

UNIDADE CURRICULAR CURRICULAR UNIT

Ano Letivo Academic Year	2026-27	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S2	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006658] Música II					
Curso Course	[9853] Licenciatura em Educação Básica [9853] B. A. degree course in Basic Education					
Docente responsável Teacher Responsible	[57] Paulo Rodrigues					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Presencial/Contact		-	-	0027:00	-	-	-	0004:50	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-
Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);									
				Presencial/Contact			Distância/Remote		
% de horas de contacto/contact hours				100%			0%		

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[14609] Margarida João de Almeida Barros | Horas Previstas: 0h

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO
(CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)**

No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de:

1. realizar com autonomia ações musicais no âmbito das tipologias de intervenção musical para contextos de creche, jardim de infância e 1.º ciclo do ensino básico (cantar, tocar, escutar, mover-se e criar);
2. utilizar com intencionalidade artístico-pedagógica repertório vocal diversificado, obras musicais gravadas e objetos sonoros;
3. analisar com critérios artístico-pedagógicos atividades musicais direcionadas para contextos de creche, jardim de infância e 1.º ciclo do ensino básico;
4. mobilizar com adequação o vocabulário base da linguagem musical (componentes melódicas, harmónicas, tímbricas, formais e expressivas).

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

At the end of this curricular unit students should be able:

1. to perform musical actions within the scope of the types of musical intervention for nursery, kindergarten and elementary school contexts (singing, playing, listening, moving and creating);
2. to use a varied vocal repertoire, recorded musical works and sound objects with artistic-pedagogical intent;
3. to use artistic-pedagogical criteria to analyze musical activities for nursery, kindergarten and elementary school settings;
4. to mobilize the basic vocabulary of musical language (melodic, harmonic, timbral, formal and expressive components).

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- a) O corpo e a voz enquanto suportes de desenvolvimento musical na infância.
- b) Categorias de atividades musicais para contextos de creche (sonoridades, rimas, canções, jogos musicais, movimento, ritmo, audição musical).
- c) Tipologias de atividades musicais para contextos de jardim de infância e 1.º ciclo do ensino básico (cantar, tocar, escutar, mover-se e criar).
- d) Critérios de seleção de repertório musical e de recursos adequados aos contextos de intervenção profissional.
- e) Princípios orientadores para a análise de atividades de intervenção musical em contextos de creche, jardim de infância e 1.º ciclo do ensino básico (faseamento e progressão, estratégias de dinamização, intencionalidades de desenvolvimento musical).
- f) Elementos de linguagem musical inerentes aos conceitos de forma (secções, frases e motivos, ostinato); ritmo (pulsção, divisão, métrica binária e ternária); altura (melodia e harmonia); timbre (vozes, instrumentos); e dinâmica (intensidades, acentuações, fraseio).

SYLLABUS

- a) The body and voice as supports for musical development in childhood.
- b) Categories of musical activities for nursery schools (sounds, rhymes, songs, musical games, movement, rhythm, musical listening).
- c) Types of musical activities for kindergarten and elementary school settings (singing, playing, listening, moving and creating).
- d) Criteria for selecting musical repertoire and resources suitable for professional intervention contexts.
- e) Guiding principles for the analysis of activities for musical intervention with children in nursery, kindergarten and elementary school contexts (phasing and progression, dynamization strategies, musical development intentions).
- f) Elements of musical language inherent to the concepts of form (sections, phrases and motifs, ostinato); rhythm (pulse, division, binary and ternary metrics); pitch (melody and harmony); timbre (voices, instruments); and dynamics (intensities, accents, phrasing).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Esta unidade curricular tem como princípio orientador fazer música "para" e "com" as crianças. Nesse sentido, os objetivos da unidade curricular pressupõem que o estudante consiga utilizar de forma expressiva e com qualidade artística a linguagem da música em atividades de intervenção profissional. Nesse sentido, torna-se imperativo um bom conhecimento dessas mesmas linguagens e das suas especificidades para além do domínio do senso comum, razão pela qual se opta por abordar os conteúdos em ações de experimentação prática e posterior análise/reflexão teórica relacionada com o desenvolvimento das competências requeridas para a performance musical e para a estruturação de atividades.

Assim, estabelece-se a seguinte relação prioritária, mas não exclusiva, entre os conteúdos e os objetivos de formação - conteúdo a) / objetivos 1 e 2; conteúdo b) / objetivos 1, 2 e 3; conteúdo c) / objetivos 1, 2 e 3; conteúdo d) / objetivos 2 e 3; conteúdo e) / objetivos 3 e 4; conteúdo f) / objetivo 4.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The guiding principle of this curricular unit is to make music "for" and "with" children. The curricular unit's objectives presuppose that students are able to use the language of music expressively and with artistic quality in professional intervention activities. In this sense, it is imperative to have a good knowledge of these languages and their specificities beyond the domain of common sense, which is why the contents are approached through practical experimentation and subsequent theoretical analysis/reflection related to the development of the skills required for musical performance and the organization of activities.

Thus, this curricular unit establishes the following priority, but not exclusive, relationship between content and training objectives - content a) / objectives 1 and 2; content b) / objectives 1, 2 and 3; content c) / objectives 1, 2 and 3; content d) / objectives 2 and 3; content e) / objectives 3 and 4; content f) / objective 4.

**METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR
ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO**

Esta unidade curricular desenvolve-se partindo do pressuposto pedagógico de que a abordagem à linguagem musical, pelas suas características intrínsecas e em qualquer idade, deve ser eminentemente prática e vivencial. Assim, a abordagem metodológica de ensino e de aprendizagem parte da necessária experiência musical prática em sala de aula para uma posterior análise, reflexão e sistematização de conteúdos.

Neste âmbito, há uma forte incidência no princípio de isomorfismo da aprendizagem, envolvendo-se os estudantes em processos práticos de imersão musical, convidativos à descoberta pessoal em grande grupo. Do mesmo modo, desenvolvem-se processos de trabalho prático que permitam aos estudantes estruturar referências modelares relacionadas com o ato musical, bem como alicerçar um pensamento musical que decorra da experimentação e da reflexão.

Para a abordagem prática privilegiada nesta unidade curricular, são realizadas com os estudantes atividades centradas em ações musicais relacionadas com o cantar, o tocar, o escutar, o mover-se e o criar, em sequências de trabalho com diferentes níveis de desenvolvimento e complexidade.

Privilegia-se o trabalho prático em grande grupo (toda a turma) para a concretização das atividades de ensino e de aprendizagem, em que o docente guia os estudantes em processos de descoberta e de resolução de problemas práticos relacionados com as várias tipologias de ação musical. Neste caso, a efetiva participação e colaboração de todos os estudantes é crucial para o grau de concretização e aprofundamento da atividade, bem como para o tipo de soluções encontradas.

A realização de trabalho prático em grupos mais pequenos ocorre para aplicação e sistematização de conteúdos e técnicas, apelando a uma maior autonomia dos estudantes na resposta a dar a cada situação, nomeadamente no que se refere à criação de objetos artísticos musicais.

O apoio tutorial individual ou a grupos de trabalho é crucial para permitir dar uma resposta mais personalizada aos estudantes nos seus processos de descoberta e aprendizagem, quer ao nível do desempenho prático quer num âmbito mais conceptual.

De acordo com o exposto, a unidade curricular enquadra-se sobretudo nas "metodologias ativas" definidas no Modelo Pedagógico da ESELx, nomeadamente no que se refere à "aprendizagem baseada em problemas", à "aprendizagem colaborativa" ou à "aprendizagem baseada em jogos" musicais e de movimento.

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

This curricular unit is developed based on the pedagogical assumption that the approach to musical language, due to its intrinsic characteristics and at any age, must be eminently practical and experiential. Thus, the methodological approach to teaching and learning starts from the necessary practical musical experience in the classroom for subsequent analysis, reflection and systematization of content.

In this context, there is a strong focus on the principle of learning isomorphism, involving students in practical processes of musical immersion, inviting personal discovery in a large group.

In the same way, practical work processes are developed that allow students to structure model references related to the musical act, as well as to establish musical thinking that stems from experimentation and reflection.

For the practical approach favored in this curricular unit, students are given activities centered on musical actions related to singing, playing, listening, moving and creating, in work sequences with different levels of development and complexity.

Priority is given to practical work in a large group (the whole class) to carry out the teaching and learning activities, in which the teacher guides the students through processes of discovery and solving practical problems related to the various types of musical action. In this case, the effective participation and collaboration of all the students is crucial to the degree of completion and depth of the activity, as well as to the type of solutions found.

Practical work in smaller groups is used to apply and systematize content and techniques, calling for greater student autonomy in responding to each situation, particularly with regard to the creation of artistic musical objects.

Individual or group tutorial support is crucial in order to provide a more personalized response to students in their discovery and learning processes, both in terms of practical performance and in a more conceptual context.

In line with the above, the curricular unit falls mainly within the "active methodologies" defined in the ESELx Pedagogical Model, particularly with regard to "problem-based learning", "collaborative learning" or "game-based learning" in music and movement.

AValiação

1. Avaliação contínua prática:

- Performance prática (40%): selecionar, aprender autonomamente e cantar uma canção de embalar, utilizando criativamente elementos de linguagem musical e de movimento corporal (em grupos de 4 estudantes, com avaliação individualizada).
- Performance prática (40%): selecionar duas ou mais obras musicais gravadas /ou/ selecionar, aprender autonomamente e cantar uma canção, utilizando criativamente elementos de linguagem musical e percussão corporal e com objetos sonoros (em grupos de 4 estudantes, com avaliação individualizada).

As performances serão analisadas com os estudantes quer durante o processo de tutoria quer após apresentadas e avaliadas.

Dado o seu carácter performativo complexo e efémero, a componente prática da avaliação necessita de repetidas visualizações para aplicação dos indicadores de avaliação de grupo e individual, sendo exclusivamente para esse fim gravada em vídeo pelo docente, mediante o consentimento prévio, livre, informado e por escrito dos estudantes. As gravações serão facultadas aos estudantes e destruídas após 5 anos letivos. O docente terá compromisso escrito a assegurar o uso restrito das gravações exclusivamente para os fins definidos, o seu armazenamento seguro, e a sua eliminação no prazo estabelecido e comunicado aos estudantes.

2. Avaliação contínua escrita:

- Trabalho escrito (20%): entrega de uma reflexão sobre tipologias de atividades para intervenção musical, fundamentada com literatura da UC (em grupos de 2 estudantes).

Os estudantes podem reunir com o docente para analisar o trabalho escrito após a avaliação.

3. Avaliação formativa:

A concretizar no decorrer do trabalho criativo em sala de aula, em grupo e/ou individualmente, e em momentos de tutoria aos grupos de trabalho, mediante um feedback centrado nos indicadores considerados para cada um dos trabalhos em curso, e em particular ao nível do corpo e da voz no desempenho das ações musicais previstas.

Os trabalhos mencionados em 1. e 2. serão realizados de acordo com um guião orientador a disponibilizar na plataforma moodle da UC, incluindo os indicadores de avaliação e a calendarização das sessões.

Os estudantes com estatutos especiais que optem por avaliação contínua e que não frequentem o mínimo de 2/3 das aulas dadas até à tutoria de cada trabalho, devem realizar individualmente a componente prática e/ou a componente escrita da etapa de avaliação em causa.

3. Avaliação por exame:

Realização da mesma tipologia de apresentações práticas presenciais referidas no ponto 1, com uma ponderação de 60% (30%+30%).

Entrega do trabalho escrito referido no ponto 1, via e-mail, com 48 horas antes da data do exame, com uma ponderação de 20%.

Realização de teste escrito presencial (20%).

Trabalhos a realizar de acordo com um guião a disponibilizar na plataforma moodle da UC.

EVALUATION

1. Continuous practical assessment:

- Practical performance (40%): selecting, learning independently and singing a lullaby, creatively using elements of musical language and body movement (in groups of 4 students, with individualized assessment).
- Practical performance (40%): select two or more recorded musical works /or/ select, learn independently and sing a song, creatively using elements of musical language and body percussion and with sound objects (in groups of 4 students, with individual assessment).

The performances will be analyzed with the students both during the tutoring process and after they have been presented and evaluated.

Given its complex and ephemeral performative nature, the practical component of the assessment requires repeated viewings to apply the group and individual assessment indicators; for this purpose only, it is videotaped by the instructor, subject to the students' prior, free, informed, and written consent. The recordings will be made available to the students and destroyed after 5 academic years.

2. Continuous written assessment:

- Written work (20%): delivery of a reflection on typologies of activities for musical intervention, based on UC literature (in groups of 2 students).

3. Formative assessment:

To be carried out in the course of creative work in the classroom, in groups and/or individually, and in moments of tutoring the working groups, through feedback focused on the indicators considered for each of the works in progress, and in particular at the level of the body and voice in the performance of the musical actions planned.

Students can meet with the teacher to analyse the written work after the assessment.

The work mentioned in 1. and 2. will be carried out according to a guide to be made available on the UC moodle platform, including the assessment indicators and the timetable for the sessions.

Students with special statuses who opt for continuous assessment and who do not attend a minimum of 2/3 of the classes given until the tutorial of each assignment, must carry out the practical component and/or the written component of the assessment stage in question individually.

3. Assessment by exam:

Completion of the same type of face-to-face practical presentations referred to in point 1, with a weighting of 60% (30%+30%).

Submission of the written work referred to in point 1, via e-mail, 48 hours before the exam date, with a weighting of 20%.

In-person written test (20%).

Work to be carried out according to a script to be made available on the UC moodle platform.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

A concretização dos objetivos de aprendizagem alicerça-se em experiências musicais realizadas em sala de aula e na reflexão sobre procedimentos e seus resultados, privilegiando-se a experimentação prática de atividades diversificadas adequadas a vários âmbitos profissionais de intervenção educativa.

Esta unidade curricular tem, assim, um forte caráter prático, performativo e de intervenção, com grande incidência em ações realizadas com o corpo e a voz (de acordo com o objetivo de aprendizagem 1). Nesse âmbito, assume grande importância a aquisição de capacidades percetivas, quer motoras quer auditivas, relacionadas com a utilização de elementos de linguagem musical e de recursos (de acordo com o objetivo de aprendizagem 2).

Tendo como principal finalidade orientar os estudantes no desenvolvimento das suas capacidades musicais e na adequada mobilização da linguagem musical para a intervenção com crianças em contextos educativos, as atividades a realizar incidirão em processos de imersão e modelagem, segundo perspetivas de formação isomórfica.

Assim, como estratégia base para promover a aprendizagem dos estudantes privilegiam-se ações de modelagem em função da concretização de atividades com forte pendor prático e vivencial na sala de aula (de acordo com os objetivos de aprendizagem 1 e 2), seguidas de uma necessária análise de procedimentos e recursos utilizados, de uma fundamentação teórica sobre as técnicas e os conteúdos abordados e de uma reflexão acerca do seu potencial para a intervenção em contexto profissional (de acordo com os objetivos de aprendizagem 2, 3 e 4).

As atividades desenvolvidas em sala de aula - cantar, tocar, escutar, mover-se e criar - são, assim, estruturadas de forma a darem resposta ao desenvolvimento das competências práticas que os estudantes devem evidenciar aquando da futura intervenção profissional de caráter artístico e expressivo.

Nos momentos de orientação tutorial procura-se, ainda, conferir uma vertente artística, didática e científica de qualidade às propostas de intervenção performativa dos estudantes, levando-os a ampliar as potencialidades das suas ideias iniciais e a aprofundarem também as abordagens de caráter mais teórico (de acordo com os objetivos de aprendizagem 1 e 2).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

The achievement of the learning objectives is based on musical experiments carried out in the classroom and reflection on procedures and their results, with emphasis on the practical experimentation of diversified activities suitable for various professional areas of educational intervention.

This curricular unit therefore has a strong practical, performative and intervention character, with a strong focus on actions carried out with the body and voice (in accordance with learning objective 1).

In this context, the acquisition of perceptive skills, both motor and auditory, related to the use of musical language elements and resources (according to learning objective 2) is of great importance.

With the main aim of guiding students in the development of their musical skills and in the appropriate mobilization of musical language for intervention with children in educational contexts, the activities to be carried out will focus on immersion and modeling processes, according to isomorphic training perspectives.

Thus, as a basic strategy to promote student learning, modeling actions will be privileged in terms of carrying out activities with a strong practical and experiential slant in the classroom (in accordance with learning objectives 1 and 2), followed by a necessary analysis of the procedures and resources used, a theoretical foundation on the techniques and content covered and a reflection on their potential for intervention in a professional context (in accordance with learning objectives 2, 3 and 4).

The activities developed in the classroom (singing, playing, listening, moving and creating) are therefore structured in such a way as to respond to the development of the practical skills that the students should show when they are involved in artistic and expressive work in the future.

During tutorial guidance, the aim is also to give an artistic, didactic and scientific quality to the student performance proposals, leading them to expand the potential of their initial ideas and also to deepen the more theoretical approaches (in accordance with learning objectives 1 and 2).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Ferrão, A. M., & Rodrigues, P. F. (2018). Sementes de música para bebés e crianças. Editorial Caminho.

Pereira, A. I., Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M. (2024). Florir a Sul. Para cuidar de todas as infâncias. Companhia de Música Teatral.

Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M., (Eds.) (2016). Ecos de Opus Tutti - Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano. Fundação Calouste Gulbenkian

Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M. (Eds.) (2016). Manual para a Construção de Jardins Interiores - Colos de Música, Colos da Terra, Colo dos Bichos, BebéPlimPlim. Fundação Calouste Gulbenkian.

Rodrigues, H., Rodrigues, P. F., & Rodrigues, P. M. (Eds.) (2018). Ecos de GerminArte - TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância. Fundação Calouste Gulbenkian.

Santos, M. F. (2006). Histórias de cantar. Juventude Musical Portuguesa.

Vários (2007). Cantar juntos I. Associação Aprender em Parceria.

OBSERVAÇÕES

Será disponibilizada na plataforma moodle da UC uma bibliografia com referências bibliográficas mais diversificadas e abrangentes.

COMMENTS

A bibliography with more diverse and comprehensive references will be made available on the UC moodle platform.