

UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S1	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006655] Teatro II					
Curso Course	[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education					
Docente responsável Teacher Responsible	[65] Miguel Falcão					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact	-	-	0028:50	-	-	-	0003:00	-
À Distância	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	-

Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);

	Presencial/Contact	Distância/Remote
% de horas de contacto/contact hours	100%	0%

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[65] Joaquim Miguel Freitas Falcão | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

Pretende-se que, para além do aprofundamento dos objetivos de Teatro I, esta unidade curricular proporcione ao estudante oportunidades para:

1. Desenvolver competências comunicativas e expressivas, através, designadamente, de atividades dos domínios verbal e não-verbal.
2. Experimentar técnicas e recursos em torno de tópicos estruturantes da linguagem teatral.
3. Desenvolver estratégias de conceção, planeamento, implementação e avaliação de atividades de teatro em contextos de educação formal e não formal.
4. Analisar criticamente e fundamentar as suas abordagens no âmbito do Teatro na Educação.
5. Desenvolver o sentido estético e a criatividade, designadamente através da experiência e da fruição das artes do espetáculo.
6. Adquirir uma visão globalizante da Arte, tomando consciência da sua relevância na vida em sociedade e nos novos paradigmas da Educação.

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

It is intended that, in addition to deepening the objectives of Theater I, the student is able to:

1. Develop communication and expression skills, in particular through activities of verbal and nonverbal domains.
2. Experiment techniques and resources around the structuring topics of theatrical language.
3. Develop strategies for designing, planning, implementation and evaluation of theater activities in formal and non-formal education settings.
4. Critically analyze and explain their approaches within the Theatre in Education.
5. Develop the aesthetic sense and creativity, particularly through the experience and enjoyment of the performing arts.
6. Acquire a broad vision of Art, becoming aware of its relevance in society and in the new paradigms of Education.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Comunicação e expressão
 - 1.1 Corpo e fisicalidade
 - 1.2 Oralidade e técnica vocal
 - 1.3 Leitura em voz alta
2. Conceitos e práticas de Teatro
 - 2.1 Jogo dramático/teatral, Improvisação, Espetáculo
 - 2.2 Personagem (observação, pesquisa, memória afetiva)
 - 2.3 Texto de/para teatro (cena, fala, didascália), guião cénico, teatro radiofónico
 - 2.4 Componentes plásticas/técnicas: espaço cénico, adereços, figurinos, luminotecnia e sonoplastia
 - 2.5 Formas animadas: marionetas (luva, varas, fios...), teatro de sombras, teatro de objetos, teatros de papel
3. Teatro em contextos educativos e artístico-culturais
 - 3.1 Atividades de teatro em contextos curriculares e de educação não formal: conceção, planeamento, implementação e avaliação
 - 3.2 Práticas de fruição (apreciação e análise) em contextos educativos e artístico-culturais

SYLLABUS

1. Communication and expression
 - 1.1 Body and physicality
 - 1.2 Orality and vocal technique
 - 1.3 Reading aloud
2. Theater concepts and practices
 - 2.1 Dramatic/theatrical game, Improvisation, Show
 - 2.2 Character (observation, research, affective memory)
 - 2.3 Text from/for theater (scene, speech, teaching), scenic script, radio theater
 - 2.4 Plastic/technical components: scenic space, props, figurines, lighting and sound design
 - 2.5 Animated forms: puppets (glove, sticks, threads...), shadow theater, object theater, paper theater
3. Theater in educational and artistic-cultural contexts
 - 3.1 Theater activities in curricular and non-formal education contexts: design, planning, implementation and evaluation
 - 3.2 Fruitful practices (appreciation and analysis) in educational and artistic-cultural contexts

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Os conteúdos programáticos foram definidos em correspondência com os objetivos da unidade curricular:

- Os conteúdos referentes ao ponto 1, relacionados com o desenvolvimento de competências de comunicação e expressão, concorrem diretamente para o objetivo 1.
- Os conteúdos referentes ao ponto 2, assim como o subponto 3.2., especificamente centrados nos conceitos e nas práticas de Teatro, visam o cumprimento do objetivo 2.
- Os conteúdos relativos ao subponto 3.1 visam especificamente alcançar o objetivo 3, focado na conceção, implementação e avaliação de atividades de teatro em contextos de educação formal e não formal.
- No conjunto, os conteúdos referentes aos três pontos e respetivos subpontos concorrem, transversalmente, para o desenvolvimento da capacidade analítica e do sentido estético e criativo, assim como para a consciencialização da relevância da arte e da educação artística, expressos nos objetivos 4 a 6.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The programmatic contents were defined in accordance with the objectives of the curricular unit:

- The contents referring to point 1, related to the development of communication and expression skills, contribute directly to objective 1.
- The contents referring to point 2, as well as subpoint 3.2., specifically focused on Theater concepts and practices, aim to fulfill objective 2.
- The contents related to subpoint 3.1 specifically aim to achieve objective 3, focused on the design, implementation and evaluation of theater activities in formal and non-formal education contexts.
- Altogether, the contents referring to the three points and their respective subpoints contribute, transversally, to the development of analytical capacity and aesthetic and creative sense, as well as to the awareness of the relevance of art and artistic education, expressed in objectives 4 to 6.

METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO

A metodologia de ensino é essencialmente ativa, centrada no estudante (nas características individuais e grupais, nos seus interesses e necessidades e no estado da sua relação com o Teatro) e na dimensão experimental, em modalidades diversificadas (individualmente, em pequeno grupo e coletivamente). As abordagens práticas, referidas a matrizes diferenciadas, são, por norma, fundamentadas à luz dos respetivos quadros teóricos e analisadas, também empiricamente, pela turma.

As metodologias de ensino e de aprendizagem desta UC estão em sintonia com o Modelo Pedagógico da ESELx, designadamente com as suas linhas orientadoras (em particular no que diz respeito a inclusão e equidade, interação com a comunidade, inovação nas práticas pedagógicas e transversalidade de competências) e com as modalidades de ensino previstas (neste caso, presencial, privilegiando as horas de contacto do tipo teórico-prático, embora integrando horas de orientação tutorial).

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

The teaching methodology is essentially active, student-centered (individual and group characteristics, their interests and needs and their relationship with Theatre) and the experiential dimension in diverse modalities (individual, in small group and collectively). Practical approaches - referred to different matrices - are as a rule justified in the light of the respective theoretical frameworks and analyzed, also empirically, by class.

The teaching and learning methodologies of this UC are in line with the ESELx Pedagogical Model, namely with its guidelines (in particular with regard to inclusion and equity, interaction with the community, innovation in pedagogical practices and transversality of skills) and with the expected teaching modalities (in this case, face-to-face, focusing on theoretical-practical contact hours, although including hours of tutorial guidance).

AVALIAÇÃO

A metodologia de avaliação desta UC segue o disposto no Regulamento Geral de Avaliação e Frequência da ESELx, aprovado pelo Despacho n.º 4694/2024, de 30 de abril de 2024, designadamente quanto a:

- (i) número mínimo obrigatório de presenças nas aulas - 2/3 do total de horas de contacto concretizadas, no caso de estudantes não abrangidos por um estatuto especial;
- (ii) formalização de um contrato de avaliação entre professor e estudante (quer sejam cumpridas as formas definidas quer sejam definidas outras, eventualmente complementares ou alternativas), no caso de estudantes abrangidos por um estatuto especial;
- (iii) apresentação e calendarização das formas de avaliação nas duas primeiras semanas de aulas.

A UC contempla duas modalidades de avaliação:

1. A avaliação contínua

A avaliação formativa é regularmente realizada em todas as aulas, por estudantes e docente, a partir dos modos de participação dos diversos intervenientes nas atividades, assim como das suas necessidades, dificuldades, interesses e preferências. Esta modalidade de avaliação é fomentada pela própria estrutura das aulas, a qual, sobretudo nas secções inicial e final, pressupõe práticas de autoavaliação e heteroavaliação pelos estudantes e de feedback pelo professor.

A avaliação sumativa incide em elementos específicos, organizados em duas componentes:

(i) Componente individual (60%)

- Assiduidade (15%)
- Relatório de aula (15%)
- Animação de história: performance (15%)
- Dinamização pelo estudante de parte de uma aula (15%)

(ii) Componente de grupo (40%)

- Animação de história: planeamento (20%)
- Planificação pelos estudantes de parte de uma aula (20%)

2. A avaliação por exame

Consiste numa prova individual com duas componentes, ambas de realização presencial, cada uma com a duração de 60 minutos:

(i) Componente escrita (30%)

(ii) Componente prática (70%)

EVALUATION

The assessment methodology for this UC follows the provisions of the ESELx General Assessment and Attendance Regulation, approved by Order No. 4694/2024, of April 30, 2024, particularly regarding:

- (i) mandatory minimum number of attendances in classes - 2/3 of the total contact hours completed, in the case of students not covered by a special status;
- (ii) formalization of a protocol between teacher and student, of commitment regarding assessment (whether the defined forms are followed or other, possibly complementary or alternative, forms are defined), in the case of students covered by a special status;
- (iii) presentation and scheduling of assessment forms in the first two weeks of classes.

The UC includes two types of assessment:

1. Continuous assessment

Formative assessment is regular and encouraged by the structure of the classes, which, especially in the initial and final sections, presupposes practices of self-assessment, hetero-assessment and feedback by the teacher.

The summative assessment focuses on specific elements, organized into two components:

(i) Individual component (60%)

- Attendance (15%)
- Class report (15%)
- Story animation: performance (15%)
- Class part: dynamization (15%)

(ii) Group component (40%)

- Story animation: planning (20%)
- Class part: planning (20%)

2. Assessment by exam

It consists of an individual test with two components, both held in person, each lasting 60 minutes:

(i) Written component (30%)

(ii) Practical component (70%)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Esta unidade curricular proporciona, simultaneamente:

- o aprofundamento da experimentação, da reflexão e da fruição iniciadas em Teatro I, constituindo aquela unidade, para muitos estudantes, um primeiro contacto com a linguagem teatral, reforçado e aprofundado nesta UC (os objetivos 1, 5 e 6 incidem nestes campos);
- uma primeira abordagem a metodologias diversificadas do teatro na educação, posicionando o estudante, em momentos-chave, no lugar do "professor", deste modo antecipando as específicas abordagens a realizar nas subsequentes unidades curriculares de didática (os objetivos 3 e 4 relacionam-se diretamente com esta intenção);
- o conhecimento em áreas específicas do teatro na educação, como a das formas animadas, da animação de histórias ou da expressão corporal vocal, que o estudante tem a oportunidade de aprofundar em unidades curriculares opcionais (os objetivos 1 e 2 explicitam estas áreas específicas).

Em geral, a centralidade do processo metodológico desta unidade curricular vai sendo gradualmente transferida do docente (que, sobretudo no início, chama a si a apresentação e a condução das atividades) para os estudantes (que, embora com o permanente acompanhamento do docente, passam a ser também quem propõe e dinamiza, bem como quem participa e concretiza).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

This curricular unit simultaneously provides:

- the deepening of experimentation, reflection and enjoyment initiated in Theater I, that unit constituting, for many students, a first contact with the theatrical language, reinforced and deepened in this UC (objectives 1, 5 and 6 focus on these fields) ;
- a first approach to diversified theater methodologies in education, positioning the student, at key moments, in the place of the "teacher", thus anticipating the specific approaches to be carried out in subsequent didactic curricular units (objectives 3 and 4 relate directly with this intention);
- knowledge in specific areas of theater in education, such as animated forms, story animation or vocal body expression, which the student has the opportunity to deepen in optional curricular units (objectives 1 and 2 explain these specific areas).

In general, the centrality of the methodological process of this curricular unit is gradually transferred from the teacher (who, especially at the beginning, is responsible for the exposition and conduction of activities) to the students (who, although with the permanent monitoring of the teacher, spend to also be the one who proposes and promotes it, as well as the one who participates and implements it).

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL
MAIN BIBLIOGRAPHY**

Aguilar, L. (2001). Expressão e Educação Dramática. Instituto de Inovação Educacional. Boal, A. (2009). Jogos para atores e não-atores. Editora civilização brasileira.

Costa, I. A. (2003). O desejo de teatro. FCG.

Falcão, M. (2014). Teatro no currículo: avaliar o quê e para quê?. In C. Tomás & C. Gonçalves (org.), Atas do VI Encontro do CIED I Encontro Internacional em Estudos Educacionais. Avaliação: Desafios e Riscos (pp. 148-164).ESELx/CIED. http://www.eselx.ipl.pt/cied/eventos_VI_pt/index_vi_encontro_pt.html

Falcão, M. & Firmo, C. (coord.) (2018). Marionetas e Formas Animadas: Teorias e Práticas. Companhia das Ilhas.

Falcão, M., Leite, T. & Pereira, T. (2021). Educação Artística 2010-2020. Instituto Politécnico de Lisboa.

Gauthier, H. (2000). Fazer teatro desde os cinco anos. ESE Coimbra/ Livraria Minerva.

Koudela, I. D. & Almeida Junior, J. S. (coord.) (2015). Léxico de Pedagogia do Teatro. Editora Perspectiva.

Letria, A. & Henriques, R. (2015). Teatro: Atividário. Pato Lógico.

OBSERVAÇÕES

COMMENTS