

**UNIDADE CURRICULAR
CURRICULAR UNIT**

Ano Letivo Academic Year	2025-26	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS: 6.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit		[9006647] Literatura para a Infância e Juventude				
Curso Course		[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education				
Docente responsável Teacher Responsible		[163] Patrícia Ferrreira				

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact		-	-	-	-	-	-	-	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-

Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);

	Presencial/Contact	Distância/Remote
% de horas de contacto/contact hours	0%	0%

DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

Nesta UC, pretende-se que os estudantes se tornem eles próprios leitores críticos e, simultaneamente, adquiram competências de mediação leitora. Assim, no final da UC, os estudantes deverão: 1. Conhecer a especificidade da literatura para a infância e juventude, nomeadamente no que se refere ao álbum infantil; 2. Conhecer textos e autores representativos de diferentes géneros, de diferentes épocas e de diferentes países; 3. Conhecer e valorizar diferentes manifestações do património literário; 4. Selecionar obras adequadas a diferentes públicos; 5. Criar contextos promotores de leitura para públicos diferenciados; 6. Construir e avaliar projetos de animação do livro e da leitura.

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

The aim of this Curricular Unit is for students to become critical readers themselves and to acquire skills in reading mediation. Thus, by the end of the Unit, students should 1. Be familiar with the specificities of literature for children and young people, with reference to albums for children. 2. Be familiar with writers and texts representative of different genres, different periods and different countries; 3. Be aware of and appreciate different examples of the oral literary heritage; 4. Select works appropriate to different audiences; 5. Create contexts favourable to the promotion of reading for different publics; 6. Build animation reading projects.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Conceitos introdutórios e contextualização; 2. O conceito de literatura para a infância e juventude; 3. A literatura para a infância e juventude em Portugal; 4. Os principais textos da literatura universal para a infância e juventude; 5. Os diferentes géneros da literatura infantil e juvenil; 6. Alguns critérios de seleção de textos; 7. As idades de leitura; 8. Géneros: Álbum, Conto, Poesia, Rimas infantis, Texto dramático; 9. Promoção do livro e da leitura; 10. Projetos de animação do livro e da leitura.

SYLLABUS

1. Introductory Concepts and Contextualization. 2. The concept of childrens and youth literature. 3. Childrens and youth literature in Portugal. 4. Key texts from international literature for children and young people. 5. The different genres of childrens and youth literature. 6. Criteria for selecting texts. 7. Reading ages. 8. Genres : Albums for children; Stories; Poetry; Nursery rhymes; Dramatic texts. 9. Book and reading promotion. 10. Animation reading projects.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Para que os alunos atinjam os objetivos pretendidos, começa-se pela clarificação do conceito de literatura para a infância (Objetivos 1 e 2), seguindo-se uma breve viagem pela sua história. Privilegia-se o conhecimento de obras, autores e géneros (Objetivos 3, 4 e 8). Definem-se critérios de seleção de textos, tendo em conta diferentes públicos e objetivos (Objetivo 6 e 7). Analisam-se textos e contacta-se com projetos de animação do livro e da leitura. Elaboram-se projetos de animação do livro e da leitura. Partilham-se experiências de leituras e livros (Objetivos 9 e 10).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

For students to achieve the intended goals, the unit begins by clarifying the concept of literature for children (Goals 1 and 2), followed by a brief journey through its history. Emphasis is placed on books, authors and genres (Goals 3,4 and 8). Criteria for selection of texts are defined, considering different audiences (Goal 6 and 7)). Texts are analyzed and contacts made with animation projects for books and reading. Projects to exploit books and reading are designed. Readings and books are shared.

METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO

A UC contempla sessões presenciais teórico-práticas, com diferentes modalidades de trabalho e sessões de orientação tutorial, de acompanhamento individual dos estudantes. Privilégiam-se metodologias ativas, centradas nos estudantes, como a partilha de obras segundo critérios previamente estabelecidos, a leituras e análise de obras, o contacto com escritores e contadores de histórias. A ligação à comunidade é fortalecida por visitas a bibliotecas. . Combina-se a modalidade de trabalho individual com a aprendizagem colaborativa, proporcionada pela construção de um objeto artístico sob a forma de um álbum ilustrado para posterior apresentação e divulgação. Estas metodologias são complementadas com o recurso a metodologias expositivas, com vista ao aprofundamento e síntese de conteúdos e aprendizagens, favorecendo-se uma exposição alicerçada na interação, no questionamento e no incentivo à reflexão. Os seminários são conduzidos por especialistas e/ ou autores (escritores/ ilustradores). A plataforma moodle é um recurso importante no percurso de ensino-aprendizagem, funcionando como um banco de recursos e um contexto de partilha de produções e de reflexão.

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

The UC includes face-to-face theoretical-practical sessions, with different work modalities and tutorial guidance sessions, providing individual support to students. Active, student-centered methodologies are prioritized, such as sharing works according to previously established criteria, reading and analyzing works, contact with writers and storytellers. Community connection is strengthened by library visits. Individual work is combined with collaborative learning, provided by the construction of an artistic object in the form of an illustrated album for subsequent presentation and dissemination. These methodologies are complemented with the use of expository methodologies, with a view to deepening and synthesizing content and learning, favoring an exposition based on interaction, questioning and encouraging reflection. Seminars are led by experts and/or authors (writers/illustrators). The Moodle platform is an important resource in the teaching-learning path, functioning as a resource bank and a context for sharing productions and reflection.

