

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS:	15
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	PP				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006196] Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural I						
	[9006196] Intervention Project in Artistic and Cultural Mediation I						
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural						
	[134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation						
Docente responsável Teacher Responsible	[263] Cristina Cruz						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0035:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0150:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0077:30		
Horas Dedicadas:			0112:30
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0375:00

DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

- [263] Cristina Barroso Silva da Cruz | Horas Previstas: 0h
- [408] Filipa de Burgo de Lima Ramos | Horas Previstas: 0h
- [14260] Susana Maria Vidal Cañete | Horas Previstas: 0h
- [14357] Joana Miguel Martins Santos Almeida | Horas Previstas: 0h
- [14469] Matilde Artiaga Vieira Caldas | Horas Previstas: 0h
- [50048] Susana Rita Carvalho Gaspar | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

As UC de PIMAC têm um objetivo geral comum: permitir aos estudantes construir a sua identidade profissional através de uma imersão em contextos profissionais autênticos e diversificados. São concebidas de forma a assegurar uma progressão ao longo do curso e uma articulação com as UC teóricopráticas.

No primeiro ano o enfoque incidirá sobre os equipamentos e organizações de produção e divulgação artística e cultural e os objetivos são:

- A. Mobilizar as metodologias de construção de um diagnóstico
- B. Conhecer e compreender os públicos, os contextos e os equipamentos de produção e divulgação artísticas
- C. Identificar e analisar as estratégias de mediação artística e cultural implementadas pela instituição de acolhimento
- D. Identificar redes de intervenientes e políticas na divulgação artística e cultural
- E. Desenvolver atitudes adequadas ao contexto profissional
- F. Desenvolver a competência de articulação da informação recolhida em contexto profissional com o quadro teórico de referência

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The three CUs of PIACM have as a common general goal to enable students to build their professional identity via an immersion in authentic and diverse professional contexts.

They are designed to ensure progression throughout the course and a connection with this year's theoretical-practical CUs.

In the first year, the focus will be on the equipment and organizations of artistic and cultural production and dissemination. The objectives are:

- A. Mobilize methodologies of construction of a diagnosis
- B. Know and understand the public, contexts and artistic production and dissemination equipment
- C. Understand the legal framework and ensure means of application to artistic and cultural production and dissemination
- D. Identify stakeholders? networks and policies of artistic and cultural dissemination
- E. Develop attitudes appropriate to the professional context
- F. Develop competence of articulation between the information collected in a professional context and the theoretical framework

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. A articulação das diversas UC de Projeto de intervenção em mediação artística e cultural ao longo da licenciatura
2. Caracterização das organizações de produção e divulgação artísticas
3. Caracterização de estratégias e atividades de intervenção em mediação artística e cultural
4. Redes de intervenientes e políticas na divulgação artística e cultural
5. Sociografia dos públicos
6. Recolha e Análise da Informação
 - a. Metodologia de recolha, tratamento e análise
 - b. Técnicas de recolha e registo de informação
 - c. Identificação e uso de fontes estatísticas
 - d. Técnicas de tratamento
7. Modalidades de apresentação e discussão de informação produzida
 - a. Procedimentos para elaboração de relatórios
 - b. Procedimentos para elaboração de comunicações orais

SYLLABUS:

1. The articulation of the various CUs of the intervention project in artistic and cultural mediation throughout the course
2. The organizations of artistic production and dissemination
3. Characterization of intervention strategies and activities in artistic and cultural mediation
4. Networks of contributors and policies in the artistic and cultural dissemination
5. Sociography of the public

6. Collection and Analysis of Information
 - a. Methodology for collecting, processing and analysis
 - c. Techniques for collecting and recording information
 - d. Identification and use of statistical sources
 - e. Treatment Techniques

7. Methods for presentation and discussion of produced information
 - a. Procedures for the elaboration of reports
 - b. Procedures for the preparation of oral communications

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Na UC PIMAC, a abordagem será realizada a partir de reflexão centrada nos contextos de acolhimento. Os conteúdos programáticos devem permitir, de forma direta, alcançar os objetivos definidos. Todos os conteúdos da alínea 6, incidindo na metodologia de recolha, tratamento e análise de informação são necessários para alcançar o objetivo A que visa a elaboração de diagnóstico. Os conteúdos das alíneas 2 a 6 são diretamente relacionados com os objetivos B a F. A reflexão sobre o vivenciado, antes, durante e após a ação apoia-se sobre um discurso formalmente bem construído e fundamentado, por isso a importância do domínio dos procedimentos para elaboração de relatórios e para elaboração de comunicações orais. Além das competências técnicas e metodológicas, dos conhecimentos dos contextos e dos objetos de trabalho, salienta-se a importância de construir uma identidade profissional e projetar um percurso formativo adequado ao perfil funcional definido (alíneas 1).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The CU of PIACM the approach will be carried out through reflection that is focused on the internship contexts.

