

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S2	ECTS:	30
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	PP				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006213] Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural III						
	[9006213] Intervention Project in Artistic and Cultural Mediation III						
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural						
	[134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation						
Docente responsável Teacher Responsible	[263] Cristina Cruz						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0045:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0390:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0090:00		
Horas Dedicadas:			0225:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0750:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[182] Maria Natália dos Santos Vieira | Horas Previstas: 0h

[263] Cristina Barroso Silva da Cruz | Horas Previstas: 0h

[14469] Matilde Artiaga Vieira Caldas | Horas Previstas: 0h

[14567] SUSANA ISABEL ANÁGUA DOS SANTOS | Horas Previstas: 0h

[50048] Susana Rita Carvalho Gaspar | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

As 3 UC de PIMAC têm um objetivo geral comum permitir aos estudantes construir a sua identidade profissional através de uma imersão em contextos profissionais autênticos e diversificados.

Os estudantes deverão conceber, implementar e avaliar um projeto de intervenção em Mediação Artística e Cultural.

Objetivos:

- A. Mobilizar metodologias de construção de diagnóstico,
- B. Conhecer e compreender os públicos, os contextos e os equipamentos de produção e divulgação artísticas,
- C. Conhecer e compreender as diversas formas de criação e intervenção artística,
- D. Identificar redes de intervenientes e políticas na divulgação artística e cultural,
- E. Conceber, desenvolver, implementar, gerir e avaliar um projeto em mediação artística e cultural,
- F. Desenvolver atitudes adequadas ao contexto profissional,
- G. Desenvolver a competência de articulação da informação recolhida em contexto profissional com o quadro teórico de referência,
- H. Desenvolver a competência de reflexão sobre a sua prática profissional.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

The 3 CU from the PIACM have a common overall goal to enable students to build their professional identity via an immersion in authentic and diverse professional contexts.

The CU's objectives are:

- A. Mobilize the procedures of construction of a diagnosis,
- B. Know and understand the public, contexts and artistic production and dissemination equipment,
- C. Know and understand the various forms of creation and artistic intervention,
- D. Identify stakeholders, networks and policies of the artistic and cultural dissemination
- E. Design, develop, implement, manage and evaluate a project in artistic and cultural mediation
- F. Develop attitudes appropriate to the professional context
- G. Develop the competence of articulation between the information collected in a professional context and the theoretical framework
- H. Develop the competence to reflect on their professional practice

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Quadro de expectativas mútuas quanto ao processo de formação em mediação artística e cultural
2. A articulação das diversas UC de Projeto de intervenção em mediação artística e cultural ao longo da licenciatura
3. Diversidade, e diálogos entre disciplinas artísticas
4. Os processos criativos
5. Artistas, públicos e instâncias de legitimação
6. As organizações de produção e divulgação artísticas
 - Natureza jurídica
 - Missão
 - Finalidades
7. Enquadramento jurídico da produção e divulgação artística e cultural
8. Redes de intervenientes e políticas na divulgação artística e cultural
9. Sociografia dos públicos
10. Recolha e Análise da Informação
 - a) Metodologia de recolha, tratamento e análise
 - b) Técnicas de recolha e registo de informação
 - c) Identificação e uso de fontes estatísticas
 - d) Técnicas de tratamento
11. Metodologia de projeto
12. Modalidades de apresentação e discussão de informação produzida
13. Procedimentos para elaboração de relatórios
14. Procedimentos para elaboração de comunicações orais

SYLLABUS:

1. Framework of mutual expectations regarding the training process in artistic and cultural mediation
2. The articulation of the various CUs of the intervention project in artistic and cultural mediation throughout the course
3. Diversity and dialogue between artistic disciplines
4. Creative processes
5. Artists, public and legitimate instances
6. The organizations of artistic production and dissemination
7. Legal framework of artistic and cultural production and dissemination
8. Networks of contributors and policies in the artistic and cultural dissemination
9. Sociography of the public
10. Collection and Analysis of Information
 - a) Methodology for collection, processing and analysis
 - b) Techniques for collecting and recording information
 - c) Identification and use of statistical sources
 - d) Treatment Techniques
11. Project Methodology
12. Methods for presentation and discussion of produced information
13. Procedures for the elaboration of reports
14. Procedures for the preparation of oral communications

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos programáticos devem permitir, de forma direta, alcançar os objetivos definidos.

Todos os conteúdos incidindo na metodologia de recolha, tratamento e análise de informação são necessários para alcançar o objetivo que visa a elaboração de diagnóstico.

Os conteúdos das alíneas 3,4,5, 6, 7, 8 e 9 são diretamente relacionados com os objetivos B, C e D.

Para desenvolver competência de articulação da informação recolhida em contexto profissional com o quadro teórico de referência, é necessário um processo iterativo continuado entre a componente prática e componente de natureza mais teórica. A reflexão sobre o vivenciado, antes, durante e após a ação apoia-se sobre um discurso formalmente bem construído e fundamentado, por isso a importância do domínio dos procedimentos para elaboração de relatórios e para elaboração de comunicações orais.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The syllabus should directly allow to achieve the defined objectives.

All contents focusing on the methodology for collecting, processing and analyzing information are necessary to achieve Objective for the preparation of diagnosis.

The contents of paragraphs 3,4,5, 6, 7, 8 and 9 are directly related to objectives B, C and D.

