

UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	A	ECTS:	10
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006539] Temas Aprofundados de Didática da Educação Visual e Tecnológica						
Curso Course	[6405] Mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico [6405] Master's degree in Teaching Visual Arts and Technology in Basic Education						
Docente responsável Teacher Responsible	[394] Teresa Isabel Matos Pereira						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact		-	-	-	-	-	-	-	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-
Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);									
		Presencial/Contact				Distância/Remote			
% de horas de contacto/contact hours		0%				0%			

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

- [15029] Ana Isabel Serra de Magalhães Rocha | Horas Previstas: 84h
- [15120] FELIPE TEIXEIRA ARISTIMUÑO | Horas Previstas: 39h
- [50045] Leonardo Augusto Verde Reis Charréu | Horas Previstas: 84h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

1. Conhecer a investigação recente e as didáticas emergentes em ambas as áreas de docência 2. Refletir e discutir colaborativamente acerca de exemplos específicos no âmbito das didáticas de ET e EV no 2.º CEB 3. Indagar sobre a coerência entre os propósitos e a operacionalização da ET e EV no 2.º CEB 4. Reconhecer problemas e analisar evidências, mobilizando conhecimentos de ambas as didáticas 5. Articular didática profissional investigativa na pesquisa sobre temas de didática da ET e EV 6. Conceber e concretizar materiais e propostas didáticas no contexto da EV e ET no 2.º CEB 7. Desenvolver um pensamento crítico e fundamentado sobre as didáticas da ET e EV no 2.º CEB

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

1. Learn about recent research and emerging teaching methods in both teaching areas 2. To reflect and discuss collaboratively about specific examples in the context of ET and EV teaching in the 2nd CEB. 3. To investigate the coherence between the aims and operationalisation of ET and EV in the 2nd CEB. 4. Recognise problems and analyse evidence, mobilising knowledge from both didactics 5. Articulate professional and investigative didactics in research on ET and EV didactic issues. 6. Design and implement teaching materials and proposals in the context of EV and ET in the 2nd CEB. 7. Develop critical and reasoned thinking about the didactics of ET and EV in the 2nd Cycle of Basic Education

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. DEBATES 1.1. Pedagogia crítica e educação artística: para lá de currículos hegemónicos 1.2. Educação artística, cidadania, sustentabilidade ambiental e social 1.3. Educação artística: entre o analógico, o digital e a inteligência artificial 1.4. Educação artística: entre a destreza do virtuoso e a provocação do ativista 1.5. Educação Tecnológica: para onde foram a destreza manual e o domínio da técnica? 2. CRUZAMENTOS 2.1. Educação Visual no campo expandido: hibridação, participação, colaboração 2.2. Media, Culturas Pop Digitais e educação artística 2.3. Mediação entre escolas, museus/centros de arte contemporânea e instituições comunitárias

SYLLABUS

1. DEBATES 1.1 Critical pedagogy and art education: beyond hegemonic curricula 1.2 Artistic education, citizenship, environmental and social sustainability 1.3 Art education: between analogue, digital and artificial intelligence 1.4 Artistic education: between the virtuoso's dexterity and the activist's provocation 1.5 Technological education: where have manual dexterity and technical mastery gone? 2. INTERSECTIONS 2.1 Visual Education in the expanded field: hybridisation, participation, collaboration 2.2 Media, Digital Pop Cultures and art education 2.3 Mediation between schools, museums/contemporary art centres and community institutions

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Os conteúdos estão organizados em 2 blocos que abrangem os principais desafios inerentes às 2 áreas de docência, com base na investigação contemporânea. Os conteúdos do bloco 1 articulam-se com os objetivos 1, 2, 3 e 4 já que abrangem temas emergentes nas práticas docentes e investigação em educação artística permitindo discutir problemáticas atuais a partir de autores de referência e da análise de casos e exemplos atuais. Os conteúdos do bloco 2 concorrem para os objetivos 5, 6 e 7 já que incidem nas ligações entre a docência da EV e da ET, diferentes contextos de atuação e a pesquisa em educação artística baseada na prática. A articulação entre os diferentes blocos de conteúdos permite desenvolver aprendizagens integradas que concorram para uma reflexão crítica e informada acerca dos desafios atuais no âmbito das práticas docentes em EV e ET bem como da capacidade de conceber propostas e materiais didáticos que resultem de processos mais alargados de pesquisa e investigação.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The syllabus is organised into 2 blocks covering the main challenges inherent in the 2 teaching areas, based on contemporary research. The contents of block 1 are linked to objectives 1, 2, 3 and 4 as they cover emerging themes in teaching practices and research in art education, allowing current issues to be discussed using reference authors and analysing current cases and examples. The contents of block 2 contribute to objectives 5, 6 and 7 as they focus on the links between EV and ET teaching, different contexts of practice and practice-based research in art education. The articulation between the different blocks of content makes it possible to develop integrated learning that contributes to a critical and informed reflection on the current challenges within the scope of EV and ET teaching practices, as well as the ability to design proposals and teaching materials that result from broader processes of research and investigation.

METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO

No desenvolvimento da UC prevê-se a conjugação de metodologias ativas e expositivas de ensino-aprendizagem que possibilitam o desenvolvimento abordagens teórico-práticas capazes de fundamentar uma ação docente nas áreas da EV e ET. A mobilização de metodologias expositivas integra i) a exposição oral de conceitos, problemáticas atuais e didáticas emergentes nos âmbito da EV e ET.; ii) o diálogo acerca de temas e autores com o propósito de estimular o pensamento crítico; iii) a análise de casos empíricos no âmbito de projetos de educação artística recentemente desenvolvidos em diferentes contextos educativos A mobilização de metodologias ativas privilegia estratégias tais como i) a sala de aula invertida; ii) a realização de pesquisa e seleção de informação; iii) a conceção e planificação de materiais e propostas didáticas no âmbito da EV e ET.

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

The course involves a combination of active and expository teaching-learning methodologies that enable the development of theoretical and practical approaches capable of underpinning teaching in the areas of EV and ET. The mobilisation of expository methodologies includes i) the oral presentation of concepts, current problems and emerging didactics in the field of EV and ET; ii) dialogue on themes and authors with the aim of stimulating critical thinking; iii) the analysis of empirical cases in the context of art education projects recently developed in different educational contexts. The mobilisation of active methodologies favours strategies such as i) the inverted classroom; ii) carrying out research and selecting information; iii) designing and planning teaching materials and proposals within the scope of VE and TE.

AVALIAÇÃO

A Unidade Curricular contempla os regimes de avaliação contínua e avaliação por exame. Avaliação contínua: O regime de avaliação contínua terá em consideração o desenvolvimento das atividades propostas e contempla modalidades de avaliação sumativa/classificativa e avaliação formativa. No regime de avaliação contínua, é obrigatória a presença mínima a 2/3 do total das horas de contacto efetivamente concretizadas. A avaliação sumativa/classificativa incidirá nos seguintes elementos realizados individualmente e em grupo: i) Ensaio, realizado individualmente, sobre um tema contemporâneo de didática da ET ou EV ou ambas; ii) Proposta para a criação de materiais e/ou atividades didáticas no contexto da EV e ET no 2.º CEB, realizada em grupo; iii) apresentação dos materiais e/ou propostas didáticas; iv) participação nas atividades desenvolvidas e assiduidade. As componentes da avaliação sumativa/classificativa assumem as seguintes ponderações: - Ensaio: 30% - Proposta de materiais e/ou atividade didática: 30% - Apresentação e discussão dos materiais e/ou atividade: 25% - Participação e assiduidade: 15%. A avaliação formativa assumirá uma transversalidade aos processos e resultados das atividades propostas. Contempla i) o acompanhamento de processos de trabalho e respetivo feedback (informal); ii) auto e heteroavaliação no âmbito da apresentação do trabalho realizado; iii) reflexão final, enquanto balanço do semestre e da UC. Avaliação por exame: O exame consistirá numa prova teórico-prática, que incide sobre os conteúdos da UC e assume uma componente de avaliação de 100%. O exame integra duas componentes: a. A criação de materiais e/ou proposta didática no da EV e ET no 2.º CEB, acompanhados de uma reflexão crítica e fundamentada teoricamente acerca da proposta apresentada a submeter previamente na plataforma Moodle b. A apresentação oral dos materiais /proposta de atividade didática no dia do exame. As componentes de exame assumirão as seguintes ponderações: - Criação de materiais e/ou proposta didática: 60% - Apresentação oral e discussão: 40%. Antes do exame são disponibilizadas indicações na plataforma moodle no dia da divulgação do calendário de exames sendo a respetiva apresentação oral no dia do exame.

EVALUATION

The course includes continuous assessment and assessment by examination. Continuous assessment: The continuous assessment system will take into account the development of the proposed activities and includes summative/classificatory and formative assessment modalities. In the continuous assessment system, attendance at a minimum of 2/3 of the total contact hours actually spent is compulsory. The summative/grading assessment will focus on the following elements: i) Essay on a contemporary didactic topic in ET or EV or both, carried out individually; ii) Proposal, carried out in groupwork, for the creation of materials and/or didactic activities in the context of EV and ET in the 2nd CEB; iii) presentation of the materials and/or didactic proposals; iv) participation in the activities developed and attendance. The summative/grading assessment components are weighted as follows: - Essay: 30% - Proposal of materials and/or didactic activity: 30% - Presentation and discussion of materials and/or activity: 25% - Participation and attendance: 15% Formative assessment will be transversal to the processes and results of the proposed activities. It includes i) the monitoring of work processes and respective (informal) feedback; ii) self- and hetero-assessment in the context of the presentation of the work carried out; iii) final reflection, as a balance of the semester and the course.

