

UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006642] Artes Visuais I					
Curso Course	[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education					
Docente responsável Teacher Responsible	[394] Teresa Isabel Matos Pereira					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact		-	-	-	-	-	-	-	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-
Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);									
		Presencial/Contact				Distância/Remote			
% de horas de contacto/contact hours		0%				0%			

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[14572] ISADORA PEREIRA ROCHA PESTANA | Horas Previstas: 70h

[50032] Joana Isabel Gaudêncio Matos | Horas Previstas: 70h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

1. Conhecer diferentes modos de comunicação visual, via recursos como dispositivos digitais, visitas a museus, contacto com contextos de criação artística, et al., apoiando o processo de investigação e pesquisa;
2. Analisar e interpretar composições gráficas, plásticas e visuais, considerando diversas áreas de atuação e técnicas, ex. geração de imagem por ferramentas IA, et al.;
3. Adquirir conhecimentos técnicos, estéticos e culturais, no âmbito de práticas bi e tridimensionais em Artes Visuais
4. Mobilizar conhecimentos técnicos, estéticos e culturais na realização de projetos artísticos bi e tridimensionais, selecionando materiais e procedimentos de acordo com a intencionalidade discursiva
5. Desenvolver pensamento criativo articulando conhecimento teórico e práticas artísticas
6. Compreender o contributo da experimentação e contato com contextos de criação artística, no fomentar literacia e cultura visuais, atendendo a dimensões como prática artística, comunicação, cidadania, et al

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

1. Knowing different visual communication modes, via resources such as digital devices, visits to museums, contact with contexts of artistic creation, etc., supporting the investigation and research process; 2. Analysing and interpreting graphic, plastic and visual compositions, considering different activity areas and techniques, e.g. image generation using AI tools, et al; 3. Acquire technical, aesthetic and cultural knowledge within the scope of two- and three-dimensional practices in Visual Arts; 4. Mobilise technical, aesthetic and cultural knowledge in realization of two- and three-dimensional artistic projects, selecting materials and procedures according to discursive intent 5. Develop creative thinking by articulating theoretical knowledge and artistic practices 6. Understand the experimentation and contact with contexts of artistic creation contribution in fostering visual literacy and culture, considering dimensions such as artistic practice, communication, citizenship, etc

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1 - COMUNICAÇÃO VISUAL

1.1. Cultura e literacia visual

1.2. Perceção, Interpretação, Representação

2 - PRÁTICAS BIDIMENSIONAIS

2.1. Desenho, gravura, pintura, colagem/assemblagem, fotografia, vídeo

2.2. Análise e leitura do objeto artístico (descrição, enquadramento espaço-temporal, temática, elementos estruturais, significado)

2.3. Projeto artístico

3 - PRÁTICAS TRIDIMENSIONAIS

3.1. Escultura, Land Art, Instalação e Site Specific

3.2. Análise e leitura do objeto artístico (Espacialidade, temática, elementos estruturais, significado)

3.3. Projeto artístico

SYLLABUS

1 - VISUAL COMMUNICATION 1.1 Culture and visual literacy 1.2 Perception, Interpretation, Representation 2 - TWO-DIMENSIONAL PRACTICES 2.1 Drawing, engraving, painting, collage/assemblage, photography, video 2.2 Analysing and reading the artistic object (description, spatio-temporal framework, theme, structural elements, meaning) 2.3 Artistic project 3 - THREE-DIMENSIONAL PRACTICES 3.1 Sculpture, Land Art, Installation and Site Specific 3.2 Analysing and reading the artistic object (spatiality, theme, structural elements, meaning) 3.3 Artistic project

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Os conteúdos da UC, organizados em três núcleos essenciais (1., 2. e 3.), visam aprendizagens de forma integrada, articulando as dimensões técnica, artística, estética e comunicacional. Os conteúdos do ponto 1., visam desenvolver as competências enunciadas nos objetivos 1, 2 e 6., na medida em que possibilitam a realização de pesquisa (individual e colaborativa), a mobilização de recursos físicos e digitais, a comunicação e discussão de conceitos e representações. Os conteúdos dos pontos 2. e 3. permitem o desenvolvimento das competências enunciadas nos objetivos 3, 4, 5 e 6. na medida em que englobam a experimentação técnica no âmbito das diferentes modalidades artísticas (2.1 e 3.1.); o desenvolvimento de abordagens à obra de arte e ao projeto artístico articulando as dimensões técnica, estética, criativa e comunicacional, (2.3. e 3.3.), atendendo às práticas artísticas vigentes e desafios atuais a nível social, cultural, tecnológico e ambiental, entre outros (2.2. e 3.2).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The course contents, organised into three core areas (1., 2. and 3.), are aimed at integrated learning, linking the technical, artistic, aesthetic and communicational dimensions. The contents of point 1 aim to develop the competences set out in objectives 1, 2 and 6, insofar as they enable research (individual and collaborative), the mobilisation of physical and digital resources, communication and discussion of concepts and representations. The contents of points 2. and 3. enable the development of the competences set out in objectives 3, 4, 5 and 6. insofar as they encompass technical experimentation in the context of different artistic modalities (2.1 and 3.1.); the development of approaches to the work of art and the artistic project articulating the technical, aesthetic, creative and communicational dimensions (2.3. and 3.3.), considering current artistic practices and current social, cultural, technological and environmental challenges, among others (2.2. and 3.2).

METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO

No desenvolvimento da UC prevê-se a conjugação de metodologias ativas e expositivas de ensino-aprendizagem que possibilitam o desenvolvimento de competências de natureza técnica, artística, cultural e comunicacional, através da diversificação de estratégias e cenários de aprendizagem. O desenvolvimento dos processos de ensino-aprendizagem contarão essencialmente com a mobilização de metodologias ativas, designadamente a aprendizagem baseada em projetos e a aprendizagem colaborativa. Neste caso são desenvolvidas abordagens aos conteúdos de uma forma articulada, através da realização de projetos em artes visuais individualmente ou em grupo. Estes projetos tomam como ponto de partida indutores, conceitos ou situações concretas e poderão assumir uma natureza interdisciplinar. Neste sentido, serão contempladas técnicas e dinâmicas de criatividade (brainstorming, mindmapping, entre outras), pesquisa de conceitos e referências (através de recursos físicos e digitais), visitas de estudo, exploração de materiais, técnicas e modos de composição plástica e visual, organização de portfólios, exposições e comunicação de processos e resultados. Considerando que a articulação entre teoria e prática assume uma importância fundamental, para uma compreensão efetiva dos contributos das artes visuais na formação de agentes educativos há que complementar a dimensão experimental proposta no âmbito das metodologias ativas, com a uma clarificação conceptual, criação de referenciais artísticos, análise e discussão das múltiplas ligações entre esta e outras áreas do conhecimento, através do recurso a metodologias de natureza expositiva. Assim, no que concerne ao uso de metodologias expositivas, destaca-se a aprendizagem baseada na exposição interativa, com vista à clarificação de conceitos estruturantes das artes visuais, visitas de estudo a diferentes contextos de divulgação e criação artística, bem como a demonstração de procedimentos de natureza técnica. Deste modo é possível a aquisição de conhecimentos teórico-práticos relacionados com diferentes modalidades de comunicação visual, essenciais à construção de uma literacia específica a esta área.

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

The UC is expected to combine active and expository teaching-learning methodologies that enable the development of technical, artistic, cultural and communicational skills through the diversification of learning strategies and scenarios. The development of teaching-learning processes will essentially rely on the mobilisation of active methodologies, namely project-based learning and collaborative learning. In this case, approaches to content are developed in an articulated way, through the realisation of visual arts projects individually or in groups. These projects take inducers, concepts or concrete situations as their starting point and may be interdisciplinary in nature. This will include creativity techniques and dynamics (brainstorming, mindmapping, among others), research into concepts and references (using physical and digital resources), study visits, exploration of materials, techniques and modes of plastic and visual composition, organisation of portfolios, exhibitions and communication of processes and results. Considering that the link between theory and practice is of fundamental importance, for an effective understanding of the contributions of the visual arts in the training of educational agents, it is necessary to complement the experimental dimension proposed within the scope of active methodologies, with conceptual clarification, creation of artistic references, analysis and discussion of the multiple links between this and other areas of knowledge, through the use of methodologies of an expository nature. Thus, with regard to the use of expository methodologies, we highlight learning based on interactive exposure, with a view to clarifying the structuring concepts of the visual arts, study visits to different contexts of dissemination and artistic creation, as well as the demonstration of technical procedures. This makes it possible to acquire theoretical and practical knowledge related to different forms of visual communication, which is essential for building literacy in this area.

AVALIAÇÃO

A UC contempla os regimes de avaliação contínua e avaliação por exame.

