

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S1	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006333] Desenho V [9006333] Drawing V					
Curso Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
Docente responsável Teacher Responsible	[50005] José Regatão					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0024:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[50005] José Pedro Rangel dos Santos Regatão | Horas Previstas: 0h

[50014] Mariana Sousa Pinto Silveira Viana Moreira | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- ? Desenvolver conceitos e competências de expressão visual para a concretização de projetos de desenho na área do livro de artista e de autor.
- ? Conhecer os diferentes conceitos e identidades do livro de autor; O livro como corpo físico.
- ? Mobilizar o desenho como instrumento de pesquisa e conhecimento.
- ? Compreender e utilizar o desenho enquanto suporte para as artes visuais e para o design de comunicação.
- ? Explorar as potencialidades dos diversos suportes e técnicas, reconhecendo a sua versatilidade.
- ? Aplicar processos de transformação e composição gráfica, explorando as possibilidades expressivas e conceptuais do desenho.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Develop concepts and skills of visual expression for the realization of drawing projects in the field of artist and author book.
- Know the different concepts and identities of the author's book; The book as a physical body.
- Mobilize drawing as an instrument of research and knowledge.
- Understand and use drawing as a support for visual arts and communication design.
- Explore the potential of various media and techniques, recognizing their versatility.
- Apply processes of transformation and graphic composition, exploring the expressive and conceptual possibilities of drawing.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

DESENHO COMO OBJECTO ARTÍSTICO

- Desenho, pensamento e conhecimento
- O livro de artista e de autor e as várias anatomias
- Esboço e conceito
- O desenho nos processos artísticos e no design de comunicação (pensar "em" e "com" tipografia/caligrafia)
- O universo da criação e da edição; os desafios da publicação independente.
- O diário gráfico como suporte de pesquisa visual

SYLLABUS:

DRAWING AS AN ARTISTIC OBJECT

- Drawing, thought and knowledge
- The artist's and author's book and the various anatomies
- Sketch and concept
- Drawing in artistic processes and communication design (thinking "in" and "with" typography/caligraphy)
- The universe of creation and editing; the challenges of independent publishing
- The graphic diary as a support for visual research.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O desenvolvimento da UC terá em consideração o papel do desenho como suporte técnico basilar tanto nas artes visuais como no design de comunicação. Os conteúdos da UC ajudam a consolidar e operacionalizar conhecimentos formais/conceituais no domínio do desenho enquanto objeto artístico (na área específica do livro de artista e de autor).

Os conteúdos organizam-se numa dupla vertente concetual e experimental, na medida em que permitem um desenvolvimento abrangente e fundamentado das capacidades de análise e de expressão gráfica. Neste sentido promove-se a aquisição de diversas competências no domínio do desenho e da construção do livro artístico, proporcionando a aprendizagem de novas técnicas e a exploração de diversos materiais e suportes.

Serão abordadas diversas modalidades do desenho e objeto artístico com base em propostas de trabalho que promovam a exploração e experimentação das possibilidades criativas do desenho bem como da sua intencionalidade comunicativa.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The development of the course will take into consideration the role of drawing as a fundamental technical support in both visual arts and communication design. The contents of the course help to consolidate and operationalize formal/conceptual knowledge in the field of drawing as an artistic object (in the specific area of artist's and author's book).

The contents are organized in a dual aspect conceptual and experimental, in that they allow a comprehensive and well-founded development of the capabilities of analysis and graphic expression. In this sense it promotes the acquisition of various skills in the field of drawing and construction of the artistic book, providing the learning of new techniques and the exploration of various materials and media.

Several modalities of drawing and artistic object will be addressed based on work proposals that promote exploration and experimentation with the creative possibilities of drawing, as well as its communicative intentionality.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

O desenvolvimento da UC supõe a realização de aulas teórico-práticas integrando os fundamentos e objetivos de cada proposta de trabalho e a realização de trabalhos práticos.

O trabalho sobre o grupo de conteúdos integrará um conjunto de exercícios que abordam faseadamente diferentes processos de registo gráfico, formas de expressão, análise e representação rigorosa. Este processo supõe uma orientação contínua, em sessões de reflexão, análise, debate e avaliação dos métodos e resultados obtidos.

