

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006573] Metodologia de Projeto I					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[222] Joana Campos					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[222] Joana Campos de Sousa | Horas Previstas: 35h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- A. Conhecer e mobilizar o quadro conceptual em que assenta a Metodologia de Projeto.
- B. Planificar a fase de diagnóstico de um projeto de mediação artística e cultural.
- C. Elaborar um diagnóstico para a projeção de intervenção em mediação artística e cultural
- D. Conhecer e mobilizar os métodos e técnicas de recolha, tratamento e análise da informação pertinente para a elaboração do diagnóstico, em articulação com o referencial teórico e metodológico da Mediação Artística e Cultural

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- A. Knowing and mobilizing the conceptual framework on which the Project Methodology rests.
- B. Plan the diagnosis phase of an artistic and cultural mediation project.
- C. Develop a diagnosis for the projection of intervention in artistic and cultural mediation
- D. Knowing and mobilizing the methods and techniques for collecting, processing, and analyzing data for the the diagnosis, with the theoretical and methodological framework of Artistic and Cultural Mediation

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1 - Metodologia de Projeto e intervenção em mediação artística e cultural

Metodologia de projeto: conceitos e planificação

Projeto, planeamento e metodologias de diagnóstico

2 - Fases da Metodologia de Projeto

Diagnóstico

Objetivos e Estratégias

Plano de Ação

Avaliação

3 - Planificação de um diagnóstico

Definição do contexto (territorial) de análise

Identificação das fontes e tipos de informação para a caracterização do contexto em análise Definição dos métodos e técnicas de recolha de informação adequados

Identificação dos recursos existentes no contexto em análise

Definição de potencialidades e fragilidades e priorização das linhas de ação

4 - Recolha e Análise da Informação

Metodologias de recolha, tratamento e análise de informação: adequação às finalidades de projeto em Mediação Artística e Cultural

Diversidade de Métodos e Técnicas de recolha e análise de informação: abordagem qualitativa e quantitativa

SYLLABUS:

1 - Project Methodology and intervention in artistic and cultural mediation

Project methodology: concepts and planning

Design, planning and diagnostic methodologies

2 - Project Methodology Phases

Diagnosis

Objectives and Strategies

Action plan

Evaluation

3 - Planning a diagnosis

Definition of the (territorial) context of analysis

Identification of sources and types of information to characterize the project context Definition of appropriate information gathering methods and techniques Identification of existing resources in the project context

Definition of strengths and weaknesses and prioritization of action guidelines

4 - Information Collection and Analysis

Methodologies for collecting, processing and analyzing information: adaptation to the goals of the project in Artistic and Cultural Mediation

Diversity of Methods and Techniques for collecting and analyzing information: qualitative and quantitative approach

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A fim de concretizar os objetivos promove-se o trabalho em torno dos conteúdos previstos (obj A) e que incidem no quadro conceptual da metodologia de projeto (obj A/B), mobilizando as propostas teórico-metodológicas no quadro das ciências sociais (obj A/D), com particular incidência para as abordagens qualitativas e quantitativas (obj A/B/D), promotoras de uma elaboração de diagnóstico nas suas diferentes fases e respetiva planificação (obj B/C), que privilegie a identificação e mobilização dos potenciais participantes na elaboração e implementação do projeto (obj B/C) à luz das intencionalidades da MAC. Para concretizar estes objetivos os estudantes são desafiados a desenvolver a elaboração de um diagnóstico, num determinado território (obj A/B/C), com vista à definição de um projeto de MAC (objetivos C/D), com realização dos procedimentos técnicos de recolha e análise da informação e tomada de decisão estratégica (obj A/B/C/D) tendo como referência as finalidades da MAC.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In order to achieve the objectives, work is promoted around the contents (A) and that focus on the conceptual framework of the project methodology (A/B), mobilizing theoretical-methodological proposals in the context of social sciences (A/D), with particular emphasis on qualitative and quantitative approaches (A/B/C), which promote an elaboration of a diagnosis that privileges the identification and mobilization of potential participants in the elaboration and implementation of the project (B/C).

