

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006314] Desenho II [9006314] Drawing II					
Curso Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
Docente responsável Teacher Responsible						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0024:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

A UC aprofunda os conteúdos programáticos iniciados em Desenho I, com o objetivo de preparar para uma dimensão mais projetual a ser introduzida no segundo semestre.

- Aplicar de forma consequente os elementos lineares, texturais, tonais e volumétricos basilares da linguagem gráfica;
- Desenvolver capacidades de análise, representação e expressão gráfica.
- Traduzir graficamente a perceção do real, dominando os vários processos de representação;
- Utilizar o desenho como instrumento de análise crítica do real;
- Compreender a importância do desenho enquanto modalidade de expressão artística, conhecimento e comunicação.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This Subject deepens the programmatic contents initiated in Drawing I, with the purpose of preparing for a development of a project action to be introduced in the second semester.

- To apply consistently graphic's language linear, textural, tonal and volumetric elements;
- To develop skills of analysis, representation and graphic expression.
- To translate visual perception of the real, dominating various processes of representation; Use Drawing as an instrument of critical analysis of the real;
- Understand the importance of drawing as a mode of artistic expression, knowledge and communication.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. VER/COMUNICAR

- Composição visual
- Plano visual (traçado ordenador)
- Colocação/peso/equilíbrio
- Figura humana

2. PESQUISAR

- O diário gráfico, como suporte de pesquisa
- Desenho de observação
- Desenho experimental

SYLLABUS:

1. SEE / COMMUNICATE

- Visual composition
- Visual plan (geometric structure)
- Placement / weight / balance
- Human figure

2. RESEARCH

- The graphic diary as search support
- Observation design
- Experimental design

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC procurará articular os domínios conceptuais, percetivos, funcionais, técnicos e experimentais inerentes ao desenho.

Os conteúdos encontram-se sistematizados em dois níveis complementares:

Análise e codificação gráfica do real e as potencialidades do desenho enquanto processo e instrumento de pesquisa.

Através desta articulação entre os conteúdos programáticos, propõe-se uma aquisição estruturada e sistemática de conhecimentos numa dupla vertente conceptual e experimental, de modo a propiciar um desenvolvimento abrangente e fundamentado das capacidades de análise, representação e expressão gráfica que, em última análise, constituem a base das inúmeras vias de aplicação direta e indireta do desenho, designadamente ao nível da ilustração ou de metodologias criativas e projetuais inerentes aos vários domínios artísticos e do design, pela interligação estabelecida entre perceção/representação e representação/criação.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This subject seeks to articulate the conceptual, perceptual, functional, technical and experimental domains inherent to drawing. The contents are systematized in two complementary levels: Graphical analysis as interpretation of the real and the potentialities of drawing as a process and research instrument. Through this articulation between programmatic contents, it is proposed a structured and systematic acquisition of knowledge in a conceptual and experimental level. This will provide a comprehensive and grounded development of analysis, representation and graphic expression capabilities that constitute the basis of the many drawing applications (direct and indirect), namely, i) illustration, ii) creative processes and iii) project methodologies inherent in the various artistic and design domains - through the interconnection established between perception / representation and representation / creation.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

O desenvolvimento da UC tem por base a realização de sessões de trabalho que incluem apresentação dos objetivos das propostas de trabalho e respetivos fundamentos teóricos e apoiada por meios audiovisuais, bibliográficos, etc. e a realização de aproximações práticas.

O trabalho sobre cada grupo de conteúdos integrará exercícios práticos, que abordam faseadamente diferentes processos de registo gráfico, formas de expressão, análise e representação. Este processo supõe uma orientação contínua e individualizada, em sessões de reflexão, análise, debate e avaliação dos métodos de trabalho e resultados obtidos.

A **avaliação contínua** incide nos processos e nos produtos finais de cada trabalho prático considerando os seguintes elementos:

- Desenvolvimento, participação e empenhamento nas atividades propostas (20%);
- Diário gráfico (15%);
- Portefólio final (65%).

A **avaliação por exame** consiste numa prova dividida em dois grupos:

- Grupo I e desenho de observação (60%);
- Grupo II e composição (40%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The Curricular Unit is based on working sessions that include practical proposals and their respective theoretical foundations - supported by audio-visual, bibliographic means, etc.