A avaliação contínua incide nos processos e nos produtos finais de cada trabalho considerando os elementos:

- Projeto (90%)
- Participação e empenho nas atividades (10%)

A avaliação por exame consiste na apresentação e discussão de um portefólio desenvolvido a partir dos conteúdos da UC. Propõe-se uma semana para elaborar o portefólio, recorrendo a técnicas e meios indicados no enunciado. Atribuir-se-á à Componente Visual: 70%; e à Componente Oral: 30%

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The development of the UC supposes the realization of theoretical-practical classes integrating the fundamentals and objectives of each work proposal and the realization of practical works.

The work on the group of contents will integrate a set of exercises that address different processes of graphic registration, forms of expression, analysis and rigorous representation. This process assumes a continuous orientation, in sessions of reflection, analysis, debate and evaluation of the methods and results obtained.

Continuous evaluation focuses on the processes and final products of each work considering the elements:

- Project (90%)
- Participation and commitment in activities (10%)

The evaluation by examination consists of the presentation and discussion of a portfolio developed from the contents of the course. It is proposed a week to develop the portfolio, using techniques and means indicated in the statement. The visual component will be awarded 70%, and the oral component 30%

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Na UC, será enfatizado o recurso a metodologias que articulem as dimensões ? de análise, comunicação e pesquisa/conhecimento ? contempladas nos conteúdos. Através de trabalhos no âmbito do desenho enquanto objeto artístico, firmam-se e aprofundam-se conhecimentos adquiridos anteriormente nas UC de Desenho, assim como na UC de Projeto em AVT, visando uma exploração das potencialidades gráficas dos diversos instrumentos e processos de representação e comunicação.

A realização de exercícios que abordam faseadamente diferentes processos, vai permitir um acompanhamento necessário à aquisição dos conteúdos e cumprimento dos objetivos. A análise e o debate conjunto a estabelecer nas aulas contribuirão para o desenvolvimento de atitudes reflexivas sobre os conteúdos abordados e para uma partilha de conhecimentos facilitadora do trabalho individual e em equipa. Este processo será complementado com o recurso ao diário gráfico enquanto suporte de pesquisa, análise, reflexão e conhecimento.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In the UC, it will be emphasized the use of methodologies that articulate the dimensions - analysis, communication and research/knowledge - contemplated in the contents. Through work in the context of drawing as an artistic object, the knowledge acquired previously in the Drawing CU, as well as in the AVT Project CU, will be strengthened and deepened, aiming to explore the graphic potential of the various instruments and processes of representation and communication.

The realization of exercises that address different processes in stages, will allow a necessary monitoring to the acquisition of content and compliance with the objectives. The analysis and joint debate to be established in class will contribute to the development of reflective attitudes about the content covered and to a sharing of knowledge to facilitate individual and team work. This process will be complemented with the use of the graphic diary as a support for research, analysis, reflection and knowledge.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Ching, F. & Juroszek, S. (2001). *Representação gráfica para desenho e projecto* . Barcelona: Gustavo Gili.
- Drucker, J. (2004). *The century of artists books* . New York: Granary Books.
- Hobbs, J. (2016). *Caneta e tinta: artistas contemporâneos, técnicas atemporais* .
São Paulo: Gustavo Gili.
- Maslen, M. & Southern, J. (2011). *The drawing projects: an exploration of the language of drawing* . London: Black Publishing.
- Rodrigues, A. (2003). *O que é Desenho* . Lisboa: Quimera.
- Romana, A. (2018). Publica a Estória/Histórias do livro de artista em Portugal. (Dissertação de Doutoramento, Universidade do Algarve, Faro). Consultada em <https://sapientia.ualg.pt/handle/10400.1/10827>
- Romana, A. (2014). "If it walks like a duck and it talks like a duck its a duck": some possible definitions of artist's book. [S.l.]: A. J. Romana.
- Simblet, S. (2009). *The drawing book* . Londres: Paperbook Edition.
- Wong, W. (2010). *Princípios de forma e desenho* . São Paulo: Martins Fontes