

UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S2	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006656] Artes Visuais II					
Curso Course	[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education					
Docente responsável Teacher Responsible	[394] Teresa Isabel Matos Pereira					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact		-	0002:00	0027:00	-	-	-	0002:50	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-
Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);									
				Presencial/Contact			Distância/Remote		
% de horas de contacto/contact hours				100%			0%		

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[14572] ISADORA PEREIRA ROCHA PESTANA | Horas Previstas: 0h

[50032] Joana Isabel Gaudêncio Matos | Horas Previstas: 0h

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO
(CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)**

1. Apreender as características essenciais que definem a criatividade e o processo criativo, considerando instrumentos e técnicas que lhes estão associadas;
2. Aplicar instrumentos e técnicas de criatividade na realização de projetos em artes visuais, considerando a prática artística como pesquisa disciplinar e interdisciplinar em arte e educação;
3. Mobilizar conhecimentos de natureza técnica, estética e cultural no desenvolvimento de projetos (disciplinares ou interdisciplinares) em artes visuais, tendo em conta uma perspetiva educativa e considerando aspetos tecnológicos, ambientais, cívicos, comunicacionais;
4. Compreender as ligações, de ordem teórico-prática, entre processos criativos, práticas em artes visuais, literacia visual e processos educativos;
5. Conceber e planear projetos/atividades de artes visuais, capazes de estimular a criatividade e promover a sensibilidade estética, considerando contextos formais e não formais de aprendizagem.

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

1. Understand the essential characteristics that define creativity and the creative process, considering the tools and techniques associated with them;
2. Apply creativity tools and techniques in the realisation of visual arts projects, considering artistic practice as disciplinary and interdisciplinary research in art and education;
3. Mobilise knowledge of a technical, aesthetic and cultural nature in the development of projects (disciplinary or interdisciplinary) in the visual arts, taking into account an educational perspective and considering technological, environmental, civic and communicational aspects;
4. Understand the theoretical and practical links between creative processes, visual arts practices, visual literacy and educational processes;
5. Design and plan visual arts projects/activities capable of stimulating creativity and promoting aesthetic sensitivity, considering formal and non-formal learning contexts.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1- ARTE, CRIATIVIDADE E PROCESSOS CRIATIVO

- 1.1. Pilares e características da criatividade
- 1.2. Técnicas de desenvolvimento criativo: Brainstorming, Mindmap, Moodboard, SCAMPER, Seis Chapéus de Pensamento

2- PRÁTICAS ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS E PROCESSOS EDUCATIVOS

- 2.1. Tecnologias artísticas, processos criativos e discursos interdisciplinares
- 2.2. A prática artística como processo de pesquisa disciplinar, interdisciplinar e educacional (Arts-Based Research e Arts- Based Educational Research)
- 2.3. Curadoria educativa.

3- PROJETO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- 3.1. Planificação de atividades de artes visuais em contextos educativos (formais e não formais)
- 3.1 Construção de materiais pedagógicos
- 3.2. Reflexão crítica sobre o processo criativo e processo educativo: fundamentação, práticas, contributos pedagógicos e integração de saberes.

SYLLABUS

1- ART, CREATIVITY AND CREATIVE PROCESSES

- 1.1 Pillars and characteristics of creativity
- 1.2 Creative development techniques: Brainstorming, Mindmap, Moodboard, SCAMPER, Six Thinking Hats

2- ARTISTIC PRACTICES IN VISUAL ARTS AND EDUCATIONAL PROCESSES

- 2.1 Artistic technologies, creative processes and interdisciplinary discourses
- 2.2 Artistic practice as a disciplinary, interdisciplinary and educational research process (Arts-Based Research and Arts-Based Educational Research)
- 2.3 Educational curatorship.

