

**UNIDADE CURRICULAR  
CURRICULAR UNIT**

<b>Ano Letivo</b>		<b>Ano Curricular</b>		<b>Período</b>		<b>ECTS:</b>	
<b>Academic Year</b>	2025-26	<b>Curricular Year</b>		<b>Term</b>	S2		4
<b>Obrigatória</b>	S	<b>Área Científica</b>			N/D		
<b>Compulsory</b>		<b>Scientific Area</b>					
<b>Unidade Curricular</b>		[9006632] Artes e Educação Física					
<b>Curricular Unit</b>							
<b>Curso</b>		[793] Mestrado em Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2.º Ciclo do Ensino Básico					
<b>Course</b>							
		[793] Master's degree in Teaching in the 1st Cycle of Basic Education and Portuguese and History of Portugal in the 2nd Cycle of Basic Education					
<b>Docente responsável</b>		[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					
<b>Teacher Responsible</b>							

**CARGA LETIVA / LECTURING LOAD**

<b>Horas de Contacto</b>	<b>T</b>	<b>TP</b>	<b>PL</b>	<b>TC</b>	<b>S</b>	<b>E</b>	<b>OT</b>	<b>O</b>
Presencial/Contact	-	-	-	-	-	-	-	-
À Distância	-	-	-	-	-	-	-	-
Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-

Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);

	Presencial/Contact	Distância/Remote
% de horas de contacto/contact hours	0%	0%

**DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT**

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

Esta UC visa consubstanciar - através de propostas teórico - práticas e de análise -perspectivas e pensamentos, fundamentados, sobre as artes e a educação física e, consequentemente, sobre a sua abordagem em contexto curricular no ensino básico. O estudante deverá? 1. Vivenciar experiências a fruição, análise e criação pensamento em torno de objetos artísticos e culturais 2. Desenvolver hábitos de fruição e interpretação de objetos artísticos e culturais em diferentes linguagens 3. Criar objetos artísticos e culturais, a partir de referências e questões da contemporaneidade 4. Conhecer referências históricas e contemporâneas das diferentes linguagens (Musical, Visual, Corporal e Teatral) e analisar o seu papel para a compreensão do mundo 5. Refletir sobre processos criativos pessoais, perspetivando-os na sua futura prática profissional 6. Refletir, criticamente, sobre as opções da política educativa para as artes e a educação física e sobre a sua consideração nos planos curriculares

### LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

This course aims to substantiate through theoretical-practical proposals and analysis perspectives and well-founded thoughts on the arts and physical education, and consequently, their approach within the curricular context of basic education. The student should: 1. Experience fruition, analysis, and creative thinking around artistic and cultural objects; 2. Develop habits of fruition and interpretation of artistic and cultural objects in different languages; 3. Create artistic and cultural objects based on contemporary references and issues; 4. Learn historical and contemporary references in different languages (Musical, Visual, Corporal, and Theatrical) and analyze their role in understanding the world; 5. Reflect on personal creative processes, envisioning them in their future professional practice; 6. Critically reflect on educational policy choices regarding arts and physical education and their consideration in curricular plans.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

I. Artes e Educação Física visão instrumentalista vs visão essencialista; II. Linguagens artísticas e da Educação Física; a. Referências históricas b. Referências contemporâneas c. Dimensões cultural, política e educativa das Artes e da Educação Física III. Dimensões da educação artística a. fruição e contemplação; b. reflexão e interpretação; c. produção e criação; IV. Processos criativos em Música, Teatro, Artes Visuais, Dança e Educação Física V. A integração curricular nos processos criativos.

### SYLLABUS

I. Arts and Physical Education instrumentalist vision vs essentialist vision; II. Artistic and Physical Education languages; a. Historical references b. Contemporary references c. Cultural, political, and educational dimensions of the Arts and Physical Education III. Dimensions of arts education a. Enjoyment and contemplation b. Reflection and interpretation c. Production and creation IV. Creative processes in Music, Theatre, Visual Arts, Dance, and Physical Education V. Curricular integration in creative processes.

## DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

A UC tem por base quadros teóricos, conhecimentos e experiências em torno da condição em que as artes e a educação física são - ou podem ser - perspetivadas em sociedade, individual e coletivamente. A incidência em tópicos - subjacentes aos conteúdos previstos - como a centralidade da aprendizagem artística e cultural, o incentivo à descoberta e à experimentação das artes e das múltiplas formas de expressão corporal ou a participação em dinâmicas grupais de natureza criativa e inclusiva, concorre, diretamente, para a concretização de todos objetivos. Os conteúdos programáticos foram definidos em correspondência com os objetivos da unidade curricular: O conteúdo I. concorre para os objetivos 5 e 6. O conteúdo II concorre para diretamente para o objetivo 4 e indiretamente para os conteúdos 2, 3, 5 e 6. O conteúdo III concorre para os objetivos 4 a 6. O conteúdo IV concorre para os objetivos 3, 5 e 6. O conteúdo V concorre para os objetivos 5 e 6.

## DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The course unit is based on theoretical frameworks, knowledge, and experiences surrounding how arts and physical education are or can be reviewed in society, both individually and collectively. The focus on topics underlying the proposed contents such as the centrality of artistic and cultural learning, the encouragement of discovery and experimentation in the arts and multiple forms of physical expression, or participation in creative and inclusive group dynamics, directly contributes to the achievement of all objectives. The program content was defined in correspondence with the course unit's objectives: Content I contributes to objectives 5 and 6. Content II directly contributes to objective 4 and indirectly to objectives 2, 3, 5, and 6. Content III contributes to objectives 4 through 6. Content IV contributes to objectives 3, 5, and 6. Content V contributes to objectives 5 and 6.

## METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO

As metodologias de ensino e de aprendizagem desta UC estão em sintonia com o Modelo Pedagógico da ESELx, designadamente com as suas linhas orientadoras (em particular no que diz respeito a inclusão e equidade, interação com a comunidade, inovação nas práticas pedagógicas e transversalidade de competências) e com as modalidades de ensino previstas. As aulas serão conduzidas pelos docentes de forma integrada, prevendo-se uma articulação entre: Aprendizagem baseada na exposição interativa; Aprendizagem colaborativa e baseada em projetos de natureza artística; Aprendizagem baseada na comunidade; Realização de visitas de estudo. As atividades de grande grupo e os trabalhos desenvolvidos em pequeno grupo, proporcionarão aos estudantes diversas experiências de fruição, reflexão, criação, e contacto com criadores. A apresentação pública das obras e a possibilidade de criação de obras de arte participativa constituem elementos de relação com a comunidade, tomando-a como fonte de aprendizagem.

### TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

The teaching and learning methodologies of this course are aligned with the ESELx Pedagogical Model, particularly its guiding principles (specifically regarding inclusion and equity, community engagement, innovation in pedagogical practices, and the transversal nature of competencies) and the proposed teaching methods. Classes will be conducted by the instructors in an integrated manner, ensuring coordination between: Learning based on interactive lectures; Collaborative and project-based learning of an artistic nature; Community-based learning; Field trips. Large group activities and small group work will provide students with various experiences of enjoyment, reflection, creation, and interaction with creators. The public presentation of works and the opportunity to create participatory artworks serve as ways to connect with the community, seeing it as a source of learning

### AVALIAÇÃO

Avaliação Contínua Formativa O desenvolvimento do trabalho é acompanhado de forma contínua pelos docentes, que regularmente avaliam o processo de trabalho e fornecem indicações de melhoria. Sumativa Componente prática: qualidade do processo criativo e do objeto artístico criado e apresentado publicamente (grupal) - 50% Componente teórica: reflexão individual (segundo guião disponibilizado no Moodle da UC) - 50%. (A aprovação na UC está condicionada à obtenção de classificação mínima de 9 valores em cada uma das componentes e de 9,5 valores na classificação final.) Avaliação por exame Apresentação e discussão oral de 2 componentes de avaliação, segundo guião disponível no Moodle da UC 1. trabalho prático (a apresentar no momento do exame) - 50% 2. trabalho escrito (a entregar 48h antes do exame) - 50% (A aprovação na UC está condicionada à obtenção de classificação mínima de 9 valores em cada uma das componentes.)

### EVALUATION

Continuous Assessment Formative The development of the work is continuously monitored by the instructors, who regularly assess the work process and provide improvement guidance. Summative Practical component: quality of the creative process and the artistic object created and publicly presented (group) - 50% Theoretical component: individual reflection (following the guide provided on the courses Moodle) - 50%. (Approval in the course requires a minimum score of 9 in each component and of 9,5 in final classification.) Exam Assessment Oral presentation and discussion of the two evaluation components, following the guide available on the UCs Moodle: 1. Practical work (to be presented during the exam) - 50% 2. Written work (to be submitted 48 hours before the exam) - 50% (Approval in the course unit requires a minimum score of 9 out of 20 in each component.)

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Todas as atividades previstas contribuem para todos os objetivos definidos, complementando-se na construção dos saberes e competências previstos. A complementariedade entre as experiências de criação, fruição e análise (tanto em sala de aula como em visitas de estudo, atividades de campo e ligação com a comunidade) e a apresentação, pesquisa, discussão e reflexão teórica fornece o substrato para a criação de pensamento próprio e de um corpo de conhecimentos capaz de fornecer as ferramentas teóricas necessárias para a análise crítica do papel das artes e da educação física nos currículos, bem como ferramentas práticas para a implementação de atividades didáticas.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

All the planned activities contribute to the defined objectives, complementing each other in building the expected knowledge and skills. The complementarity between experiences of creation, enjoyment, and analysis (both in the classroom and during field trips, outdoor activities, and community engagement), along with presentations, research, discussion, and theoretical reflection, provides the foundation for developing independent thinking and a body of knowledge. This knowledge equips students with the theoretical tools necessary for a critical analysis of the role of arts and physical education in curricula, as well as practical tools for implementing didactic activities.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades . Madrid. libros catarata. Acaso, María y Megías, Clara (2017) Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Barcelona: Ediciones Paidós, Arts Council (2008). What People want from the arts. disponível em <http://www.artscouncil.org.uk/media/uploads/downloads/whatpeoplewant.pdf> Biggs, M. Karlsson, H. (2011) The Routledge companion to research in the arts . London and New York: Routledge Cohen, R. (1998). Work in progress na cena contemporânea . São Paulo: Editora Perspetiva. Damašio, A. & Damašio, H. (s.d. [2006]). Brain, Art and Education. Transcrição de comunicação na Unesco Conference on Arts and Education. Disponível em <https://tinyurl.com/3vw3wxhz> Fortuna, C. (coord.) (2014). Cultura, formação e cidadania . S.L.: GEPAC. Matarasso, F. (2019). Uma Arte Irreverente - Reflexões sobre o triunfo e importância da prática participativa . Trad. Isabel Lucena. Fundação Calouste Gulbenkian

### OBSERVAÇÕES

### COMMENTS