

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S2	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006326] Desenho IV [9006326] Drawing IV					
Curso Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
Docente responsável Teacher Responsible						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0027:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0024:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0021:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Compreender o papel do desenho de figura humana no âmbito dos processos criativos e investigativos, inerentes às artes visuais e ao design;

Explorar as potencialidades dos diversos instrumentos atuantes e técnicas, considerando a sua versatilidade e adequação;

Empregar de forma crítica os elementos estruturais da linguagem gráfica;

Desenvolver capacidades de análise e representação da figura humana, compreendendo as relações entre estrutura, figura, escala do corpo e espaço;

Conhecer a estrutura óssea e muscular do corpo humano;

Apreender a articulação entre escala do corpo, mão, objetos e espaço existencial;

Desenvolver capacidades de análise e representação da figura humana em contextos diversificados, utilizando para efeito o registo em "diário gráfico".

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Understand the role of human figure drawing in the scope of creative and investigative processes, inherent to visual arts and design;

Explore the potential of the various active and technical instruments, considering their versatility and adequacy;

To use critically the structural elements of the graphic language;

Develop skills of analysis and representation of the human figure, understanding the relationships between structure, figure, body scale and space;

Know the bone and muscle structure of the human body;

To develop capacities for the analysis and representation of the human figure in diverse contexts, using the graphic diary record for this purpose.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. ESTUDO DE ANATOMIA

Proporções do corpo humano e relação entre as partes

Estudo da Estrutura óssea e da estrutura muscular

Cabeça e torso

Membros superiores e membros inferiores

2. MOVIMENTO DO CORPO HUMANO

Desenho gestual

Pose e movimento

Massa e Volume

Perspetiva e relação com o espaço

3. REPRESENTAÇÃO DO CORPO HUMANO

Linha e mancha

Luz e Sombra

Cor e expressividade

Composição

SYLLABUS:

1. Anatomy Study

Proportions of the human body and how all the parts relate to each other

Study of bone structure and muscle structure

head and torso

Upper limbs and lower limbs

2. HUMAN BODY MOVEMENT

Gesture drawing

Pose and movement

Mass and Volume

Perspective and relationship with space

3. REPRESENTATION OF THE HUMAN BODY

Line and wash

Light and shadow

Color and expressiveness

Composition

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A articulação entre os conteúdos possibilita a aquisição estruturada e sistemática de conhecimentos conceptuais e experimentais, propiciando um desenvolvimento abrangente e fundamentado das capacidades de análise, pesquisa e representação da figura humana.

Os conteúdos estão organizados em dois níveis complementares:

- Abordagem ao desenho anatómico, destacando a estrutura e funcionalidades ósseas do corpo humano, os elementos que o compõem e as suas proporções (em função do género), a sua estrutura óssea e muscular, a sua versatilidade, possibilidades e limitações, considerando a relação entre estrutura e figura, partes e totalidade, movimento e gestualidade;
- Representação da figura humana tendo em conta a relação do corpo com os objetos e o espaço vivencial, no sentido de apreender a articulação entre: escala e estrutura do corpo, mão, objetos e panejamento.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The articulation between the contents enables the structured and systematic acquisition of conceptual and experimental knowledge, with a view to developing an analysis, research and representation of the human figure.

The contents of the UC are organized in two complementary levels:

- Approach to anatomical drawing, with emphasis on the bone structure of the human body and its proportions, its versatility, possibilities and limitations, considering the relationship between structure and figure, parts and totality, movement and gesture;
- Representation of the human figure taking into account the relationship of the body with objects and living space, in order to apprehend the articulation between: scale and structure of the body and existential space.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

O desenvolvimento desta UC, baseia-se na realização de atividades estruturadas de forma sistemática, atendendo às diferentes estratégias de aprendizagem, designadamente:

- Sessões de trabalho com a apresentação de fundamentos teóricos e objetivos de cada proposta de trabalho, análise de imagens e diários gráficos.
- Realização de desenho de representação considerando várias modalidades de atuação, referentes anatómicos, registos de observação e vários meios atuantes;

Na avaliação contínua são considerados os seguintes elementos:

- Portefólio final (80%)
- Diário gráfico (20%)

O critério de avaliação que diz respeito ao desenvolvimento, participação e empenho nas atividades propostas deverá integrar os critérios de avaliação de cada uma dessas atividades.