3- ARTISTIC-PEDAGOGICAL PROJECT

- 3.1 Planning visual arts activities in educational contexts (formal and non-formal)
- 3.1 Construction of teaching materials
- 3.2 Critical reflection on the creative process and the educational process: rationale, practices, pedagogical contributions and pedagogical contributions and integration of knowledge.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Os conteúdos da UC, organizados em três núcleos (1., 2. e 3.), visam aprendizagens integradas, articulando as dimensões artística, estética, educativa e comunicacional.

Os conteúdos do ponto 1, visam desenvolver os conhecimentos enunciados no objetivo 1, na medida em que teorizam e caracterizam aspetos essenciais à criatividade enunciando conceitos (1.1.) e práticas (1.2.).

Os conteúdos do ponto 2, concorrem para desenvolver as competências enunciadas nos objetivos 2, 3 e 4, na medida em que preveem uma aplicação prática de instrumentos e técnicas de criatividade, no âmbito do desenvolvimento de projetos em artes visuais, atendendo a questões de natureza técnica/tecnológica, cultural, estética, ambiental, cívica (2.1.), considerando as suas dimensões: investigativa (2.2.) e comunicacional (2.3.).

Os conteúdos do ponto 3, visam e concorrem para o objetivo 5 já que articulam conhecimento artístico e práticas educativas, considerando diversos contextos de aprendizagem (formais e não formais).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The contents of the course, organised into three sections (1., 2., 3.), are aimed at integrated learning, articulating the artistic, aesthetic, educational and communicational dimensions. The contents of section 1 aim to develop the knowledge set out in obj 1, in that they theorise and characterise essential aspects of creativity, setting out concepts (1.1) and practices (1.2). The contents of point 2 contribute to developing the competences set out in obj 2, 3, 4, insofar as they provide for a practical application of creativity tools and techniques, within the scope of developing visual arts projects, taking into account issues of a technical/technological, cultural, aesthetic, environmental and civic nature (2.1.), considering their dimensions: investigative (2.2) and communicational (2.3). The contents of point 3 are aimed at and contribute to obj 5 as they articulate artistic knowledge and educational practices, considering different learning contexts (formal and non-formal).

**METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR
ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO**

O desenvolvimento da UC prevê a conjugação de metodologias ativas e expositivas de ensino-aprendizagem, que possibilitam o desenvolvimento de competências de natureza artística, cultural, pedagógica e comunicacional, através da diversificação de estratégias e cenários de aprendizagem.

O desenvolvimento dos processos de ensino-aprendizagem contarão com a mobilização de metodologias expositivas (exposição interativa), mas sobretudo metodologias ativas, designadamente a aprendizagem baseada em projetos e a aprendizagem colaborativa.

No que diz respeito às metodologias expositivas, são mobilizadas formas de exposição interativa que visam uma abordagem a conceitos e metodologias tais como o conceito de criatividade (e sua materialização no processo criativo) ou as metodologias de pesquisa baseadas em arte (arts-based research e arts-based educational research). Neste âmbito, a clarificação de conceitos e procedimentos é efetuada através de exposição oral (com apoio de recursos audiovisuais), pela demonstração e/ou realização de exercícios práticos, de ferramentas e técnicas de criatividade (com apoio de plataformas digitais) e análise de exemplos práticos de processos de pesquisa baseada em arte.

Contudo, a maioria dos conteúdos será abordada através de metodologias ativas de ensino-aprendizagem, designadamente a realização de projetos, individualmente ou em grupo e que contemplam atividades de natureza artística e artístico-pedagógica. Os projetos assumem como ponto de partida indutores, conceitos ou situações educativas concretas e poderão assumir uma natureza interdisciplinar. Neste sentido serão mobilizados instrumentos e técnicas de criatividade (com recurso a plataformas digitais), desenvolvida pesquisa de conceitos e referências, levadas a cabo visitas de estudo a diferentes contextos de divulgação e criação artística, exploração de materiais, técnicas, modos de composição plástica e visual, planificação de atividades/construção de materiais de natureza pedagógica, redação de textos de reflexão crítica, organização de portfólios, exposições e comunicação de processos e resultados.