To achieve these goals, students are challenged to develop a diagnosis in a territory (A/B/C), for the definition of an Artistic and Cultural Mediation project (C/D), with technical procedures and strategic decision-making (A/B/C/D).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As metodologias de ensino assentam na apresentação, discussão e enquadramento teórico-metodológico das ações de conceção de projeto e elaboração da primeira etapa, o diagnóstico, com escolha fundamentada e realização dos métodos e técnicas de pesquisa e análise de informação respetivos. Para o desenvolvimento da sequencialidade dessas ações, as sessões letivas da UC distribuem-se entre:

Sessões de exposição oral, debate e reflexão coletivos Sessões de pesquisa teórica-metodológica
Sessões de acompanhamento e apoio ao trabalho realizado em pequenos grupos

Avaliação contínua

Realização de Trabalhos de Grupo - elementos escritos (40%) e respetivas apresentações orais (30%)
Realização de Trabalho Individual (30%)

Avaliação por exame

O exame compreende a elaboração de um trabalho escrito (50%) (48 horas antes da data de exame) com defesa oral (50%) (na data de exame).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The teaching methodologies are based on the presentation, discussion and theoretical-methodological framework of the project design actions and the preparation of the first stage, the diagnosis, with a reasoned choice and realization of the methods and research techniques and the respective information analysis. For the development of the sequence of these actions, the UC teaching sessions are distributed among:
Oral presentation and collective discussion sessions
Theoretical-methodological research sessions
Monitoring and support sessions for the work carried out in small groups

Continuing evaluation

Group Work - written elements (40%) and respective oral presentations (30%) Individual Work Performance (30%)

Assessment by exam

The exam comprises the preparation of a written work (50%) (48 hours before the exam date) with oral exam (50%) (on the exam date).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos definidos convergem para a concretização de duas finalidades: por um lado, reconhecer na metodologia de projeto como metodologia a mobilizar no campo da mediação artística e cultural; por outro, desenvolver esta metodologia para a elaboração de um projeto de mediação artística e cultural, especificamente na sua fase de diagnóstico. Para a concretização dos objetivos é central a promoção de metodologias que assentam na articulação entre componente teórica e prática da UC, com uma proposta de avaliação que permite o desenvolvimento processual dos procedimentos de concepção, definição e elaboração da primeira etapa do projeto em mediação artística e cultural.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The defined objectives converge towards the realization of two purposes: on the one hand, recognizing the project methodology as a methodology to be mobilized in the field of artistic and cultural mediation; on the other hand, to develop this methodology for the elaboration of an artistic and cultural mediation project, specifically in its diagnostic phase. Central to the achievement of the objectives is the promotion of methodologies based on the articulation between the theoretical and practical component of the UC, with an evaluation proposal that allows the procedural development of the design, definition and preparation procedures of the first stage of the project in artistic mediation and cultural.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Abrignani, B., Gomes, R. & Vilder, D. (2000). Mochila Pedagógica. Gestão de Projectos. Conselho da Europa e Comissão Europeia.
- Capul, M., Lemay, M. (2003) Da Educação à Intervenção Social (1.º vol 2.º vol.). Porto Editora.
- Guerra, I. (2002). Fundamentos e Processos de uma Sociologia de Acção. O Planeamento em Ciências Sociais. Principia.
- Guerra, I. (2006). Participação e Acção Colectiva. Principia.
- Schiefer, U., Bal-Dobel, L., Batista, A., Dobel, R., Nogueira, J. & Teixeira, P. (2006). MAPA ? Manual de Planeamento e Avaliação de Projectos. Principia.
- Serrano, G. P. (2008). Elaboração de Projectos Sociais. Casos Práticos. Porto Editora.