A avaliação por exame consiste numa prova dividida em dois grupos:

Grupo I - desenho de observação (60%)

Grupo II - composição (40%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The development of the UC is based on activities organized in a systematic way, taking into account different learning strategies, namely:

Work sessions with the presentation of theoretical and objective foundations for each work proposal, image analysis supported by audiovisual and bibliographic media;

Representation drawing considering various types of register and observation, techniques and strategies of composition;

Continuous evaluation:

- Final portfolio (80%)
- Graphical diary (20%)

The evaluation criteria regarding the development, participation and commitment in the proposed activities should integrate the evaluation criteria of each of these activities.

The evaluation by exam consists of a test divided into two groups:

Group I - observation drawing (60%)

Group II- composition (40%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Na UC de Desenho IV, será realçado o recurso a metodologias que contemplam estratégias diversificadas, privilegiando as atividades práticas, fundamentadas em conceitos teóricos inerentes ao desenho de figura humana.

Neste sentido, propõe-se a realização de atividades práticas que promovam o desenvolvimento de hábitos de pesquisa, observação e representação da figura humana, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica, diversos meios atuantes e as diferentes modalidades de atuação e/ou representação, tais como: desenho de observação, desenho cego, desenho analítico, desenho de memória e desenho de esboço.

Através destas atividades, será possível aliar: a exploração das potencialidades dos diversos meios atuantes, a versatilidade dos elementos que compõem a linguagem gráfica - tendo em conta as várias modalidades do desenho -, a compreensão da estrutura do corpo humano, a sua relação com espaço e o tempo - considerando as suas possibilidades e limitações, a sua integração no espaço vivencial, escala, atitudes e gestualidade;

A análise de desenhos executados em sala de aula, imagens e diários gráficos e o debate conjunto que se estabelece nas aulas contribuirão para o desenvolvimento de atitudes reflexivas sobre os conteúdos abordados e para uma partilha de conhecimentos facilitadora do trabalho individual e em equipa.

Para que os estudantes possam desenvolver, dominar e aplicar princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, serão efetuados projetos de desenho de modo a desenvolver capacidades de síntese através da transformação gráfica e invenção.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In the Drawing IV course, the use of methodologies that contemplate diversified strategies will be highlighted, privileging practical activities, based on theoretical concepts inherent to the drawing of the human figure.

A set of practical activities is proposed in order to develop habits of research, observation and representation of the human figure, exploring the structural elements of the plastic language, different acting means and the different modalities such as: observation drawing, sketch drawing, drawing analytical and design project.

Through these activities, it will be possible to combine: the exploration of different media, versatility of graphic language elements - taking into account the various modalities of drawing -, the understanding of the structure of the human body, its relationship with space and time (considering its possibilities and limitations, its integration in the living space, scale, attitudes and gestures);

The analysis of drawings executed in the classroom, images and graphic diaries and the discussion of ideas will contribute to the development of reflective attitudes about the contents and to the sharing of knowledge that facilitates individual and team work.

The study visits provided are a fundamental contribution to the acquisition and consolidation of arts literacy.

To deepen and apply visual composition principles, will be carried out drawing projects in order to develop synthesis capabilities through graphic transformation and invention.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Barber, B. (2010). *The fundamentals of figure drawing* . Arcturus Publishing Limited.
- Edwards, B. (2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro* . Ediciones Urano.
- Armer, E. (2013). *Life Drawing* . Search Press.
- Hampton, M. (2013). *Figure drawing: Design and invention* . S.l.: Autor.
- Molina, J. (Coord.). (2006). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.
- Parramon, J. M. (2001). *Como desenhar o corpo humano* . Presença.
- Szunyoghy, A. (2015). *Drawing the human figure* . H.F. Ullmann - publishing.
- Simblet, S. (2005). *Desenho: Uma forma inovadora e prática de desenhar o mundo que nos rodeia*. Dorling Kindersley.
- Simblet, S. (2009). *The drawing book* . Paperback Edition
- Piyasena, S. & Philip, B. (2015). *Desenhe!* . Gustavo Gili.
- Winslow, V. (2015). *Classic anatomy in motion: Artist's guide to dynamics of figure drawing*. Watson-Guption.