charleville-Mezières: Institut International de la Marionnette.
- Sand, M. (1994). Le Théâtre des Marionnettes. Marseille: Editions Jeanne Laffitte.
- Vieira, L. (2005). Marioneta, Títere, Fantoche, Roberto, Bonifrate, Bonecro... In Museu da Marioneta de Lisboa, Catálogo de Exposição. Lisboa: EGEAC.
- Zurbach, C. (coord.) (2002). Teatro de Marionetas: Tradição e Modernidade. Évora: Casa do Sul Editora.