Avaliação contínua:

O regime de avaliação contínua terá em consideração o desenvolvimento das atividades propostas, considerando competências criativas, técnicas e comunicacionais/expressivas e contempla modalidades de avaliação sumativa/classificativa e avaliação formativa. No regime de avaliação contínua, é obrigatória a presença mínima a 2/3 do total das horas de contacto efetivamente concretizadas, por forma a desenvolver as atividades propostas. A avaliação sumativa/classificativa é expressa numa escala de 0 a 20 valores, considerando-se a aprovação na UC o/a estudante ao/à qual for atribuída uma classificação igual ou superior a 9,5 valores. A avaliação sumativa incidirá no conjunto dos processos e objetos artísticos realizados, apresentados sob a forma dos seguintes elementos: i) Portfólio digital com a apresentação de processos e resultados do trabalho prático realizado, acompanhado de reflexão crítica; ii) Objetos artísticos desenvolvidos individualmente ou em grupo; iii) Participação nas atividades desenvolvidas e assiduidade. As componentes da avaliação sumativa/classificativa assumem as seguintes ponderações: - Objetos Artísticos (dois individualmente desenvolvidas): 45 % - Objetos Artísticos (um desenvolvido em grupo): 30% - Portfólio reflexivo de aprendizagens: 15% - Participação e assiduidade: 10% A avaliação formativa assumirá uma transversalidade aos processos e resultados das atividades propostas. Contempla as seguintes modalidades: i) acompanhamento, em cada aula, de processos de trabalho e respetivo feedback (informal); ii) apreciação, ao longo do semestre, dos resultados de cada etapa definida no processo de trabalho; iii) auto avaliação (uma reflexão individual, pontuando o terminus de cada proposta de trabalho e uma final enquanto balanço do semestre).

Avaliação por exame:

O exame consistirá numa prova prática, que incide sobre os conteúdos da UC e assume uma componente de avaliação de 100%. Contempla a realização de um conjunto de exercícios de artes visuais, mobilizando diferentes técnicas e materiais explorados no âmbito das aulas, para os quais serão disponibilizadas indicações na plataforma moodle no dia da divulgação do calendário de exames sendo a respetiva apresentação oral no dia do exame.

EVALUATION

The course includes continuous assessment and assessment by examination. Continuous assessment: The continuous assessment system will take into account the development of the proposed activities, considering creative, technical and communicational/expressive competences and includes summative/classificatory and formative assessment modalities. In the continuous assessment system, attendance at a minimum of 2/3 of the total contact hours actually carried out is compulsory in order to develop the proposed activities. The summative/grading assessment is expressed on a scale of 0 to 20 values, and the student who receives a classification equal to or greater than 9.5 values is considered to have passed the course. It will focus on all the artistic processes and objects carried out, presented in the form of the following elements: i) Digital portfolio presenting the processes and results of the practical work carried out, accompanied by critical reflection; ii) Artistic objects developed individually or in groups; iii) Participation in the activities carried out and attendance. The summative/grading assessment components are weighted as follows: - Artistic objects (one individually developed): 45 % - Artistic objects (two developed in groups): 30 % - Reflective learning portfolio: 15% - Participation and attendance: 10% The formative assessment will be transversal to the processes and results of the proposed activities. It includes the following modalities: i) monitoring, in each class, of work processes and respective (informal) feedback; ii) assessment, throughout the semester, of the results of each stage defined in the work process; iii) self- assessment (an individual reflection, punctuating the terminus of each work proposal and a final one as a balance of the semester). Assessment by exam: The exam will consist of a practical test, which covers the contents of the course and has an assessment component of 100%. It involves carrying out a series of visual arts exercises, using different techniques and materials explored in class, for which instructions will be made available on the moodle platform on the day the exam timetable is published, with the respective oral presentation on the day of the exam.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

A forma como a UC está organizada visa, por um lado, o domínio dos conhecimentos considerados indispensáveis e por outro, promover e consolidar a aquisição de competências práticas, que habilitem o futuro profissional a planear atividades pedagógicas que estimulem a criatividade e a sensibilidade estética das crianças. Para atingir os objetivos de aprendizagem serão conjugadas metodologias ativas e expositivas, considerando as seguintes possibilidades de articulação e respetivas estratégias. Objetivos 1 e 2. Serão mobilizadas as seguintes metodologias/estratégias: Metodologias expositivas: Exposição interativa com vista à análise e discussão de conceitos e imagens; exploração de plataformas e ferramentas digitais de geração e edição de imagens. Metodologias ativas: Pesquisa documental, visitas de estudo a contextos de divulgação e criação artística. Deste modo é possível a aquisição de um conjunto de conhecimentos de natureza teórica, que permitam compreender a diversidade de formas de comunicar visualmente, considerando as dimensões compositivas, discursivas e tecnológicas. Objetivos 3 e 5. Serão mobilizadas as seguintes metodologias/estratégias: Metodologias expositivas: Demonstração de procedimentos de natureza técnica; Metodologias ativas: Exploração prática de materiais, técnicas e elementos da linguagem visual; utilização de ferramentas de criatividade (individualmente ou em grupo) tais como brainstorming ou mindmapping, podendo utilizar-se meios físicos ou plataformas digitais de trabalho colaborativo; criação de objetos e/ou intervenções artísticas (individualmente ou em grupo), considerando a escolha intencional de meios e linguagens. Através da articulação entre a demonstração de procedimentos técnicos/tecnologias e a experimentação prática é possível o desenvolvimento de competências de natureza técnica, essenciais à construção de objetos de artes visuais. A mobilização de estratégias de desbloqueio criativo, associadas a diferentes modalidades de comunicar visualmente e o conhecimento da diversidade de práticas artísticas, possibilita a ideação de composições visuais e/ou objetos artísticos, tendo em consideração uma escolha adequada e intencional de materiais, linguagens e modos de compor. Objetivo 6. Serão mobilizadas Metodologias Ativas: Desenvolvimento de projetos artísticos (individuais ou em grupo) baseados em conceitos ou situações concretas de natureza disciplinar ou interdisciplinar; apresentação oral de processos e resultados em grupo turma; construção de portfólios reflexivos de aprendizagem. Através da experiência prática na conceção e concretização de um projeto artístico, da apresentação e reflexão acerca de processos e resultados, é possível o desenvolver de uma literacia visual que integre, de forma articulada, o saber fazer e o saber pensar, considerando o conhecimento específico das artes visuais e as suas ligações a outros domínios (cultural, social, histórico, ambiental, ideológico, ...)

