

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S2	ECTS: 20
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	PP			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006206] Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural II					
	[9006206] Intervention Project in Artistic and Cultural Mediation II					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural					
	[134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[263] Cristina Cruz					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0035:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0192:30
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0122:30		
Horas Dedicadas:			0150:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0500:00

DOCENTES E RESPECTIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez | Horas Previstas: 0h

[263] Cristina Barroso Silva da Cruz | Horas Previstas: 0h

[408] Filipa de Burgo de Lima Ramos | Horas Previstas: 0h

[14260] Susana Maria Vidal Cañete | Horas Previstas: 0h

[14469] Matilde Artiaga Vieira Caldas | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

As 3 UC de PIMAC têm um objetivo comum: permitir aos estudantes construir a sua identidade profissional através de uma imersão em contextos profissionais autênticos e diversificados

São concebidas de forma a assegurar uma progressão ao longo do curso e uma articulação com as UC teórico-práticas do ano em curso

No 2.º ano, o enfoque incidirá sobre os equipamentos e organizações de produção e divulgação artística e cultural e os objetivos da UC são:

- A. Mobilizar as metodologias de construção de um diagnóstico
- B. Conhecer e compreender os públicos, os contextos e os equipamentos de produção e divulgação artísticas
- C. Compreender o enquadramento jurídico e assegurar formas de aplicação à produção e divulgação artística e cultural
- D. Identificar redes de intervenientes e políticas na divulgação artística e cultural,
- E. Desenvolver atitudes adequadas ao contexto profissional
- F. Desenvolver a competência de articulação da informação recolhida em contexto profissional com o quadro teórico de referência

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The 3 CUs from the PIACM have a common overall goal to enable students to build their professional identity via an immersion in authentic and diverse professional contexts

They are designed to ensure progression throughout the course and a connection with this year's theoretical-practical CUs

In the 2nd year, the focus will be on the equipment and organizations of artistic and cultural production and dissemination, and the CU's objectives are:

- A. Mobilize the methodologies of construction of a diagnosis
- B. Know and understand the public, contexts and artistic production and dissemination equipment
- C. Understand the legal framework and to ensure means of application to artistic and cultural production and dissemination
- D. Identify stakeholders, networks and policies of the artistic and cultural dissemination
- E. Develop attitudes appropriate to the professional context
- F. Develop competence of articulation between the information collected in a professional context and the theoretical framework

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. A articulação das diversas UC de Projeto de intervenção em mediação artística e cultural ao longo da licenciatura
2. Caracterização das organizações de produção e divulgação artísticas
3. Caracterização e definição de estratégias e atividades de intervenção em mediação artística e cultural
4. Enquadramento jurídico da produção e divulgação artística e cultural
5. Redes de intervenientes e políticas na divulgação artística e cultural
6. Sociografia dos públicos
7. Recolha e Análise da Informação
 1. Metodologia de recolha, tratamento e análise
 2. Técnicas de recolha e registo de informação
 3. Identificação e uso de fontes estatísticas
 4. Técnicas de tratamento
8. Modalidades de apresentação e discussão de informação produzida
 1. Procedimentos para elaboração de relatórios
 2. Procedimentos para elaboração de comunicações orais

SYLLABUS:

1. The articulation of the various CUs of the intervention project in artistic and cultural mediation throughout the course
2. The organizations of artistic production and dissemination
3. Legal framework of the artistic and cultural production and dissemination
4. Networks of contributors and policies in the artistic and cultural dissemination
5. Sociography of the public
6. Collection and Analysis of Information
 - a. Methodology for collecting, processing and analysis
 - c. Techniques for collecting and recording information
 - d. Identification and use of statistical sources
 - e. Treatment Techniques
 1. Methods for presentation and discussion of produced information
 - a. Procedures for the elaboration of reports
 - b. Procedures for the preparation of oral communications

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Todos os conteúdos incidindo na metodologia de recolha, tratamento e análise de informação são necessários para alcançar o objetivo que visa a elaboração de diagnóstico.

Os conteúdos das alíneas 2, 3,4,5,e 6 são diretamente relacionados com os objetivos B, C, D, E e F.

Para desenvolver competência de articulação da informação recolhida em contexto profissional com o quadro teórico de referência não é suficiente justapor componente prática e componente de natureza mais teórica, é necessário um vai e vem continuado entre as duas componentes. A reflexão sobre o vivenciado, antes, durante e após a ação apoia-se sobre um discurso formalmente bem construído e fundamentado, por isso a importância do domínio dos procedimentos para elaboração de relatórios e para elaboração de comunicações orais.

Salienta-se a importância de construir uma identidade profissional e projetar um percurso formativo adequado ao perfil funcional definido

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

All contents focusing on the methodology of collection, treatment and analysis of information, are needed to achieve objective A, which aims at the elaboration of a diagnosis.

The contents of points 2, 3,4,5 and 6 are directly related to the goals B, C, D, E and F.