To develop competence to articulate information gathered in a professional context with the theoretical frame of reference is not enough to juxtapose a practical component and a more theoretical component, a continuous iterative process between the two components is necessary. The reflection on what was experienced before, during and after the action is based on a formally well-founded and well-founded discourse, thus the importance of mastering the procedures for reporting and oral communication.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Para concretizar estes objetivos, será proposto aos estudantes estagiar em equipamentos e organizações de divulgação e/ou produção artística e cultural. A experiência será objeto de elaboração de relatório.

Sessões de metodologia diversificada enquadrarão o estágio:

- Apresentação do enquadramento teórico-conceitual das diferentes temáticas abordadas,
- Sessões de pesquisa teórica,
- Sessões de debate e de reflexão,
- Apoio tutorial em regime individual ou pequenos grupos,
- Análise e discussão de textos e/ou documentos audiovisuais e/ou multimédia.

A avaliação incidirá sobre o desempenho na instituição de acolhimento de estágio e o trabalho reflexivo:

- Participação nos seminários (individual 5%)
- Desempenho na instituição de acolhimento (individual, 40 %),
- apresentação oral nos seminários intercalares 1, 2 e final: 15%
- Projeto de intervenção em mediação artística e cultural (par, 20%)
- Relatório de estágio (par e individual , 20 %).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

To achieve these goals, the students will participate in internships in equipment and outreach organizations and/or artistic and cultural production.

It will be requested a report on this experience

The internship will be structured using diverse methodologies:

- Presentation of the theoretical-conceptual framework of the different themes addressed
- Sessions of theoretical research
- Sessions for debate and reflection
- Tutorial support individually or in small groups
- Analysis and discussion of text and/or audiovisual documents and/or media

Being this a component of initiation to the professional practice, continuous assessment will be used

The evaluation will be focused on the performance at the host institution and reflective work:

- Participation in seminars (individual 5%)
- Performance at the host institution (individual, 40 %),
- Oral presentation of the results obtained in stage (individual, 15%)
- Intervention project in artistic and cultural mediation (pair, 20%)

Report (pair, 20 %).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos de aprendizagem das UC da componente de prática profissional colocam o enfoque sobre a construção progressiva de uma identidade profissional e assenta numa metodologia de imersão em contextos autênticos.

A compreensão das dinâmicas das organizações reforça-se com o vivenciar da prática e a reflexão sobre ela. Por isso, a imersão em contexto profissional deve ser objeto de uma reflexão acompanhada por orientadores de estágio e uma equipa multidisciplinar de docentes.

É possível estabelecer uma relação clara entre os objetivos e as metodologias identificadas.

No que respeita aos objetivos relacionados com a observação e compreensão do contexto, privilegiam-se as apresentações do quadro teórico e sessões de pesquisa; a participação nos contextos de estágio; a análise e discussão de textos e/ou documentos audiovisuais e/ou multimédia.

No que se refere aos objetivos de integração na instituição, adotam-se metodologias que valorizam a participação nos contextos de estágio, em especial, o apoio tutorial.

No terceiro ano, pretende-se que os estudantes comecem a adquirir uma certa autonomia e que tenham competência para poderem elaborar, implementar, gerir e avaliar um projeto em mediação artística e cultural, com o apoio tutorial de uma equipa multidisciplinar composta de docentes e de um técnico da instituição de acolhimento.

Quanto à elaboração do relatório final do estágio, a equipa docente de acompanhamento dos estágios privilegia o apoio tutorial, as sessões de pesquisa e de reflexão; a apresentação e discussão de experiências e projetos de investigação-ação.

Tratando-se de uma componente de iniciação à prática profissional, a modalidade de avaliação será contínua.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The CU's learning objectives for the professional practice component put the focus on the gradual creation of a professional identity and is based on an immersion methodology in authentic contexts.

Understanding the dynamics of organizations increases with practical experience and subsequent reflection upon it. Therefore, the immersion in a professional context should be subjected to a reflection that is overseen by the training supervisors and by a multidisciplinary team of teachers.

In the third year, students will be required to design, implement and evaluate an intervention project in Artistic and Cultural Mediation.

It is possible to establish a clear relationship between the objectives and the identified methodologies.

With regard to the objectives related to the observation and understanding of the context, the focus is the presentation of the theoretical framework and research sessions; participation in training contexts; analysis and discussion of text and / or audiovisual documents and / or media.

Regarding the objectives of the integration in the institution, the methods adopted are those which value participation in internship contexts and particularly the tutorial support.

In the third year, it is intended that the students begin to acquire a certain autonomy and that they have enough competence to design, implement, manage and evaluate a project in artistic and cultural mediation, with tutorial support from a multidisciplinary team composed of teachers and a technician from the host institution.

As for the final internship report, the teaching team monitoring the internship favours tutorial support sessions, research and reflection as well as the presentation and discussion of experiences and research-action projects.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

AA.VV. (2004). Públicos da cultura. Lisboa: Observatório das Actividades Culturais

Gomes, RT; Lourenço, V (2009) Democratização Cultural e Formação de Públicos: Inquérito aos Serviços Educativos em Portugal, Lisboa, OAC

Guerra, I. (2002). Fundamentos e Processos de uma Sociologia de Acção. O Planeamento em Ciências Sociais, Cascais: Principia.

Henriques, Eduardo Brito (2002), „Novos desafios e orientações das políticas culturais: tendências nas democracias desenvolvidas e especificidades no caso português“, Finisterra, XXXVII, 73, 61-80.

Henry, P. (2014). Un nouveau référentiel pour la culture? Toulouse: Editions de l'Attribut.

Quivy, R.; Campenhoudt, L. V. (2008). Manual de Investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva