

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS: 5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9005795] Comunicação por Imagem [9005795] Communication Through Image					
Curso Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
Docente responsável Teacher Responsible	[56] Jorge Bárrios					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0043:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0080:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[343] Ana Maria Garcia Nolasco da Silva | Horas Previstas: 0h

[50008] Paulo Jorge De Moura Borges Dias Andrade | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Adquirir conhecimentos de natureza teórica referentes à história, processos e linguagens da fotografia, considerando as dimensões tecnológica, científica e artística.
- Conhecer as diversas áreas de intervenção da fotografia, dos seus processos tecnológicos específicos, métodos e aplicações
- Compreender a importância da fotografia em contextos interdisciplinares de comunicação por imagem, designadamente artes visuais, multimédia e design
- Mobilizar competências técnicas no domínio do processamento edição e composição digital de imagem.
- Aplicar conhecimentos técnicos relacionados com o processo fotográfico na realização de projetos no âmbito das áreas de intervenção das artes visuais e comunicação.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Acquire theoretical knowledge regarding the history, processes and languages of photography, considering the technological, scientific and aesthetic / visual dimensions
- Know the different areas of intervention of photography, its specific technological processes, methods and applications
- Understand the importance of photography in interdisciplinary contexts of image communication, namely visual arts, multimedia and design
- Mobilize technical skills in the field of digital image processing, editing and composition.
- Apply technical knowledge related to the photographic process in the realization of projects within the areas of intervention of the visual arts and design.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Princípios da fotografia: científicos, tecnológicos e artísticos
- História da fotografia e dos processos fotográficos: Os vários processos fotográficos desde do aproveitamento da luz, passado à invenção da fotografia, até aos nossos dias.
- O fotojornalismo e fotografia documental, a fotografia contemporânea conceptual

SYLLABUS:

- Principles of photography: scientific, technological and aesthetic
- History of photography and photographic processes: The various photographic processes from the use of light, passed on to the invention of photography, to this day.
- Photography in various visual areas: Photography and interaction with Design
- Photojournalism and documentary photography, contemporary conceptual photography

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A introdução à comunicação por imagem envolve uma abordagem interdisciplinar à fotografia atendendo às diversas áreas de intervenção entre as quais se destacam as artes visuais e o design.

O conhecimento dos princípios fundamentais da fotografia pressupõe a compreensão transversal que envolve o diálogo entre a ciência a tecnologia e a estética, atendendo seus processos tecnológicos específicos, métodos e aplicações.

A compreensão do processo fotográfico (equipamento, luz, exposição, composição), facilita a apreensão dos aspetos fundamentais da captação e composição da imagem, a mobilizar na realização de projetos.

O processo fotográfico, processamento e manipulação digital da imagem permitem a aquisição de conhecimentos numa dupla vertente conceptual e experimental, passíveis de integrar a realização de projetos fotográficos originais.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The introduction to image communication involves an interdisciplinary approach to photography, taking into account the various areas of intervention, among which the visual arts and design stand out.

The knowledge of the fundamental principles of photography presupposes a transversal understanding that involves the dialogue between science, technology and aesthetics, taking into account their specific technological processes, methods and applications.

The understanding of the photographic process (equipment, light, exposure, composition), facilitates the understanding of the fundamental aspects of capturing and composing the image, to be mobilized in the realization of projects.

The photographic process, processing and digital manipulation of the image allow the acquisition of knowledge in a conceptual and experimental double strand, which can integrate the realization of original photographic projects.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

O desenvolvimento da UC contempla a utilização de metodologias expositivas e ativas, designadamente:

- Aulas teóricas e práticas, implicando exposição sistemática e organizada da informação pelo docente;
- Debates alargados ao grande grupo;
- Trabalhos individuais e em pequeno grupo.
- Realização de exercícios práticos.

