

UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006643] Música I					
Curso Course	[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education					
Docente responsável Teacher Responsible	[68] Mário Relvas					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact		-	-	-	-	-	-	-	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-
Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);									
		Presencial/Contact				Distância/Remote			
% de horas de contacto/contact hours		0%				0%			

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[68] Mário José Oliveira Relvas de Assunção | Horas Previstas: 53.75h

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO
(CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)**

Pretende-se desenvolver musicalmente os alunos, assumindo que todo o ser Humano é capaz de fazer Música. A Música é uma atividade em que a criação das obras é determinada pela cultura de que emanam. Assim, a Música aprende-se fazendo e as obras só existem quando escutadas, interpretadas e compostas. O aluno deverá ser capaz de: A. ensaiar e apresentar publicamente interpretações em grupo de acordo com as intenções e características próprias de cada estilo (domínio da Interpretação e comunicação); B. identificar os elementos musicais e compreender como estes se articulam em diferentes culturas (domínio da Percepção sonora e musical); C. organizar ideias musicais, improvisar e compor linhas instrumentais em peças pré-existentes para fins específicos e com estilos diferenciados (domínio da Criação e experimentação); D. identificar e comparar estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente (domínio das Culturas musicais nos contextos).

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

Our aim is to develop students' musicianship, assuming that all human being is capable of making music. Music is a cultural based activity in which one does participate. It is crucial to the learning process the active involvement of the students: we learn Music by making music (musicking), sound precedes symbol, and musical works only exists when listened and played. By the end of this course, students should be able to: A. Rehearse and publicly perform songs and musical works in accordance with the intentions and characteristics of each style and genre (performance); B. Identify the elements of music and understand how these are articulated in different cultures (skills and appraising); C. Organize musical ideas improvise and compose instrumental lines in pre-existing pieces for specific purposes and with different styles (composing); D. Identify and compare styles and genres taking into account the socio-cultural frameworks of the past and present (literature).

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Prática musical: 1. Interpretação em percussão corporal a solo; 2. Interpretação vocal a solo; 3. Interpretação acompanhamento harmónico; 4. Interpretação em percussão corporal de acompanhamento; 5. Composição instrumental, em grupo, sobre fábula; 6. Interpretação na guitarra de acordes em simultâneo com a interpretação vocal; Elementos musicais relevantes: 1. Sons curtos e longos, padrão rítmico, repetição e variação, andamento, intensidade; 2. Altura do som, melodia, sons destacados e articulados, respirações; 3. Intervalo harmónico no xilofone, padrão rítmico, forma AB, sincronização no acompanhamento; 4. Anacruse, padrão rítmico, repetição, intensidade, forma AA, sincronização no acompanhamento; 5. Música programática, elementos expressivos, forma e narrativa; 6. Acordes de Lá e Mi na guitarra, execução com três ritmos, sincronizado com a interpretação vocal.

SYLLABUS

Musical practice: 1. Solo performance in body percussion; 2. Solo vocal performance; 3. Harmonic accompaniment; 4. Performance with body percussion accompaniment; 5. Instrumental composition, in groups, on a fable; 6. Playing chords on the guitar at the same time as the vocal interpretation; Relevant musical elements: 1. Short and long sounds, rhythmic pattern, repetition and variation, tempo, intensity; 2. Height of sound, melody, emphasised and articulated sounds, breaths; 3. Harmonic interval on the xylophone, rhythmic pattern, AB form, synchronisation in the accompaniment; 4. Anacruses, rhythmic pattern, repetition, intensity, AA form, synchronisation in the accompaniment; 5. Programme music, expressive elements, form and narrative; 6. A and E chords on the guitar, execution with three rhythms, synchronised with the vocal interpretation.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

O desenvolvimento das competências musicais é feito no contexto de versões específicas das obras selecionadas para a UC pois a Música é uma atividade em que se participa e não um objeto imaginário que se contempla do exterior. Assim, os conteúdos programáticos indicados são os indispensáveis para um Fazer Musical autêntico e consciente: A. ensaiar e apresentar publicamente interpretações em grupo de acordo com as intenções e características próprias de cada estilo. Coerente com os conteúdos 1. 3. 4. 5. e 7. B. identificar os elementos musicais e compreender como estes se articulam em diferentes culturas. Coerente com os conteúdos 2. e 6. C. organizar ideias musicais, improvisar e compor linhas instrumentais em peças pré-existentes para fins específicos e com estilos diferenciados. Coerente com os conteúdos 2 e 6. D. identificar e comparar estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Coerente com os conteúdos 1. 3. 4. 5. e 7.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

Musical skills are developed in the context of specific versions of the works selected for the course because music is an activity in which you participate and not an imaginary object that you contemplate from the outside. Therefore, the programme contents indicated are indispensable for authentic and conscious music-making: A. rehearse and publicly present group interpretations according to the intentions and characteristics specific to each style. Consistent with contents 1. 3. 4. 5. and 7. B. identify musical elements and understand how they are articulated in different cultures. Consistent with contents 2. and 6. C. organise musical ideas, improvise and compose instrumental lines in pre-existing pieces for specific purposes and in different styles. Consistent with contents 2. and 6. D. identify and compare musical styles and genres taking into account the socio-cultural contexts of the past and present. Consistent with contents 1. 2. 3. 4. 5. and 7.

METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO

A prática musical de conjunto só é possível de ser realizada na modalidade de ensino presencial (ponto 2.1 do Modelo Pedagógico da ESELx). As horas de contacto (ponto 2.3) são utilizadas para experimentação, aprendizagem e ensaio, com e sem instrumentos musicais, de obras de diferentes épocas, estilos e tradições, através de atividades Audição, Interpretação e Composição (2.4.1.1). Adotam-se metodologias ativas desenvolvidas através de aprendizagem: baseada em projetos musicais, por exemplo, partir de uma obra musical e realizar as três atividades em torno dela; baseada em problemas musicais, por exemplo, procurando e selecionando sons e sonoridades em função das necessidades de composição musical; Colaborativa em composição musical em grupo (peso de 17%).

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

Ensemble music practice can only be carried out in face-to-face teaching (point 2.1 of the ESELx Pedagogical Model). Contact hours (point 2.3) are used for experimenting, learning and rehearsing, with and without musical instruments, musical works from different eras, styles and traditions, through Listening, Performing and Composing activities (2.4.1.1). Active methodologies developed through learning are adopted: based on musical projects, for example, starting from a musical work and carrying out the three activities around it; based on musical problems, for example, searching for and selecting sounds and sonorities according to the needs of musical composition; collaborative group music composition.

AValiação

A avaliação é coerente com os objetivos de aprendizagem e com as metodologias de ensino e aprendizagem adotadas: tratando-se de uma UC tipificada como Prática Laboratorial, tanto a avaliação formativa e como a avaliação sumativa incidem no desempenho musical dos alunos e são usadas rubricas com critérios e níveis de consecução. Os momentos de avaliação sumativa são realizados ao longo do semestre à medida que vão sendo feitas as aprendizagens das várias obras musicais e num tempo perfeitamente adequado aos ECTS atribuídos. Avaliação contínua Durante o processo de ensino aprendizagem as rubricas são usadas para avaliação formativa, em tutoria, dando indicações aos alunos do ponto de situação e do trabalho a realizar para a aprendizagem musical. Nos momentos de avaliação sumativa, as mesmas rubricas indicam o nível de desempenho musical alcançado pelo aluno. As avaliações sumativas são todas registadas em vídeo com a autorização prévia dos alunos (sem registo não terá evidências para eventual reavaliação). As seis atividades musicais que constam dos conteúdos programáticos, têm todas o mesmo peso (média aritmética simples), sendo cinco individuais (83%) e uma composição em grupo (17%) (ponto 2.4.2). Avaliação por exame: Prova prática presencial exatamente igual aos momentos de avaliação sumativa, avaliados com os mesmos instrumentos, igualmente registadas em vídeo e todas com o mesmo peso no cálculo da classificação final (média aritmética simples). Não se realiza a composição em grupo referida no ponto 6. dos Conteúdos programáticos.

EVALUATION

Assessment is consistent with the learning objectives and the teaching and learning methodologies adopted: as this is a Practical course, both formative and summative assessment focus on the students' musical performance and rubrics with criteria and levels of achievement are used. Summative assessments are carried out throughout the semester as the various musical works are learnt and at a time perfectly suited to the ECTS allocated. Continuous assessment During the teaching-learning process, the rubrics are used for formative assessment, in tutoring, giving students indications of the situation and the work to be done for musical learning. During summative assessment, the same rubrics indicate the level of musical performance achieved by the student. All summative assessments are recorded on video with the prior authorisation of the students (without recording, there will be no evidence for any possible reassessment). The six musical activities included in the syllabus all have the same weight (simple arithmetic mean), five of which are individual (83 per cent) and one is a group composition (17 per cent) (point 2.4.2). Assessment by exam: In-person practical test exactly the same as the summative assessment moments, assessed with the same instruments, also recorded on video and all with the same weight in calculating the final grade (simple arithmetic average). The group composition referred to in point 6. of the Syllabus is not carried out.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Para as seis atividades da Prática Musical constante dos Conteúdos programáticos, usam-se metodologias ativas. Aprende-se Música fazendo Música, individualmente e em grupo (Objs. A e C), usando um repertório variado (erudito, tradicional, pop, infantil) (Objs. B e D) e instrumentos vários (corpo, voz, xilofone e outras percussões, guitarra) (Obj. A), permitindo aos alunos experienciar diferentes estilos e culturas (Objs. B e D), equilibrando as suas preferências e os seu pontos fortes e fracos (Obj. D).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

Active methodologies are used for the six Music Practice activities included in the syllabus. Music is learnt by making music, individually and in groups (L.O. A and C), using a varied repertoire (classical, traditional, pop, children's) (L.O. B and D) and various instruments (body, voice, xylophone and other percussions, guitar) (L.O. A), allowing students to experience different styles and cultures (L.O. B and D), balancing their preferences and their strengths and weaknesses (L.O. D).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Reich, Steve (1972). Clapping Music . <http://www.youtube.com/watch?v=Rx29OO0Anz0&feature=related> (acedido em 2010-09-25) Saint-Saëns, C. (1874). Danse Macabre (Dança Macabra). In Chicago Symphony Orchestra, Daniel Barenboim, Gaston Litaize Orchestre de Paris (1987) Saint-Saëns: Symphony No. 3, *¿Organ¿* . Hamburgo, Alemanha: Deutsche Grammophon, fx. 06. <http://itunes.apple.com/pt/album/saint-saens-symphony-no-3/id14247632> (acedido em 2010-02-07). Tradicional Alentejana. Menina Está à Janela (com CD-DA). In Carneiro, I., Encarnação, M. e Relvas, M. (2006). Musix 7 . Lisboa; Folha Cultural (para requisitar na nossa Biblioteca 78 (075) CAR/3o C). Little Kids Rock (2006). Start to Rock: Guitar volume one. Vídeos em linha <http://www.littlekidsrock.org/flash/kidsite/lessons/guitar.html> (acedido em 2010-02-07)

OBSERVAÇÕES

COMMENTS