Assessment by exam: The exam will consist of a theoretical-practical test, which focuses on the contents of the UC and assumes an assessment component of 100%. The exam has two components: a. The creation of materials and/or didactic proposals for EV and ET in the 2nd CEB, accompanied by a critical and theoretically grounded reflection on the proposal presented, to be submitted in advance on the Moodle platform. b. The oral presentation of the materials / didactic activity proposal on the day of the exam. The exam components will be weighted as follows: - Creation of materials and/or didactic proposal: 60% - Oral presentation and discussion: 40% Before the exam, instructions on how to take the exam are made available on the moodle platform on the day the exam timetable is published, with the respective oral presentation on the day of the exam.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Para atingir os objetivos de aprendizagem serão conjugadas metodologias ativas e expositivas, considerando as seguintes possibilidades de articulação e respetivas estratégias. Na prossecução dos objetivos 1, 2, 3 e 4 serão mobilizadas as seguintes metodologias/estratégias: Metodologias expositivas: Exposição interativa com vista à análise e discussão de conceitos e exemplos de projetos desenvolvidos em diferentes contextos comunitários que envolvem as ligações entre arte, educação e comunidade. Metodologias ativas: Pesquisa e seleção de informação e sala de aula invertida (disponibilização dos documentos para leitura e reflexão prévias, complementada com debate mediado pelos docentes) Deste modo é possível o desenvolvimento de abordagens às problemáticas desafios e perspetivas emergentes no âmbito da didática em EV e ET. Deste modo os estudantes irão aceder previamente aos conteúdos, que irão ler, ouvir e/ou visualizar (logo, familiarizar-se com) antes da aula. Isto irá permitir-lhes utilizar o tempo desta para compreendê-los de modo mais profundo, seja através da discussão com os pares mediada pelos docentes (que oportunamente irão contribuir para a consolidação dos conteúdos, quando estes emergirem ou provocando a sua emergência através de estratégias como a interrogação didática). Na prossecução dos objetivos 5, 6 e 7, serão mobilizadas as seguintes metodologias/estratégias: Metodologias ativas: i) realização de pesquisa documental; ii) desenvolvimento de trabalho prático de criação de materiais e/ou propostas de atividades didáticas, considerando processos de natureza investigativa em educação baseados na prática; iii) apresentação e discussão das propostas desenvolvidas bem como a análise crítica dos processos e resultados. Através do desenvolvimento de atividades práticas e posterior apresentação em grupo de turma possibilita-se a construção colaborativa de conhecimento, significando-o através do cruzamento com as suas experiências e conhecimentos prévios.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

To achieve the learning objectives, active and expository methodologies will be combined, considering the following possibilities of articulation and respective strategies. In order to achieve objectives 1, 2, 3 and 4, the following methodologies/strategies will be mobilised: Expository methodologies: Interactive exhibition aimed at analysing and discussing concepts and examples of projects developed in different community contexts involving the links between art, education and the community. Active methodologies: Research and selection of information and inverted classroom (provision of documents for prior reading and reflection, complemented by debate mediated by the teachers). In this way it is possible to develop approaches to problems, challenges and emerging perspectives in the field of didactics in EV and ET. In this way, students will have prior access to the content, which they will read, listen to and/or visualise (thus familiarise themselves with) before the lesson. This will allow them to use the time of the lesson to understand it more deeply, either through discussion with peers mediated by the teachers (who will contribute to consolidating the content when it emerges or by provoking its emergence through strategies such as didactic questioning). In achieving objectives 5, 6 and 7, the following methodologies/strategies will be mobilised: Active methodologies: i) carrying out documentary research; ii) developing practical work to create materials and/or proposals for didactic activities, considering processes of an investigative nature in education based on practice; iii) presenting and discussing the proposals developed as well as critically analysing the processes and results. Through the development of practical activities and subsequent presentation in a class group, collaborative construction of knowledge is made possible, signifying it through the intersection with their experiences and previous knowledge.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Coutts, G. & Eça, T. (Eds.) (2020) Learning through art: International perspectives. InSEA. Kim, S. et al (Eds.) (2018) Gamification in learning and education. Springer. Ferro, L. et al (Eds.) (2019) Arts education and cultural diversity. Springer. Giannini, T. & Bowen, J. (2019) Museums and digital culture. Springer. Jagodzinski, J. (2020) Pedagogical explorations in a Posthuman Age. Springer. Oliveira, M. (2015). A arte contemporânea para uma pedagogia crítica. APECV. Pereira, T. M., Antunes, S., Matos, J., & Ferreira, J. (2024). Dialogues in space-time: At the crossroads between Arts Education and Cultural Citizenship European Public & Social Innovation Review, 9, 120. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-836> Saldanha, A. et al (Eds.) (2019) Engaged art education. InSEA. Tavin, K. et al (2021) Post-digital, post-internet art and education. Palgrave Macmillan. Toku, M. & Dollase, H. (Eds.) (2020) Manga! Visual Pop-Culture in ARTS Education. InSEA.

OBSERVAÇÕES

COMMENTS