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

The CU will combine active and expository teaching-learning methodologies, which will enable the development of artistic, cultural, pedagogical and communicational skills through the diversification of learning strategies and scenarios.

The development of teaching-learning processes will involve the mobilisation of expository methodologies (interactive exposition), but above all active methodologies, namely project-based learning and collaborative learning.

As far as expository methodologies are concerned, interactive presentations are mobilised to approach concepts and methodologies such as the concept of creativity (and its materialisation in the creative process) or art-based research methodologies (arts-based research and arts-based educational research). In this context, the clarification of concepts and procedures is carried out through oral exposition (with the support of audiovisual resources), by demonstrating and/or carrying out practical exercises, creativity tools and techniques (with the support of digital platforms) and by analysing practical examples of art-based research processes.

However, most of the content will be approached through active teaching-learning methodologies, namely the realisation of projects, individually or in groups, which include artistic and artistic-pedagogical activities. The projects take as their starting point inducements, concepts or specific educational situations and may be interdisciplinary in nature. In this sense, creativity tools and techniques will be mobilised (using digital platforms), research into concepts and references will be carried out, study visits to different contexts of dissemination and artistic creation will be carried out, materials, techniques, modes of plastic and visual composition will be explored, activities will be planned/educational materials will be built, critical reflection texts will be written, portfolios will be organised, exhibitions will be held and processes and results will be communicated.

AVALIAÇÃO

A UC contempla os regimes de avaliação contínua e avaliação por exame.

Avaliação contínua:

O regime de avaliação contínua terá em consideração o desenvolvimento das atividades propostas, atendendo a competências criativas, técnicas, pedagógicas e comunicacionais e contempla modalidades de avaliação sumativa/classificativa e avaliação formativa.

No regime de avaliação contínua, é obrigatória a presença mínima a 2/3 do total das horas de contacto efetivamente concretizadas, por forma a desenvolver as atividades propostas.

A avaliação sumativa/classificativa incidirá no conjunto dos processos e objetos artísticos realizados, apresentados sob a forma dos seguintes elementos: i) Reflexão crítica; ii) Projeto (disciplinar ou interdisciplinar) desenvolvido individualmente ou em grupo; iii) Participação nas atividades desenvolvidas e assiduidade.

As componentes da avaliação sumativa/classificativa assumem as seguintes ponderações:

- Projeto artístico (realizado individualmente): 35%
- Projeto artístico-pedagógico (realizado em grupo): 45%
- Reflexão Crítica (realizado individualmente): 10%
- Participação e assiduidade (individuais): 10%

A avaliação formativa assumirá uma transversalidade aos processos e resultados das atividades propostas. Contempla as seguintes modalidades: i) acompanhamento, em cada aula, de processos de trabalho e respetivo feedback (informal); ii) apreciação, ao longo do semestre, dos resultados de cada etapa definida no processo de trabalho; iii) auto avaliação (uma reflexão individual, pontuando o terminus de cada proposta de trabalho e uma final enquanto balanço do semestre).

A avaliação por exame consiste numa prova prática e numa prova oral.

. A prova prática contempla:

- pesquisa, processo criativo e desenvolvimento de uma proposta para projeto artístico-pedagógico, apresentando todas as fases de projeto, desde a conceção ao resultado final.
- planificação de atividades de artes visuais em contextos educativos (formais ou não formais).

. A prova oral contempla:

- apresentação oral das componentes anteriormente descritas.

Antes do exame é disponibilizada, na plataforma moodle, uma lista de materiais e/ou indicações para a sua realização.

No dia marcado para o exame decorre a apresentação oral de todos os seus componentes.

Componentes de avaliação do exame e respetivas %

Exame composto por:

- . Prova prática: 75%
- . Prova oral: 25%

EVALUATION

The course includes continuous assessment and assessment by examination.