Each contents group integrates practical exercises, developed in successive phases and including different processes of graphic registration, forms of expression, analysis and representation. This process assumes a continuous and individualized orientation in sessions of reflection, analysis, debate and evaluation of the work methods and results obtained.

Continuous assessment focuses on the processes and final products of each practical work, considering the following elements:

- Development, participation and commitment to the proposed activities (20%);
- Graphic diary (15%);
- Final portfolio (65%).

The **examination assessment** consists of a test divided into two groups:

- Group I - observation design (60%);
- Group II - composition (40%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Na UC de Desenho II, será realçado o recurso a metodologias que contemplam, de forma articulada, as dimensões experimental, analítica, comunicacional e crítica, previstas nos conteúdos programáticos.

O trabalho de natureza prática assentará em duas vertentes essenciais: por um lado, explorará as potencialidades expressivas e comunicacionais apresentadas pelos diversos instrumentos, técnicas, sistemas de representação e elementos gráficos, privilegiando uma dimensão experimental; por outro, incidirá no domínio do desenho de observação/representação como base para a exploração de linguagens capazes de responderem a funções distintas: esboço/estudo, ilustração, desenho de campo, desenho de projeto, etc.

A articulação entre estas duas vertentes será desenvolvida através da realização de exercícios e propostas de trabalho faseadas, acompanhadas do desenvolvimento de um diário gráfico, possibilitando uma aquisição sistematizada e fundamentada de conhecimentos e capacidades de análise e representação gráfica.

Neste sentido, as sessões de trabalho irão desenvolver-se em contextos distintos, contemplando o desenho de campo e/ou em espaços exteriores (nomeadamente contextos urbanos, espaços arquitetónicos, etc.), a par de um trabalho de experimentação técnica e análise de referentes tridimensionais no espaço da sala de aula.

O encadeamento destas sessões de trabalho será presidido pelo intuito de estabelecer uma sistemática articulação entre a aquisição e desenvolvimento de diferentes métodos, técnicas e formas de expressão e a sua aplicação em contextos variados, evidenciando a imprescindível relação entre os domínios da perceção, do pensamento/conhecimento e da representação.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In Drawing II Curricular Unit, will be emphasized the variety of methodologies, contemplating, in an articulated way, the experimental, analytical, communicational and critical dimensions, foreseen in the programmatic c o n t e n t s .

The practical work will be based on two essential aspects: on the one hand, it will explore the expressive and communicational potential presented by the various instruments, techniques, representation systems and graphic elements, favoring an experimental dimension; on the other hand, will focus on observation / representation drawing as a basis for its different functions - sketch / study, illustration, field design, project design, etc.

The articulation between these two aspects will be developed through practical work proposals and exercises, in graphic diary, making possible a systematic and informed knowledge about analysis and graphic r e p r e s e n t a t i o n .

In this sense, the working sessions will be developed in different contexts, contemplating field drawing (in particular urban contexts, architectural spaces, etc.), along with a work of technical experimentation and analysis of referents in the space of the classroom.

This different but complementary approaches, will establish a systematic articulation between acquisition and development of different methods, techniques and forms of expression and its application in varied contexts, evidencing the essential relationship between the domains of perception, knowledge and representation.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

AAVV (2005). *Vitamin D. New perspectives in drawing* . Londres: Phaidon

Arnheim, R. (2004) *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press

Barber, B. (2010). *The complete book of drawing & Essential skills for every artist*. Londres: Arcturus Publishing Limited.

Edwards, B. (2000) *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Ediciones Urano

Molina, J. (Coord.) (2006) *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra, Arte.

Salavisa, E. (Coord.) (2011) *Urban sketchers em Lisboa & Desenhando a cidade*. Lisboa: Quimera Editores.

Simblet, S. (2005) *Desenho: Uma forma inovadora e prática de desenhar o mundo que nos rodeia*. Porto: Dorling Kindersley.

Southern, J. & Maslen, M. (2011) *Drawing projects: An exploration of the language of drawing*. Londres: Black Dog Publishing.

Wong, W. (2007) *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes.