

UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS: 6.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006647] Literatura para a Infância e a Juventude					
Curso Course	[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education					
Docente responsável Teacher Responsible						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact		-	0046:00	0004:00	-	-	-	0008:50	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-
Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);									
				Presencial/Contact			Distância/Remote		
% de horas de contacto/contact hours				100%			0%		

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[14516] Carina Miguel Figueiredo da Cruz Rosa Rodrigues | Horas Previstas: 0h

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO
(CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)**

Nesta Unidade Curricular (UC), pretende-se que os estudantes se tornem leitores literários competentes e críticos e, simultaneamente, adquiram competências de mediação leitora. Assim, no final da UC, os estudantes deverão:

1. Compreender a especificidade da Literatura para a Infância e a Juventude (LIJ) e as suas relações com diferentes manifestações do património literário;
2. Conhecer a evolução da LIJ, em Portugal e no panorama universal, identificando correntes, textos e autores representativos;
3. Distinguir atuais tendências da LIJ, reconhecendo autores (escritores/ilustradores), temas e características dominantes;
4. Caracterizar as especificidades do livro-álbum, compreendendo a articulação texto-imagem e as funções da ilustração;
5. Selecionar obras literárias adequadas a diferentes públicos, tendo em conta as idades de leitura, critérios estéticos e o enquadramento curricular;
6. Conceber, implementar e avaliar projetos de mediação/animação da leitura em contextos educativos.

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

In this Course Unit (CU), students are expected to become competent and critical literary readers, while simultaneously acquiring reading mediation skills. Thus, by the end of this course unit, students should be able to:

1. Understand the specific nature of Children's and Young Adult Literature (CYAL) and its relationships with different expressions of literary heritage;
2. Know the evolution of CYAL, both in Portugal and in the universal landscape, identifying representative trends, texts, and authors;
3. Distinguish current trends in CYAL, recognizing dominant authors (writers/illustrators), themes, and characteristics;
4. Characterize the specific features of the picturebook, understanding the text-image articulation and the functions of illustration;
5. Select literary works suitable for different audiences, taking into account reading ages, aesthetic criteria, and the curricular frameworks;
6. Design, implement, and evaluate reading mediation/animation projects in educational contexts.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Literatura para a Infância e a Juventude (LIJ)
Conceito(s), especificidades e estatuto literário
Relações da LIJ com outras manifestações do património literário
2. Evolução histórica da LIJ
Emergência e consolidação da LIJ
Principais correntes, autores e obras de referência
A LIJ em Portugal e no contexto internacional
3. Tendências contemporâneas da LIJ
Configurações atuais da produção literária para crianças e jovens
Temas, géneros e formatos emergentes
Escritores e ilustradores contemporâneos de referência
4. Texto e imagem na LIJ
O livro-álbum: características, tipologias e funções
Relação texto-imagem e funções da ilustração
5. Leitura literária e seleção de obras de LIJ
Leitura literária e formação de leitores
Critérios estéticos, literários e editoriais
Adequação aos perfis de leitores e aos contextos de receção
6. Promoção do livro e da leitura
Contextos de mediação leitora
Perfil do mediador de leitura
Tipos e estratégias de animação da leitura
Planeamento, dinamização e avaliação de propostas práticas

SYLLABUS

- 1.Children's and Young Adult Literature(CYAL)
Concept(s), specificities, and literary status
Relationships between CYAL and other manifestations of literary heritage
- 2.Historical Evolution of CYAL
Emergence and consolidation of CYAL
Main trends, authors, and reference works
CYAL in Portugal and within the international context
- 3.Contemporary Trends in CYAL
Current configurations of literary production for children and young people
Emerging themes,genres,and formats
Leading contemporary writers and illustrators
- 4.Text and Image in CYAL
The picturebook:characteristics,typologies,and functions
The text-image relationship and the functions of illustration
- 5.Literary Reading and CYAL Book Selection
Literary reading and the development of readers
Aesthetic, literary, and editorial criteria
Suitability for reader profiles and reception contexts
- 6.Book and Reading Promotion
Contexts of literacy mediation
Profile of the reading mediator
Types and strategies of reading animation
Planning,implementation,

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Em articulação com os objetivos da UC, os conteúdos programáticos procuram articular fundamentos teóricos e competências práticas, promovendo a aquisição de conhecimentos sobre a Literatura para a Infância e a Juventude (LIJ) e o desenvolvimento de competências de leitura crítica e de mediação leitora. Os conteúdos 1 a 3 abordam conceitos sobre a especificidade, o estatuto, a evolução histórica e as principais tendências contemporâneas da LIJ, sustentando os objetivos 1 a 3. O conteúdo 4 centra-se no estudo do livro-álbum, das funções da ilustração e da articulação texto-imagem, alinhando-se com o objetivo 4, enquanto o conteúdo 5, relativo à seleção e adequação de obras literárias a públicos diferenciados, sustenta o objetivo 5. Por fim, o conteúdo 6, dedicado à promoção do livro e da leitura e à conceção de projetos de animação da leitura, concretiza o objetivo 6, articulando teoria e prática em contextos educativos.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

In line with the learning objectives of the course unit, the syllabus seeks to integrate theoretical foundations and practical skills, promoting students' acquisition of knowledge about Children's and Young Adult Literature (CYAL) and the development of critical reading and reading mediation skills. Contents 1 to 3 address concepts concerning the specificity, status, historical development, and main contemporary trends in CYAL, underpinning learning objectives 1 to 3. Content 4 focuses on the study of picturebooks, the functions of illustration, and the interplay between text and image, in alignment with objective 4, while content 5, concerning the selection and suitability of literary works for different audiences, supports objective 5. Finally, content 6, devoted to the promotion of books and reading and to the design of reading animation projects, addresses objective 6, integrating theory and practice in educational contexts.

METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO

A UC contempla sessões presenciais teórico-práticas, com diferentes modalidades de trabalho e sessões de orientação tutorial e de supervisão dos estudantes. Privilegiam-se metodologias ativas, centradas nos estudantes, como a partilha de obras segundo critérios previamente estabelecidos, a leitura e análise de obras, a dinamização de atividades de leitura em voz alta e de animação da leitura, o contacto com escritores/ilustradores, contadores de histórias e/ou outros agentes da área da mediação leitora. Combina-se a modalidade de trabalho individual com a aprendizagem colaborativa, proporcionada por tarefas práticas e debates, realizadas em pequenos grupos ou em grande grupo (análises de textos, apresentações orais e escritas, hora do conto, role play, ensaios, etc.). Pretende-se, deste modo, que os estudantes construam e consolidem conhecimentos através da experiência, propondo sessões de partilha e discussão, de planificação e desenvolvimento de propostas de animação (contemplando momentos de análise, apresentação e justificação dos critérios definidos na seleção dos textos/das obras literário/as), para sua posterior apresentação e divulgação.

Estas metodologias são complementadas com o recurso a metodologias expositivas, com vista ao aprofundamento e síntese de conteúdos e aprendizagens, favorecendo-se uma exposição alicerçada na interação, no questionamento e no incentivo à reflexão.

A ligação à comunidade é fortalecida por visitas a livrarias e bibliotecas.

Os seminários são conduzidos por especialistas e/ou autores (escritores/ ilustradores).

A plataforma Moodle é um recurso importante no percurso de ensino-aprendizagem, funcionando como um banco de recursos e um contexto de partilha de produções e reflexão.

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

The CU includes in-person theoretical-practical sessions, involving different work modalities, as well as tutorial guidance and student supervision sessions. Preference is given to active, student-centered methodologies, such as sharing literary works according to previously established criteria, reading and analyzing books, conducting read-aloud and reading promotion activities, and engaging with writers/illustrators, storytellers, and/or other agents from the field of reading mediation.