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

The way the course is organised aims, on the one hand, to master the knowledge considered indispensable and, on the other, to promote and consolidate the acquisition of practical skills that will enable future professionals to plan pedagogical activities that stimulate children's creativity and aesthetic sensitivity. To achieve the learning objectives, active and expository methodologies will be combined, considering the following possibilities of articulation and respective strategies. Objectives 1 and 2. The following methodologies/strategies will be mobilised: Expository methodologies: Interactive exposition with a view to analyzing and discussing concepts and images; exploration of digital platforms and tools for generating and editing images. Active methodologies: Documentary research, study visits to contexts of dissemination and artistic creation. In this way, it is possible to acquire a set of theoretical knowledge that allows us to understand the diversity of ways of communicating visually, considering the compositional, discursive and technological dimensions. Objectives 3 and 5. The following methodologies/strategies will be mobilised: Expository methodologies: Demonstration of technical procedures; Active methodologies: Practical exploration of materials, techniques and elements of visual language; use of creativity tools (individually or in groups) such as brainstorming or mindmapping, using physical media or digital platforms for collaborative work; creation of objects and/or artistic interventions (individually or in groups), considering the intentional choice of media and languages. Through the articulation between the demonstration of technical procedures/technologies and practical experimentation, it is possible to develop technical skills that are essential to the construction of visual arts objects. The mobilisation of creative unblocking strategies, associated with different ways of communicating visually and knowledge of the diversity of artistic practices, enables the ideation of visual compositions and/or artistic objects, taking into account an appropriate and intentional choice of materials, languages and ways of composing. Objective 6: Active Methodologies will be mobilised: Development of artistic projects (individual or group) based on concepts or concrete situations of a disciplinary or interdisciplinary nature; oral presentation of processes and results in a class group; construction of reflective learning portfolios. Through practical experience in designing and realising an artistic project, presenting and reflecting on processes and results, it is possible to develop a visual literacy that integrates, in an articulated way, knowing how to do and knowing how to think, considering the specific knowledge of the visual arts and its links to other domains (cultural, social, historical, environmental, ideological, ...).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Acaso, M. (2018). El Language Visual. Paidós Arnheim, R. (1973). Arte & Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora. Pioneira. Dubovik, A. & Cippitelli, A. (2020). A Linha como Linguagem. Phorte. Fróis, J. P. et al (2000). Educação Estética e Artística, Abordagens Transdisciplinares. FCG. Gonçalves, R. M., Fróis, J.P. & Marques, E. (2002). Primeiro Olhar: Programa Integrado de Artes Visuais. FCG. Grace, C. % Shores, E. (2001), Manual de Portfólio. Artmed. Hernández, F. (2000). Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Artemed. Judkins, R. (2016) The Art of Creative Thinking. Perigee. Kohl, M. F. (2002). O Livro dos Arteiros: Arte Grande e Suja! (Mas Fácil de Limpar). Artmed. Kohl, M. F. & Solga, K. (2001). Descobrendo Grandes Artistas: A Prática da Arte para Crianças. Artmed. Rocha, C. (2000). Plasticidade do Papel e Design. Plátano. Rodrigues, D. (2002). A Infância da Arte, A Arte da Infância. Asa. Rodriguez, M. R. (2017). Descubrir el Arte. La Rioja.

OBSERVAÇÕES

COMMENTS

Inválido para efeito de certificação