Continuous assessment:

The continuous assessment system will take into account the development of the proposed activities, taking into account creative, technical, pedagogical and communicational competences and includes summative/classificatory and formative assessment modalities.

In the continuous assessment system, attendance at a minimum of 2/3 of the total contact hours actually carried out is compulsory in order to develop the proposed activities.

The summative/grading assessment will focus on all the artistic processes and objects carried out, presented in the form of the following elements: i) Critical reflection; ii) Project (disciplinary or interdisciplinary) developed individually or in groups; iii) Participation in the activities carried out and attendance.

The summative/grading assessment components are weighted as follows:

- Artistic project (carried out individually): 35%
- Artistic-pedagogical project (carried out in a group): 45%
- Critical reflection (carried out individually): 10%
- Participation and attendance (individual): 10%

Formative assessment will be transversal to the processes and results of the proposed activities.

It includes the following modalities: i) monitoring, in each class, of work processes and respective (informal) feedback; ii) assessment, throughout the semester, of the results of each stage defined in the work process; iii) self-assessment (an individual reflection, punctuating the terminus of each work proposal and a final one as a balance of the semester).

Assessment by exam consists of a practical test and of an oral test.

. The practical test includes:

- research, creative process and development of a proposal for an artistic-pedagogical project, presenting all the project phases, from conception to final result.
- planning visual arts activities in educational contexts (formal or non-formal).

. The oral test includes:

- oral presentation of the components described above.

Before the exam, a list of materials and/or instructions for the exam is made available on the moodle platform.

On the day of the exam, the oral presentation of all the components takes place.

Exam assessment components and respective %

Theoretical-Practical exam, consisting of:

- . Practical component: 75%
- . Oral presentation: 25%

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

A organização da UC e as metodologias de ensino visam o domínio dos conhecimentos considerados indispensáveis aos processos criativos e processos educativos em arte, bem como a promoção de competências práticas que habilitem o futuro profissional a planear atividades pedagógicas que estimulem a criatividade e a sensibilidade estética em contextos formais e não formais.

Para atingir os objetivos de aprendizagem serão conjugadas metodologias ativas e expositivas considerando as seguintes possibilidades de articulação e respetivas estratégias.

Objetivos 1 e 2 . Serão mobilizadas as seguintes metodologias/estratégias:

Metodologias expositivas: Exposição interativa com vista à análise e discussão de conceitos; exploração de ferramentas e plataformas digitais como instrumentos de criatividade;

Metodologias ativas: Aplicação de instrumentos e técnicas de criatividade no desenvolvimento de projetos (disciplinares ou interdisciplinares) e na planificação de atividades artístico-pedagógicas.

Deste modo é possível a aquisição articulada de um conjunto de conhecimentos de natureza teórica e respetiva aplicação prática, quer no âmbito das práticas artísticas, quer no âmbito das práticas educativas.

Objetivos 3, 4 e 5. Serão mobilizadas as seguintes metodologias/estratégias:

Metodologias expositivas: Exposição interativa com vista à análise de exemplos práticos de processos de pesquisa baseada em arte (apoiada em meios audiovisuais) e instrumentos de planificação de atividades pedagógicas;

Metodologias ativas: desenvolvimento de projetos (individuais ou em grupo) em artes visuais, considerando diálogos disciplinares e interdisciplinares, aplicação de instrumentos e técnicas de criatividade (com recurso a plataformas digitais), pesquisa de conceitos e referências, visitas de estudo a diferentes contextos de divulgação e criação artística, exploração de materiais, técnicas, modos de composição plástica e visual, redação de textos críticos/reflexivos; planificação de atividades/construção de materiais de natureza pedagógica, organização e curadoria de exposições.