The syllabus should allow the direct achievement of the set goals.

All contents of point 6, focusing on the methodology of collection, treatment and analysis of information, are needed to achieve objective A, which aims at the elaboration of a diagnosis.

The contents of points 2 to 6 are directly related to the goals B to F.

Reflection on what was experienced before, during and after the action is based on a well built and formally reasoned discourse, hence the importance of mastering the procedures necessary for the preparation of reports and oral communications.

In addition to the technical and methodological skills, to the knowledge of contexts and work objects, it is also highlighted the importance of building a professional identity and design an appropriate training path towards the intended functional profile (point 1).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Será proposto aos estudantes acompanhar e/ou vivenciar processos criativos junto de artistas

A experiência é objeto de elaboração de relatório

Sessões de metodologia diversificada enquadram o estágio:

? Apresentação do enquadramento teórico-conceitual das diferentes temáticas abordadas

? Sessões de pesquisa teórica

? Sessões de debate e de reflexão

? Apoio tutorial em regime individual ou em pequenos grupos

? Análise e discussão de textos/documentos audiovisuais/multimédia

Tratando-se de uma componente de iniciação à prática profissional, a modalidade de avaliação será contínua.

A avaliação incidirá sobre o desempenho na instituição de acolhimento de estágio e o trabalho reflexivo:

? Participação nos seminários (participação nos seminários 15%; apresentação oral nos seminários intercalares: 10%

? Apresentação oral dos resultados obtidos no estágio: 15%

? Desempenho na instituição de acolhimento (20%)

? Relatório de estágio (40%) - avaliação docente 80%, autoavaliação 20%.

Sem avaliação por exame

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

It will be proposed to the students that they observe and/or experience the creative processes with artists
It will be requested a report on this experience

The internship will be structured using diverse methodologies:

? Presentation of the theoretical-conceptual framework of the different themes addressed

? Sessions of theoretical research

? Sessions for debate and reflection

? Tutorial support individually or in small groups

? Analysis and discussion of text and/or audiovisual documents and/or media

Being this a component of initiation to the professional practice, it will be evaluated using continuous assessment

The evaluation will be focused on the performance at the host institution and reflective work:

? Participation in seminars (participation in the seminars 15%; oral presentation at Intermediate Seminars 1 and 2: 10%;

Oral presentation of the results obtained in the stage: 15%)

? Performance at the host institution (individual, 20%),

? Report (pair, 40%)

there is no exam evaluation.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos de aprendizagem das UC da componente de prática profissional colocam o enfoque sobre a construção progressiva de uma identidade profissional e assentam numa metodologia de imersão em contextos autênticos.

Sendo os profissionais de mediação artística e cultural levados a trabalhar na interseção de diversos setores, parecidos relevantes, no primeiro ano da licenciatura, dar enfoque às organizações de divulgação e produção artística (museus, teatros, centros culturais, equipamentos municipais, galerias ?) como contextos de acolhimento de estágio.

A compreensão das dinâmicas das organizações reforça-se com o vivenciar da prática e a reflexão sobre ela. Por isso, a imersão em contexto profissional deve ser objeto de uma reflexão acompanhada por orientadores de estágio e uma equipa multidisciplinar de docentes.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

É possível estabelecer uma relação clara entre os objetivos e as metodologias identificadas. No que respeita aos objetivos relacionados com a observação e compreensão do contexto, privilegiam-se as apresentações do quadro teórico e sessões de pesquisa; a participação nos contextos de estágio; a análise e discussão de textos e/ou documentos audiovisuais e/ou multimédia. No que se refere aos objetivos de integração na instituição, adotam-se metodologias que valorizam a participação nos contextos de estágio, em especial, o apoio tutorial. Quanto à elaboração do relatório final do estágio, a equipa docente de acompanhamento dos estágios privilegia o apoio tutorial, as sessões de pesquisa e de reflexão; a apresentação e discussão de experiências e projetos de investigação-ação.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

AA.VV. (2004). *Públicos da cultura*. Lisboa: Observatório das Atividades Culturais.

Gomes, R.T. & Lourenço, V. (2009). *Democratização Cultural e Formação de Públicos: Inquérito aos Serviços Educativos em Portugal*. OAC.

Henry, P. (2014). *Un nouveau référentiel pour la culture?*. Editions de l'Attribut.

Mörsch, C., & Holland, A. (2015). Time for cultural mediation.
<https://www.kulturvermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/index.html>

Quivy, R. & Campenhoudt, L. V. (2008). *Manual de Investigação em Ciências Sociais*. Gradiva.

Teixeira Lopes, J. M. (2009). Da democratização da Cultura a um conceito e prática alternativos de Democracia Cultural. *Saber & Educar*, 14. <https://doi.org/10.17346/se.vol14.121>