AVALIAÇÃO

A avaliação contínua concilia um caráter essencialmente formativo com um caráter sumativo. No que se refere ao caráter formativo, é promovido o feedback regular aos estudantes sobre as suas propostas, com vista à sua melhoria até à entrega final. Todas as aulas incluem um momento de partilha e de esclarecimento de dúvidas relativamente aos trabalhos em curso. A nota na UC resulta dos seguintes elementos e ponderação: 1. Trabalho escrito individual (Diário de Literatura), que consigne todo o trabalho realizado para a disciplina (conteúdos ministrados nas aulas, tarefas de investigação, obras literárias para a infância e juventude, entre outros elementos). (40%) 2. Construção de um álbum ilustrado (trabalho de grupo). (25%). 3. Apresentação pública do álbum construído (trabalho de grupo) (15%). 4. Um trabalho individual de mediação de leitura em que se privilegiará a estratégia de mediação adotada pelo aluno ao apresentar publicamente as obras selecionadas (20%). A avaliação por exame implica: 1. Realização de uma prova escrita (50%). 2. Caderno individual de registos de leituras (50%).

EVALUATION

Continuous assessment combines an essentially formative character with a summative character. Regarding the formative nature, regular feedback is provided to students on their proposals, with a view to improving them until final delivery. All classes include a moment to share and clarify doubts regarding work in progress. The grade in the UC results from the following elements and weighting: 1. Individual written work (Literature Diary), which records all the work carried out for the subject (content taught in class, research tasks, literary works for children and youth, among other elements). (40%) 2. Construction of an illustrated album (group work). (25%). 3. Public presentation of the created album (group work) (15%). 4. An individual reading mediation work in which priority will be given to the mediation strategy adopted by the student when publicly presenting the selected works (20%). Assessment by exam implies: 1. Written test (50%). 2. Individual reading record book (50%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Para que os estudantes consigam aprender a gostar de ler, conhecer obras e autores diversificados, selecionar obras, conceber, implementar e avaliar projetos de promoção da leitura, 1. Promove-se a partilha de livros e leituras através da hora do conto realizada em aula (Objetivo 2). 2. Analisam-se álbuns de literatura para a infância, classificam-se e elaboram-se propostas para a sua exploração (Objetivo 1). 3. Preparam-se animações de leitura de diferentes textos, sendo alguns destes projetos apresentados à comunidade, na biblioteca da ESELX ou em escolas que cooperam com a ESELX (Objetivo 5). 4. São lidos textos de autores de referência para conhecer e fundamentar as questões teóricas no âmbito da literatura para a infância e juventude (Objetivo 4). 5. Apresentam-se autores e obras de referência (Objetivo 3). 6. Promove-se a pesquisa de sites, blogues e materiais online relacionados com a literatura para a infância e juventude e a animação do livro e da leitura (Objetivo 6). Da interação entre saber teórico e manuseamento dos produtos literários para a infância e juventude, constrói-se um leitor capaz de intervir em situações diferenciadas de ensino/aprendizagem, um leitor especializado que domine não só o vasto panorama da literatura para os mais novos como saiba em determinado contexto orientar a prática da leitura para a compreensão e consequente fruição do texto lido. Um leitor, em suma, capaz de formar outros leitores.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

So that students can learn to enjoy reading, learn about diverse works and authors, select works, design, implement and evaluate reading promotion projects, 1. The sharing of books and readings is promoted through story time held in class (goal 2). 2. Children's literature albums are analyzed, classified and proposals for exploring them are drawn up (Goal 1). 3. Reading animations of different texts are prepared, with some of these projects presented to the community, in the ESELX library or in schools that cooperate with ESELX (Goal 5). 4. Texts by reference authors are read to understand and substantiate theoretical issues within the scope of literature for children and youth (Goal 4). 5. Reference authors and works are presented (Goal 3). 6. Research on websites, blogs and online materials related to literature for children and youth and book and reading excitement is promoted (Goal 6). From the interaction between theoretical knowledge and the handling of literary products for children and youth, a reader is created capable of intervening in different teaching/learning situations, a specialized reader who not only dominates the vast panorama of literature for the youngest but also knows in each context, guide the practice of reading to understand and consequently enjoy the text read. A reader, in short, capable of forming other readers.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Abad, E. & Prieto, B. (2007). Te cuento para que cuentes. Catarata. Azevedo, F. (Coord.) (2006). Língua materna e literatura infantil. Lidel. Azevedo, F. (2006). Literatura infantil e leitores. Universidade do Minho. Azevedo, F. (Coord.) (2007). Formar leitores. Lidel. Balça, A. & Azevedo, F. (2016). Leitura e educação literária. Pactor. Bastos, G. (1999). A Literatura infantil e juvenil em Portugal. Universidade Aberta. Bryant, S. (1999). El arte de contar cuentos. Biblária. Castro, R. (2019). Habitar o som: retrato falado da leitura em voz alta. Edição de autor. Colomer, T. (2005). Andar entre libros - La lectura literaria en la escuela. Fundo de Cultura Económica. Giasson, J. (2005). Les textes littéraires à l'école. Deboeck Gomes, A. (1993). A poesia na literatura para a infância. Asa. Ramos, A. M. (2007). Livros de palmo e meio - Reflexões sobre literatura para a infância. Editorial Caminho.

OBSERVAÇÕES

COMMENTS