A avaliação contará com um regime de avaliação contínua ou avaliação por exame

Regime de avaliação contínuo a incide nos processos e nos produtos finais de cada projeto considerando os seguintes elementos:

- Desenvolvimento, participação ativa e crítica das atividades letivas (10%);
- Ficha de avaliação e um trabalho de investigação, respectivamente (10%) e (15%)
- Portfólio (65%)

Regime de exame

O exame incidirá sobre todos os conteúdos programáticos. Consistirá de duas partes:

1. Realização de uma prova escrita (50%)
2. Prova prática utilizando uma câmara fotográfica digital em modo manual (50%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The development of the UC includes the use of expository and active methodologies, namely:

- Theoretical and practical classes, involving systematic and organized exposure of information by the teacher;
- Debates extended to the large group;
- Individual and small group work.
- Practical exercises.

The evaluation will have a continuous evaluation or evaluation by exam.

Continuous assessment regime focuses on the processes and project final products considering the following elements:

- Development, active and critical participation of teaching activities (10%);
- Evaluation form and research work, respectively (10%) and (15%)
- Portfolio (65%)

Global exam regime:

The exam will focus on all syllabus. It will consist of two parts:

1. Written exam (50%)
2. Practical test using a digital camera in manual mode (50%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Na UC de Comunicação por imagem serão privilegiadas as metodologias ativas que contemplam, de forma articulada, as dimensões experimental, analítica, comunicacional e crítica, propostas pelos conteúdos programáticos.

A metodologia utilizada apoia-se em estratégias diversificadas, privilegiando as atividades teóricas e práticas. Para concretizar os objetivos da UC, propõe-se a realização de tarefas que levem os alunos a desenvolver hábitos de pesquisa, observação e exploração de temas diversificados, nos quais mobilizam competências relacionadas com o processo fotográfico aplicando-as à realização de projetos interdisciplinares no âmbito das áreas das artes visuais e do design

A análise e debate que se estabelece nas aulas contribuem para o desenvolvimento de atitudes reflexivas sobre os conteúdos abordados e uma partilha de conhecimentos facilitadora do trabalho individual e de grupo

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In the UC for Communication by image, active methodologies that contemplate, in an articulated way, the experimental, analytical, communicational and critical dimensions proposed by the syllabus will be privileged. The methodology used is based on diversified strategies, favoring theoretical and practical activities. To achieve the objectives of the UC, it is proposed to carry out tasks that lead students to develop habits of research, observation and exploration of diverse themes, in which they mobilize skills related to the photographic process applying them to the realization of interdisciplinary projects within the scope in the areas of visual arts and design.

The analysis and debate established in the classes contribute to the development of reflective attitudes about the contents covered and a sharing of knowledge that facilitates individual and group work

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- AAVV. (2013) *Ensaaios sobre fotografia de Niépce a Krauss* . Lisboa: Orfeu Negro
- Bauret, G. (1992) *A fotografia* . Lisboa: Ed. 70
- Flusser, V. (1998) *Ensaio sobre a fotografia* . Lisboa: Relógio D'Água
- Mondzain, M.J. (2017) *A imagem pode matar?* Lisboa: Passagens
- O'Brien, M. E, & SIBLEY N. (1995) *The Photographic Eye - Learning to see with a Camera*. Massachusetts: Davis Publications, Inc.
- Siegel, B. (2008). *The Fashion Photography Course*. New York: Quarto
- Sontag, S. (1986). *Ensaaios sobre fotografia* . Lisboa: Publicações Dom Quixote
- Sontag, S- (2015) *Olhando o Sofrimento dos Outros*. Lisboa: Quetzal
- Sougez, M.L. (1996). *História da fotografia* . Lisboa: Dinalivro
- Salkeld, R. (2014) *Como ler uma fotografia*. S. Paulo: G. Gili
- Simmons , M. (2015) *Como criar uma fotografia* . S. Paulo: G. Gili
- Webb, J. (2015) *O Design da fotografia*. S. Paulo: G. Gili