

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S1	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006202] Metodologia de Projeto II [9006202] Project Methodology II					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[222] Joana Campos					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

- [222] Joana Campos de Sousa | Horas Previstas: 0h
- [14260] Susana Maria Vidal Cañete | Horas Previstas: 0h
- [14469] Matilde Artiaga Vieira Caldas | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

1. Aprofundar conhecimento sobre intervenção em mediação artística e cultural e metodologia de projeto
2. Elaborar diagnósticos e planos de ação no âmbito de projetos em mediação artística e cultural.
3. Definir objetivos e estratégias de intervenção em mediação artística e cultural, em diferentes contextos de arte e cultura.
4. Recolher, selecionar e interpretar a informação pertinente no domínio mediação artística e cultural, mobilizando e articulando a informação com o referencial da metodologia de projeto.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- A. Deepen knowledge about intervention in artistic and cultural mediation and project methodology
- B. Develop diagnoses and action plans within the scope of projects in artistic and cultural mediation.
- C. Define objectives and intervention strategies in artistic and cultural mediation, in different contexts of art and culture.
- D. Collecting, selecting and interpreting relevant information in the artistic and cultural mediation domain, mobilizing and articulating the information with the reference of the project methodology.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Construção do diagnóstico a partir das necessidades/potencialidades do projeto de mediação artística e cultural

- Diagnóstico: mapeamento das fontes, instituições e interlocutores a considerar
- Sistematização das potencialidades e necessidades identificadas

2. Definição dos Objetivos e Estratégias do projeto de mediação artística e cultural

- Enquadramento/fundamentação do Projeto em MAC (problemática)
- Definição de objetivos e estratégias gerais do projeto (definição de prioridades)

3. Construção do Plano de implementação do projeto de mediação artística e cultural

- Planificação: Definição das Ações com respetivos objetivos e estratégias específicos, Identificação dos Parceiros e Recursos, Públicos e calendarização
- Introdução à avaliação por objetivos: indicadores e instrumentos de avaliação dos objetivos específicos

SYLLABUS:

1. Preparation of the diagnosis based on the needs/potentials of the artistic and cultural mediation project
 - Pre-diagnosis: mapping of sources and institutions to be considered in preparing the diagnosis
 - Organization of the work of collecting and processing information
2. Definition of the Objectives and Strategies of the artistic and cultural mediation project
 - Project Framework in MAC (problematic)
 - Definition of general project objectives and strategies (priority setting)
3. Preparation of the Implementation Plan for the artistic and cultural mediation project
 - Planning: Definition of Actions with respective specific objectives and strategies, Identification of Partners and Resources, Publics and scheduling
 - Introduction to evaluation by objectives: indicators and instruments for evaluating specific objectives

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A fim de concretizar os objetivos promove-se o trabalho em torno dos conteúdos previstos que incidem, por um lado, no quadro conceptual da metodologia de projeto e na identificação das especificidades dos projetos de mediação artística e cultural, tentando retomar e aprofundar o trabalho já realizado em Metodologia de Projeto I. O trabalho desenvolve-se depois a partir dos objetivos que implicam a pesquisa e que se centram na definição de um diagnóstico, objetivos e estratégias e plano de ação.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In order to achieve the objectives, work is promoted around the foreseen contents that focus, on the one hand, on the conceptual framework of the project methodology and on the identification of the specificities of artistic and cultural mediation projects, trying to resume and deepen the work already carried out in Project Methodology I. The work is then developed from the objectives that imply the research and which focus on the definition of a diagnosis, objectives and strategies and action plan.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Metodologia de ensino

Sessões em grande grupo: exposição oral, apresentação de propostas e discussão em torno das mesmas;

Sessões de trabalho de pesquisa em pequeno grupo usando diferentes métodos e técnicas de recolha, tratamento e análise;

Sessões de acompanhamento do trabalho de pesquisa e concepção do projeto nas diversas etapas;

Elementos de avaliação contínua

Trabalho escrito individual 30%: sobre processo de elaboração de um projeto em mediação artística e cultural

Trabalho de grupo 60%: TG 1 (Documento escrito 15%+ Apresentação Oral 10%); TG2 (Documento escrito 25%+ Apresentação Oral 10%)

Participação dos estudantes 10%: contribuições para as propostas de trabalho e debate realizados em aula

Regime de exame

A prova de exame corresponde à entrega de Trabalhos Escritos (50%- 30%TA; 20%TB) 48 horas antes da data de exame, com defesa oral (50% - 25% TA; 25%TB).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Large group sessions: oral presentation, presentation of proposals and discussion around them; Small group research work sessions of information using different methods and techniques of collection, processing and analysis; Monitoring sessions of the research work and project design in the different stages;

Evaluation: Written work on the elaboration process of a project in artistic and cultural mediation (30%); Group work (60%): GW1 Written 15% + 10% oral presentation; GW2 Written 25% + 10% oral presentation;

Evaluation by exam: The exam test corresponds to the delivery of a Written Works (50% - 30%TA; 20%TB)) 48 hours before the exam date, with oral defense (50%-25%TA; 25%TB).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos definidos convergem para a concretização de duas finalidades: por um lado, reconhecer na metodologia de projeto uma das metodologias a privilegiar no campo da mediação artística e cultural; por outro, usar esta metodologia na construção de um cenário de mediação, especificamente na sua fase de construção do plano de ação. Sendo forte esta dupla componente, teórica e prática, é importante garantir metodologias que facilitem a abordagem teórica (sessões expositivas e de pesquisa teórica) e a abordagem prática (debate e reflexão, apoio à construção das etapas de projeto).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The defined objectives converge towards the realization of two purposes: on the one hand, recognizing in the project methodology one of the methodologies to be privileged in the field of artistic and cultural mediation; on the other hand, use this methodology in the construction of a mediation scenario, specifically in its action plan construction phase. Since this dual component, theoretical and practical, is strong, it is important to ensure methodologies that facilitate the theoretical approach (expository sessions and theoretical research) and the practical approach (debate and reflection, support for the construction of the project stages).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Abrignani, B., Gomes, R. & Vilder, D. (2000). *Mochila Pedagógica. Gestão de Projectos*. Conselho da Europa e Comissão Europeia.

Capul, M., Lemay, M. (2003) *Da Educação à Intervenção Social* (1.º vol 2.º vol.). Porto: Porto Editora.

Guerra, I. (2002). *Fundamentos e Processos de uma Sociologia de Acção. O Planeamento em Ciências Sociais*. Principia.

Guerra, I. (2006). *Participação e Acção Colectiva*. Principia.

Schiefer, U., Bal-Dobel, L., Batista, A., Dobel, R., Nogueira, J. & Teixeira, P. (2006). MAPA & *Manual de Planeamento e Avaliação de Projectos*. Principia.

Serrano, G. P. (2008). *Elaboração de Projectos Sociais. Casos Práticos*. Porto Editora.