Individual work is combined with collaborative learning provided by practical tasks and debates, carried out in small or large groups (textual analysis, oral and written presentations, storytime, role-play, rehearsals, etc.). In this way, students are expected to construct and consolidate knowledge through experience, by proposing sharing and discussion sessions, as well as the planning and development of reading animation proposals (including moments of analysis, presentation, and justification of the criteria defined for selecting the texts/literary works), for subsequent presentation and dissemination.

These methodologies are complemented by the use of expository methods aimed at deepening and synthesizing content and learning, fostering presentations grounded in interaction, questioning, and the encouragement of reflection.

Community engagement is strengthened through visits to bookstores and libraries.

Seminars are led by specialists and/or authors (writers/illustrators).

The Moodle platform is an important resource in the teaching-learning process, functioning as a repository of resources and a context for sharing productions and reflection.

AVALIAÇÃO

AVALIAÇÃO CONTÍNUA

A avaliação contínua concilia um caráter formativo com um caráter sumativo.

A avaliação formativa baseia-se no feedback regular aos estudantes sobre as suas propostas, com vista à sua melhoria até à entrega final. Todas as aulas incluem um momento de partilha e de esclarecimento de dúvidas relativamente aos trabalhos em curso.

A avaliação sumativa resulta dos seguintes elementos e respetivas ponderações:

1. Trabalho individual (30%) - Diário de LIJ/Caderno de Leituras, reunindo um conjunto mínimo estabelecido de registos de leitura de obras de LIJ;
2. Prova escrita individual (30%) - Comentário crítico-literário de um livro-álbum, a partir da mobilização dos conteúdos e critérios de seleção e análise explorados ao longo da UC;
3. Trabalho de grupo (40%) - Conceção e implementação de um projeto de animação da leitura.

AVALIAÇÃO POR EXAME

A avaliação por exame prevê a elaboração/realização de:

1. Diário de LIJ/Caderno de Leituras (30%);
2. Prova escrita (70%).

N.B. A avaliação por exame obriga à entrega do trabalho escrito "Caderno de Leituras" até à data da prova, em modalidade de entrega previamente acordada, por correio eletrónico, com a docente. A não entrega deste elemento de avaliação invalida a realização da totalidade da prova.

EVALUATION

CONTINUOUS ASSESSMENT

Continuous assessment combines a formative and a summative approach.

The formative assessment is based on regular feedback to students on their proposals to support improvement leading up to the final submission. Every class includes a designated time for sharing and clarifying doubts regarding ongoing assignments.

The continuous assessment system requires a minimum attendance of two-thirds of the total contact hours held in the CU.

The summative assessment is based on the following elements and their respective weightings:

1. Individual work (30%) - CYAL Diary/Reading Journal, compiling a minimum established set of reading records of CYAL works;
2. Individual written test (30%) - Critical-literary commentary on a picturebook, drawing upon the content and the selection and analysis criteria explored throughout the CU;
3. Group work (40%) - Design and implementation of a reading animation project.

EXAM ASSESSMENT

Assessment by exam involves developing/completing:

1. CYAL Diary/Reading Journal (30%);
2. Written exam (70%).

N.B. Assessment by exam requires the submission of the written assignment, "Reading Journal", by the date of the exam, using a submission method agreed in advance with the course instructor by email. Failure to submit this assessment component precludes the student from completing the exam.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Para que os estudantes desenvolvam o gosto pela leitura, aprendam a conhecer obras e autores diversificados de LIJ, sejam capazes de selecionar obras adequadas, de conceber, implementar e avaliar projetos de promoção/animação da leitura:

1. Promove-se a partilha de livros e leituras através da hora do conto realizada em cada aula (objetivos 1, 5 e 6);
 2. Apresentam-se autores e obras de referência, reforçando o conhecimento de tendências e produção da LIJ (objetivos 2 e 3);
 3. Analisam-se livros-álbum infantis, classificam-se e elaboram-se propostas de análise e de exploração dos mesmos (Objetivos 4 e 5);
 4. Incentiva-se cada estudante a definir um projeto pessoal de leitura, a partir da seleção de um conjunto mínimo estabelecido de obras de LIJ e da elaboração, para cada uma delas, de uma sinopse, de uma justificação da escolha e de uma reação pessoal ao texto lido (objetivos 2, 3, 4 e 5);
 5. Leem-se e discutem-se textos críticos referenciais para conhecer e fundamentar as questões teóricas no âmbito da LIJ e da Educação Literária (objetivos 2 e 3);
 6. Preparam-se atividades de animação de leitura de diferentes textos, podendo alguns destes projetos apresentar-se à comunidade (na biblioteca da ESELx e/ou em escolas parceiras) (objetivos 1, 5 e 6).
- Da interação entre o saber teórico e o manuseamento dos produtos literários para a infância e a juventude, constrói-se um leitor capaz de intervir em situações diferenciadas de ensino-aprendizagem - um leitor especializado que, não só domine o vasto panorama da literatura para os mais novos, como saiba em determinado contexto orientar a prática da leitura para a compreensão e consequente fruição do texto lido. Constituindo-se como comunidade de leitores, os alunos constroem uma cultura literária partilhada a partir da discussão de livros e leituras explorados por todos os elementos do grupo, tornando-se leitores voluntários e habituais, capazes de formar outros potenciais leitores.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

To ensure that students develop a love for reading, become familiar with diverse CYAL works and authors, and are capable of selecting suitable books, as well as designing, implementing, and evaluating reading promotion/animation projects:

1. The sharing of books and readings is promoted through a storytime session held in every class (Objectives 1, 5, and 6);
2. Reference authors and works are presented, reinforcing knowledge of trends and production within CYAL (Objectives 2 and 3);
3. Children's picturebooks are analyzed and classified, and proposals for their analysis and exploration are developed (Objectives 4 and 5);
4. Each student is encouraged to define a personal reading project, based on the selection of an established minimum set of CYAL works and the preparation, for each of them, of a synopsis, a justification for the choice, and a personal reaction to the text read (Objectives 2, 3, 4, and 5);
5. Reference critical texts are read and discussed to become familiar with and substantiate theoretical issues within the scope of CYAL and Literary Education (Objectives 2 and 3);
6. Reading animation activities for different texts are prepared, and some of these projects may be presented to the community (at the ESELx library and/or in partner schools) (Objectives 1, 5, and 6).

Through the interaction between theoretical knowledge and the handling of literary products for children and youth, a reader capable of intervening in diverse teaching-learning situations is shaped - an expert reader who not only commands the vast landscape of literature for young people but also knows how to guide reading practices in specific contexts toward the comprehension and subsequent enjoyment of the text. By establishing themselves as a community of readers, students build a shared literary culture based on the discussion of books and readings explored by all members of the group, becoming voluntary and regular readers capable of fostering other potential readers.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL
MAIN BIBLIOGRAPHY

ALBUQUERQUE, M. F. (2000). A Hora do Conto. Teorema
BASTOS, G. (1999). Literatura Infantil e Juvenil. Universidade Aberta
COSTA, M. J. (1992). Um continente poético esquecido: as rimas infantis. Porto Editora
GOMES, J. A. (1993). A Poesia na Literatura para a Infância. Asa
GOMES, J. A. (1998). Para uma História da Literatura Portuguesa para a Infância e a Juventude. MC/IPLB
PIRES, M. N. (2005). Pontes e Fronteiras. Da literatura tradicional à literatura contemporânea. Caminho
RAMOS, A. M. (2007). Livros de Palmo e Meio. Caminho
RAMOS, A. M. (2010). Literatura para a Infância e Ilustração: Leituras em Diálogo. Tropelias & C.^a
RAMOS, A. M. (2013). Tendências Contemporâneas da Literatura Portuguesa para a Infância e Juventude. Tropelias & C.^a
RODRIGUES, C. (2017). Para uma poética do álbum ilustrado: Teoria e crítica em torno de um metagênero. Elos. Revista de Literatura Infantil e Juvenil, 5, pp. 133-158
SHAVIT, Z. (2003). Poética da Literatura para Crianças. Caminho

OBSERVAÇÕES

COMMENTS