

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S1	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006575] Conceitos e Práticas em Mediação Artística e Cultural					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[263] Cristina Cruz					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0026:00	(OT) Orientação Tutorial:	0001:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[263] Cristina Barroso Silva da Cruz | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- A. Compreender as condições de emergência da mediação artística e cultural
- B. Refletir sobre as dimensões e finalidades da mediação artística e cultural
- C. Analisar situações e dispositivos de intervenção em mediação artística e cultural

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- A. Understand the conditions of emergence of artistic and cultural mediation
- B. Reflect on the dimensions and purposes of artistic and cultural mediation
- C. Analyze situations and intervention devices in artistic and cultural mediation

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- A. Condições de emergência da MAC
 - Democratização da cultura e Democracia cultural: finalidades, pressupostos, insucessos
 - Apropriação cultural/ transmissão cultural
- B. Finalidades da MAC
 - Arte, cultura e participação cidadã
 - Dimensões da intervenção em mediação artística e cultural: educativa, política, social, económica
- C. Textos normativos e reguladores com incidência sobre o desenvolvimento da mediação artística e cultural
 - Constituição, Declaração universal sobre a diversidade cultural (UNESCO, 2001), Agenda 21 da Cultura (2004), Déclaration de Fribourg (2007), Carta de Porto Santo (2021) ?
- D. Diversidades das práticas e dos dispositivos de intervenção em mediação artística e cultural

SYLLABUS:

A. MAC Emergency Conditions

Democratization of culture: purposes, assumptions, failures

Cultural democracy: purposes, assumptions, failures

art, culture and citizenship

B. Purposes of MAC

cultural appropriation/ cultural transmission

Art, culture and citizen participation

C. Dimensions of intervention in artistic and cultural mediation: educational, political, social, economic

D. Normative and regulatory texts with an impact on the development of artistic and cultural mediation

Constitution, Universal Declaration on Cultural Diversity (UNESCO, 2001); Agenda 21 for Culture (2004); Declaration of Friborg (2007); Letter from Porto Santo (2021) ?

E. Diversities of practices and intervention devices in artistic and cultural mediation

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Nesta unidade curricular, pretende-se que os estudantes sejam capazes de compreender de que forma as mudanças sociais, as alterações nas políticas culturais e a redefinição do papel da arte, da cultura e das organizações culturais na sociedade levaram à emergência da mediação artística e cultural.

Sendo as atividades de mediação artística e cultural ética e politicamente comprometidas, importa os estudantes refletir acerca das finalidades da mediação artística e cultural à luz de documentos orientadores e normativos nacional e internacionalmente aprovados, considerando as várias dimensões destas atividades.

Esta reflexão deve surgir ancorada num agir profissional contextualizado tendo em conta os públicos, as instituições e organizações inseridas em territórios situados.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In this course, it is intended that students are able to understand how social changes, changes in cultural policies and the redefinition of the role of art, culture and cultural organizations in society led to the emergence of artistic and cultural mediation .

As artistic and cultural mediation activities are ethically and politically committed, it is important for students to reflect on the purposes of artistic and cultural mediation in the light of nationally and internationally approved guiding and normative documents, considering the various dimensions of these activities.

This reflection must emerge anchored in a contextualized professional action, taking into account the audiences, institutions and organizations inserted in situated territories.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Para alcançar os objetivos propostos, alguns conteúdos serão apresentados de forma expositiva pela equipa docente, mas grande parte do trabalho terá como ponto de partida pesquisas dos estudantes essencialmente através de leitura de textos podendo eventualmente serem utilizadas fontes iconográficas e/ou audiovisuais. As informações recolhidas serão objeto de reflexão em pequenos grupos, debate na turma visando sempre que os estudantes se posicionam.

Avaliação contínua

Trabalho de grupo (50%): construção, fundamentação e apresentação de ferramenta para análise de práticas e/ou dispositivos em mediação artística e cultural.

Trabalho individual (50%): mobilização da ferramenta de análise de práticas e/ou dispositivos em mediação artística e cultural construída em grupo para um estudo de caso

Avaliação por exame

Prova escrita avaliando a consecução dos objetivos da UC (100%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

To achieve the proposed objectives, some contents will be presented in an expository way by the teaching team, but much of the work will have as a starting point student research essentially through reading texts, and iconographic and/or audiovisual sources may eventually be used. The information collected will be the object of reflection in small groups, debate in the class, always seeking to position the students.

Continuing evaluation

Group work (50%): construction, foundation and presentation of a tool for analyzing practices and/or devices in artistic and cultural mediation.

Individual work (50%): mobilization of the tool for analyzing practices and/or devices in artistic and cultural mediation built in groups for a case study

Assessment by exam

Written test evaluating the achievement of the UC objectives (100%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Como referido nos objetivos apresentados anteriormente, com essa UC, pretendemos desenvolver nos estudantes competências de reflexão sobre a mediação artística e cultural enquanto atividade ética e politicamente comprometida. Esse comprometimento deve ser consubstanciado num quadro teórico baseado nos conhecimentos produzidos pela comunidade científica nesse domínio emergente e num quadro normativo de referência no que aos direitos culturais diz respeito.

Importa desenvolver as competências de análise, o sentido crítico, a autonomia na procura de informação sem perder o enfoque de uma prática profissional situada.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

As mentioned in the objectives presented above, with this UC, we intend to develop in students reflection skills on artistic and cultural mediation as an ethical and politically committed activity.

This commitment must be substantiated in a theoretical framework based on the knowledge produced by the scientific community in this emerging domain and in a normative framework of reference with regard to cultural rights.

It is important to develop analytical skills, a critical sense, autonomy in the search for information without losing the focus of a situated professional practice.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Arnaud, L. (2018). Agir par la culture. Toulouse: Editions de l'Attribut

Camart, C., Mairesse, F., Prévost-Thomas, C. e Vessely, P. (2015). Les mondes de la médiation culturelle. Paris: L'Harmattan

Lussier, M. (2015). L'appropriation de la médiation culturelle dans la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent: caractéristiques, besoins et enjeux des artistes et des travailleurs culturels. Montréal, Culture pour tous, Autour de Nous et Service aux collectivités de l'UQAM

Mörsch, C., & Holland, A. (2015). Time for cultural mediation

REPÚBLICA PORTUGUESA-CULTURA. (2021) Carta do Porto Santo: A cultura e a promoção da democracia: Conferência do Porto Santo; PNA; GEPAC; RAM; 2021Portugal.EU

Teixeira Lopes, J. M. (2009). Da democratização da Cultura a um conceito e prática alternativos de Democracia Cultural. Saber&Educar, 14