

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006574] Antropologia da Arte e da Cultura					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[263] Cristina Cruz					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0964:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			1000:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[263] Cristina Barroso Silva da Cruz | Horas Previstas: 37.5h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

A produção artística e cultural pode ser um mecanismo de normalização de práticas e relações sociais, mas pode também desempenhar um papel de rutura. Ao longo do tempo, a arte e a cultura têm sido utilizadas nos discursos de afirmação identitária, mas também como formas de controlo e produção de assimetrias sociais. O quadro teórico e conceptual da Antropologia, poderá oferecer ao MAC uma perceção privilegiada das práticas e relações entre os vários agentes envolvidos na produção e fruição artística e cultural.

Objetivos:

- conhecer história da Antropologia, os seus ramos e a sua influência na compreensão da diversidade cultural;
- conhecer os principais autores/escolas, conceitos e métodos da Antropologia Social e Cultural;
- reconhecer e reflectir sobre a influência ocidental na definição de arte e cultura;
- identificar as dinâmicas de poder associadas à definição de arte e cultura;
- reconhecer e aplicar metodologias da Antropologia;

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Artistic and cultural production can be constituted as a mechanism for reinforcing social practices and relations, but it can also play a disruptive role. Thus, over time, it has been used as a control mechanism, for the construction of identity discourses and for the production of social asymmetries. The theoretical and conceptual framework of Anthropology can offer the Artistic and Cultural Mediator a privileged perception of the practices and relationships between the various agents involved in artistic and cultural production and fruition.

Learning outcomes:

- know the history of Anthropology, branches and influence on the understanding of cultural diversity
- know the main authors/schools, concepts and methods of Social and Cultural Anthropology
- recognise and reflect on the Western influence on the definition of art and culture;
- identify the power dynamics associated with the definition of art and culture;
- recognise and apply anthropological methodologies;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Os conteúdos programáticos foram desenvolvidos no sentido de dar resposta aos objetivos da UC, de se articular com as restantes unidades curriculares do curso e ainda dar respostas aos desafios do contexto laboral. Assim, serão trabalhados os seguintes temas:

1. Antropologia: história, ramos;
2. Antropologia social e cultural: autores, escolas e conceitos
3. Cultura, identidade e poder: a influência da produção artística e cultural como mecanismo de poder e marginalização;
4. Trabalho de campo: do diário às notas de campo

SYLLABUS:

The syllabus was developed to respond to the objectives of the CU, to articulate with the other curricular units of the course and also to respond to the challenges of the work context. Thus, the following themes will be developed:

1. Anthropology: history, branches;
2. Social and cultural anthropology: authors, schools and concepts;
3. Culture, identity and power: the influence of artistic and cultural production as a mechanism of power and marginalization;
4. Fieldwork: from diary to field notes

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos programáticos pretendem dar resposta aos objetivos da UC na medida em que pretendem oferecer aos futuros MAC conhecimentos antropológicos que lhes permitam uma intervenção social mais eficaz. Assim, (1) procurar-se-á que compreendam o papel da Antropologia, ao longo do tempo, nos processos de promoção e aceitação da diversidade cultural. A partir da identificação dos paradigmas, conceitos e métodos da Antropologia, (2) pretende-se que sejam criadas as bases que permitam a reflexão sobre os contextos socioculturais em que terão de intervir. Pretende-se que compreendam o papel que os discursos de (des)legitimação das práticas artísticas e culturais têm na produção de assimetrias de poder entre os diferentes grupos humanos, nomeadamente a partir da construção de uma ideia cristalizada de identidade e pertença (3). Por fim (4), procurar-se-á compreender as propostas de fruição e participação cultural como forma de restituição de espaços de afirmação artística cultural.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The syllabus intends to respond to the objectives of the UC insofar as they intend to offer future MAC anthropological knowledge that will allow them a more effective social intervention. At first (1), we will seek to understand the role of Anthropology in the processes of promotion and acceptance of cultural diversity. From the identification of paradigms, concepts, and methods of Anthropology, (2) it is intended to create the bases to reflection on the sociocultural contexts in which they will have to intervene. It is intended that students understand the role that discourses of (de)legitimation of artistic and cultural practices have in the production of power asymmetries between different human groups, namely from the construction of a crystallized idea of identity and belonging (3). Finally (4), based on the theoretical and conceptual framework of Anthropology, the proposals for cultural enjoyment and participation as a way of restoring spaces for cultural artistic affirmation.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A metodologia de ensino desta UC terá na base a leitura e análise de textos que deverão ser o suporte do debate e do exercício de transposição para contextos reais que deverão ocorrer em tempo de aula. Sempre que for relevante, recorrer-se-á ao visionamento de filmes ilustrativos das análises em questão. A pesquisa bibliográfica será também parte integrante do método de ensino, sendo particularmente relevante para a realização do exercício de grupo. Desta forma, procurar-se-á garantir que os alunos/as desenvolvem a autonomia e desenvolvem o sentido crítico.

A avaliação contínua implica:

- (a) Trabalho de grupo: 50%
- (b) Produção individual: 50%

Avaliação por exame

Exame escrito que contempla todos os conteúdos lecionados_ 100%

A presença nas aulas não é obrigatória

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Text analysis and debate, film watching, bibliographic research and critical thinking will represent the core of the classes. The goal is to enable students to develop a critical judgement. In that line, the continuous evaluation consists of:

- a) group work: 50%;
- b) individual work/paper/test: 50%;

Exam evaluation:

- written exam: 100%

Class attendance is not mandatory.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Tendo em consideração que, com esta UC, se pretende promover o pensamento crítico e a capacidade de análise e reflexão sobre as manifestações culturais, a metodologia de ensino e de avaliação foi pensada para, de uma forma progressiva, investir os alunos/as de conteúdos que lhes permitam construir o seu próprio discurso. Nesse sentido, a leitura e análise de textos de forma acompanhada, a que se segue a produção de um trabalho de grupo e, por fim, a produção de um trabalho de grupo permitirá, ao futuro mediador cultural e artístico familiarizar-se com os conceitos e a linguagem específica da Antropologia da cultura e possa, de forma sustentada e independente, entender, integrar-se e atuar nos contextos da sua intervenção.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Having in mind that this course aims to enable students to develop critical thinking and the ability to reflect about cultural expression in any given context, the teaching methodology was design to progressively lead them in that direction. In that sense, the classes will start by analysing text and debating them as a group. Further along, with the work group, the student will have to start o present their personal inputs and views supported by the references and concepts learned. The last stage will imply not only an individual insight and internal debate on a given matter that should be supported by bibliographic research.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- CUCHE, D. (2003). A Noção de Cultura nas Ciências Sociais. Lisboa: Fim de Século
- MOREIRA, F.A.T.(2006). Identidade Cultural Portuguesa: espaço de autonomia e diversidade. Revista de Letras. 5(II):165-172
- RIBEIRO, A. (2008). Podemos viver sem o outro? As possibilidades e os limites da interculturalidade. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa: Tinta da China
- RIVIÈRE, C. (1995). Introdução à Antropologia. Lisboa: Gradiva
- INGOLD, Tim. (2018). Anthropology: why it matters. Cambridge: Polity
- METCALF, P. (2005). Anthropology: the basis. Oxon: Routledge
- RAPPORT, N.; OVERING, J. (2000). ?Social and cultural anthropology: the key concepts?. London: Routledge;
- MORPHY, H.; PERKINS, M. (eds.) (2006). ?The Anthropology of art: a reader?. Oxford: Blackwell Publishing.