To develop the competence to articulate information collected in a professional context with the theoretical framework, it isn't sufficient to juxtapose the practical with the more theoretical component, but it is necessary a sustained back and forward between these two components. Reflection on what was experienced before, during and after the action is based on a well built and formally reasoned discourse, hence the importance of mastering the procedures necessary for the preparation of reports and oral communications.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Para concretizar estes objetivos, será proposto aos estudantes integrar equipas trabalhando em equipamentos e organizações de divulgação artística e cultural. A experiência será objeto de elaboração de relatório.

Sessões de metodologia diversificada enquadrarão o estágio.

A avaliação incidirá sobre as duas componentes da UC - o desempenho na instituição de acolhimento de estágio e o trabalho reflexivo:

- Participação nos seminários (apresentação do trabalho de produção: 8%; participação nos seminários: 7%; apresentação oral nos seminários intercalares 1 e 2: 25%);
- Desempenho na instituição de acolhimento (20 %),
- Relatório de estágio (40 %) (80% docentes, 20% estudantes).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

To achieve these goals, students are asked to integrate teams that will work with equipment and organizations of artistic and cultural dissemination.

It will be requested a report on this experience

The internship will be structured using diverse methodologies.

Being this a component of initiation to the professional practice, continuous assessment will be used

The evaluation will be focused on the two components of the CU, on the performance at the host institution and reflective work:

- Participation in seminars (production work presentation: 8%; participation in seminars: 7%; oral presentation at Intermediate Seminars 1 and 2: 25%);
- Performance at the host institution (individual, 20%),
- R e p o r t (4 0 %) .

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos de aprendizagem das UC da componente de prática profissional colocam o enfoque sobre a construção progressiva de uma identidade profissional e assenta numa metodologia de imersão em contextos autênticos.

Sendo os profissionais de mediação artística e cultural levados a trabalhar na interseção de diversos setores, parece-nos relevante, no segundo ano da licenciatura, dar enfoque às organizações de divulgação e produção artística (museus, teatros, centros culturais, equipamentos municipais, galerias, etc.) como contextos de acolhimento de estágio.

A compreensão das dinâmicas das organizações reforça-se com o vivenciar da prática e a reflexão sobre ela. Por isso, a imersão em contexto profissional deve ser objeto de uma reflexão acompanhada por orientadores de estágio e uma equipa multidisciplinar de docentes.

É possível estabelecer uma relação clara entre os objetivos e as metodologias identificadas.

No que respeita aos objetivos relacionados com a observação e compreensão do contexto, privilegiam-se as apresentações do quadro teórico e sessões de pesquisa; a participação nos contextos de estágio; a análise e discussão de textos e/ou documentos audiovisuais e/ou multimédia.

No que se refere aos objetivos de integração na instituição, adotam-se metodologias que valorizam a participação nos contextos de estágio, em especial, o apoio tutorial.

Quanto à elaboração do relatório final do estágio, a equipa docente de acompanhamento dos estágios privilegia o apoio tutorial, as sessões de pesquisa e de reflexão; a apresentação e discussão de experiências e projetos de investigação-ação.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The CU's learning objectives for the professional practice component put the focus on the gradual creation of a professional identity and is based on an immersion methodology in authentic contexts.

Since the professionals of artistic and cultural mediation have to work at the intersection of several sectors, it seems relevant that, in the second year of the degree, there is a focus on artistic dissemination and production organizations (museums, theaters, cultural centers, municipal facilities, galleries ...) as host contexts of the internship.

The understanding the dynamics of organizations is strengthened by practical experience and subsequent reflection upon it. Therefore, the immersion in a professional context should be subjected to a reflection that is overseen by the training supervisors and by a multidisciplinary team of teachers.

It is possible to establish a clear relationship between the objectives and the identified methodologies.

With regard to the objectives related to the observation and understanding of the context, the focus is the in the presentation of the theoretical framework and research sessions; participation in training contexts; analysis and discussion of text and / or audiovisual documents and / or media.

Regarding the objectives of the integration in the institution, the methods adopted are those which value participation in internship contexts and particularly the tutorial support.

As for the final internship report, the teaching team monitoring the internship favours tutorial support sessions, research and reflection as well as the presentation and discussion of experiences and research-action projects.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

AA.VV. (2004). Públicos da cultura. Lisboa: Observatório das Atividades Culturais.
Gomes, R.T. & Lourenço, V. (2009). Democratização Cultural e Formação de Públicos: Inquérito aos Serviços Educativos em Portugal. Lisboa: OAC.
Henry, P. (2014). Un nouveau référentiel pour la culture? Toulouse: Editions de l'Attribut.
Quivy, R. & Campenhoudt, L. V. (2008). Manual de Investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva.
Legislação:
Código do direito de autor e dos Direitos conexos
Lei n.º 83/2001 de 3 de Agosto (constituição, organização, funcionamento e atribuições das entidades de gestão colectiva do direito de autor e dos direitos conexos)
Decreto-Lei n.º 332/97 de 27 de Novembro (Direito de aluguer e de comodato)

DL 39 - 88. Videogramas