

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S1	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	LL			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006198] Técnicas de Expressão Oral e Escrita II [9006198] Techniques for Oral and Written Expression II					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[163] Patrícia Ferreira					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0016:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0018:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[15223] Aida dos Santos Cardoso | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Na unidade curricular (UC) de Técnicas de Expressão Oral e Escrita II, pretende-se que os alunos consolidem os conhecimentos adquiridos em Técnicas de Expressão Oral e Escrita I (TEOE I) e que desenvolvam um trabalho de mediação artística e cultural multidisciplinar. Deste modo, espera-se que os alunos sejam capazes de:

- (i) refletir sobre os processos e os resultados da produção escrita e oral;
- (ii) produzir textos corretos, adequados, coerentes e coesos em contexto de prática profissional;
- (iii) comunicar oralmente de forma clara e eficaz, em função de um determinado contexto;
- (iv) concretizar um projeto multidisciplinar de mediação artística e cultural com base em objetivos claramente definidos.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This course is intended to consolidate students' communication skills so that they can express themselves in a correct, clear and effective way. At the end of this course, students are expected to:

- (i) write coherent, cohesive and correct texts in professional contexts;
- (ii) communicate orally in a clear and efficient way, taking the context of communication into account.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- 1- Normas de realização de trabalhos académicos, assim como aos critérios deontológicos a que as produções escritas e orais devem obedecer.
- 2- Trabalhar-se-á igualmente o melhoramento da escrita e da oralidade.
- 3- A partir da escolha refletida de um nome ou projeto artístico cuja transversalidade e universalidade permite ir ao encontro de variados públicos, cada aluno irá elaborar um trabalho de mediação artística e cultural que consistirá em abordar as diferentes facetas do projeto ou do nome escolhido a fim de este conteúdo poder ser trabalhado em contextos diferenciados, mediante abordagens adequadas a cada uma das situações propostas.

SYLLABUS:

1. Written expression
 - 1.1. Characteristics of professional writing
 - 1.2. Textual genders used in professional contexts
 - 1.3. Strategies for self-monitoring written text at the macro and microstructure levels
2. Oral Expression
 - 2.1. Characteristics of oral communication in professional writing
 - 2.2. Techniques of oral communication (unidirectional and bidirectional)
 - 2.3. Strategies for planning and self-monitoring oral productions

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A reflexão sobre o processo de produção de textos orais e escritos e os seus resultados percorre transversalmente os vários conteúdos trabalhados na unidade curricular.

A abordagem à escrita em contexto de prática profissional está prevista no ponto 1. dos conteúdos programáticos, em que se exploram géneros textuais produzidos no âmbito das práticas profissionais (e.g. artigos de divulgação, sinopses, notas biográficas).

A comunicação oral está contemplada no ponto 2. dos conteúdos programáticos, em que se prepara os alunos para a comunicação em contexto profissional, tendo conta o contexto e o tipo de interação em causa.

O desenvolvimento de um trabalho de projeto de mediação artística e cultural de natureza multidisciplinar relaciona-se com o ponto 2 dos conteúdos anteriormente enunciados.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The goal regarding writing expression (cf. Goal (i)) is articulated with the content 1., where students explore the characteristics of professional writing and some textual genres used in professional contexts (*e.g.*, project, report). In the line of the work carried out in the C.U. *Techniques for oral and written expression I* , this course also promotes the consolidation of skills concerning the use of strategies for self-monitoring written text at the macro and microstructure levels.

The goal regarding oral expression (cf. Goal (ii)) is articulated with content 2., where the students explore the characteristics of oral communication in professional writing and the techniques of oral communication, taking the context of communication into account. The course also promotes the use of strategies for planning and self-monitoring oral productions.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Método de ensino:

A metodologia de ensino adotada nesta UC consistirá maioritariamente em aulas teórico-práticas e sessões de orientação tutorial, que podem assumir diferentes modalidades

2- Avaliação contínua (níveis de desempenho):

A avaliação contínua tem em conta os seguintes elementos:

- Trabalho de projeto: 55%
- Apresentação oral (apresentação do projeto de acordo com as diretrizes que constam dos critérios de avaliação): 25%
- Assiduidade, participação, capacidade de trabalho em grupo, motivação, capacidade de trabalho autónomo e de realização de tarefas pertinentes não diretamente solicitadas pela docente: 20%

A avaliação por exame tem em conta os seguintes elementos:

- O exame consistirá na defesa oral do trabalho apresentado previamente.

Trabalho escrito: 60%

Apresentação oral e defesa do trabalho escrito enviado 48h00 antes da data do exame: 40%

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Methodology

This course involves theoretical-practical lessons, seminars and tutorials, which may involve different types of activities, namely:

- deconstruction of model texts and analysis of their discourse and linguistic features
- planning, writing and reviewing academic texts (individually, in pairs or within the whole group)
- practical exercises for planning and self-monitoring oral productions
- exercises for training oral presentations

Grading

Grades will be determined as follows:

- 25% ∫ oral presentation
- 55% ∫ project
- 20% participation and other tasks not directly asked by the teacher

The final exam includes the following outcomes:

- 40 % ∫ oral presentation
- 60 % ∫ written exam

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

De forma a concretizar o objetivo (i), procede-se a uma implicação dos alunos na gestão e monitorização das suas produções escritas e orais, através da utilização de mecanismos de regulação e de reflexão sobre os processos e os produtos de trabalho. Para concretizar o objetivo (ii), parte-se da análise das propostas feitas pelos grupos de trabalho. De seguida, planificam-se e produzem-se textos, de acordo com o resultado final pretendido. Sempre que possível, são promovidos momentos de auto e/ou heteroavaliação. Para concorrer para o objetivo (iv), desenvolvem-se projetos de mediação artística e cultural, posteriormente apresentados à turma (objetivo (iii)).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

For the development of writing skills (cf. Goal (i)), various activities are carried out, namely the deconstruction of discourse and linguistic features of model texts. Then students plan the text, make a draft, get feedback from writing partners and/or the teacher, and finally revise and edit the text.

To accomplish the goal on formal speech (cf. Goal (ii)), the same methodology is adopted: starting with the analysis of different situations involving oral communication, students identify the characteristics of oral communication in professional context. Then they plan, train and make different types of oral presentations and reflect critically on aspects that can be improved in the future.

Whenever possible, moments of self and hetero-evaluation are promoted.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Campbell, J. (1993). *Técnicas de expressão oral*. Lisboa: Editorial Presença.

Cardoso, A., Carvalho, G. & Artiaga, M. J. (2014). *Normas para a elaboração de trabalhos académicos*. Lisboa: Escola Superior de Educação. Disponível em http://www.eselx.ipl.pt/eselx/downloads/noticias/normas_CTC_29_01_2014.pdf

Frada, J. (2005). *Novo guia prático para pesquisa, elaboração e apresentação de trabalhos científicos e organização de currículos*. Lisboa: Sete Caminhos.

Prontuários

Bergstrom, M. & Reis, N. (2011). *Prontuário ortográfico e guia da língua portuguesa* (50ª ed.). Lisboa: Casa das Letras.

Dicionários

Dicionário de Verbos Portugueses (2011). Porto: Porto Editora.

Dicionário da Língua Portuguesa (2011). Porto: Porto Editora.

Gramáticas

Azeredo, M. O., Pinto, M. I. F. M. & Lopes, M. C. A. (2010). *Da comunicação à expressão 2 Gramática prática de português . 3.º ciclo do ensino básico e ensino secundário*. Lisboa: Lisboa Editora.

Inválido para efeito de certificação