Através da clarificação de conceitos e metodologias, da realização de visitas de estudo a diferentes contextos de criação e divulgação artística bem como da realização de projetos (com a planificação de atividades e construção de materiais pedagógicos), é possível incrementar o conhecimento de diferentes modalidades de prática artística, expositiva e educativa (de mediação) em artes visuais, considerando aspetos tecnológicos, ambientais, cívicos, comunicacionais. A redação de textos de reflexão crítica, organização de portfólios e exposições, assumidas como modalidades de divulgação e geração de discurso crítico permitem a sistematização de conhecimento advindo da prática e assim contribuir para uma perceção mais objetiva das ligações entre processos criativos, práticas em artes visuais, literacia visual e processos educativos em diferentes contextos (formais e não formais)

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

The CU's organisation and teaching methodologies are aimed at mastering the knowledge considered indispensable to creative processes and educational processes in art, as well as promoting practical skills that enable future professionals to plan pedagogical activities that stimulate creativity and aesthetic sensitivity in formal and non-formal contexts.

In order to achieve the learning objectives, active and expository methodologies will be combined, considering the following possibilities of articulation and respective strategies.

Objectives 1 and 2 . The following methodologies/strategies will be mobilised:

Expository methodologies: Interactive exposition with a view to analysing and discussing concepts; exploration of digital tools and platforms as instruments of creativity;

Active methodologies: Application of creativity tools and techniques in the development of projects (disciplinary or interdisciplinary) and in the planning of artistic-pedagogical activities.

In this way, it is possible to acquire a set of theoretical knowledge and its practical application, both within the scope of artistic practices and within the scope of educational practices.

Objectives 3, 4 and 5. The following methodologies/strategies will be mobilised:

Expository methodologies: Interactive exhibition aimed at analysing practical examples of art-based research processes (supported by audiovisual media) and tools for planning pedagogical activities;

Active methodologies: development of projects (individual or group) in the visual arts, considering disciplinary and interdisciplinary dialogues, application of creativity tools and techniques (using digital platforms), research into concepts and references, study visits to different contexts of dissemination and artistic creation, exploration of materials, techniques, modes of plastic and visual composition, writing critical/reflective texts; planning of activities/construction of materials of a pedagogical nature, organisation and curation of exhibitions.

Through the clarification of concepts and methodologies, study visits to different contexts of artistic creation and dissemination and the realisation of projects (with the planning of activities and construction of teaching materials), it is possible to increase knowledge of different forms of artistic, exhibition and educational (mediation) practice in the visual arts, taking into account technological, environmental, civic and communicational aspects. The writing of critical reflection texts, the organisation of portfolios and exhibitions, taken on as ways of disseminating and generating critical discourse, allow for the systematisation of knowledge arising from practice and thus contribute to a more objective perception of the links between creative processes, visual arts practices, visual literacy and educational processes in different contexts (formal and non-formal).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Arnheim, R. (1973). Arte & Percepção Visual: Uma psicologia da visão criadora. São Paulo.
Fróis, J. P. et al (2000). Educação estética e artística, Abordagens transdisciplinares. FCG.
Gardner, H. (1997). As artes e o desenvolvimento humano. Artes Médicas.
Gonçalves, R. M.; Fróis, J.P. & Marques, E. (2002). Primeiro Olhar. FCG.
Grace, C.& Shores, E. (2001). Manual de Portfólio. Artmed.
Kohl, M. F. & Solga, K. (2001). Descobrimos Grandes Artistas: a prática da arte para crianças. Artmed.
Marín, V. R. (2005). Investigación en Educación Artística. U. Granada.
Marín, V. Ricardo & Ramírez, R. J. (2017). Investigación baseada en artes e investigación artística = Arts based research and artistic research. U. Granada.
Marín, V. R. (coord.)(2003). Didática de la Educación Artística para Primaria. Pearson.
Mutschele, M. S. & Filho, J. G. (1997). Oficinas Pedagógicas. Loyola.
Rodrigues, D. (2002). A Infância da Arte, a arte da infância. ASA.
Runco, M. (2014). Creativity: Theories And Themes. Elsevier.

OBSERVAÇÕES

COMMENTS