ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

Ficha de Unidade Curricular

UNIDADE CURRICULAR
CURRICULAR UNIT

Ano Letivo **Academic Year**	2026-27	**Ano Curricular** **Curricular Year**	1	**Período** **Term**	S2	**ECTS:**	4
Obrigatória **Compulsory**	S	**Área Científica** **Scientific Area**	N/D				
Unidade Curricular **Curricular Unit**	[9006698] Património Histórico, Artístico; Cultural e Animação						
Curso **Course**	[9005] Licenciatura em Animação Sociocultural [9005] B. A. degree course in Socio-cultural Community Development						
Docente responsável **Teacher Responsible**	[152] Nuno Ferreira						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD

Horas de Contacto		**T**	**TP**	**PL**	**TC**	**S**	**E**	**OT**	**O**
Presencial/Contact		-	-	-	-	-	-	-	-
À Distância	Sínc./Synch.	-	-	-	-	-	-	-	-
	Assínc./Asynch.	-	-	-	-	-	-	-	-

Legenda: Ensino teórico (T); Ensino teórico-prático (TP); Ensino prático e laboratorial (PL); Trabalho de campo (TC); Seminário (S); Estágio (E); Orientação tutorial (OT); Outra (O);

	Presencial/Contact	Distância/Remote
% de horas de contacto/contact hours	0%	0%

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT

[152] Nuno Alexandre Martins Ferreira | Horas Previstas: 0h

[50104] Adriana de Freitas Pardal | Horas Previstas: 0h

Inválido para efeito de certificação

Utilizado para efeito de certificação

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E A SUA COMPATIBILIDADE COM O MÉTODO DE ENSINO (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

A. Adquirir e apropriar conceitos no âmbito do estudo da história, das manifestações artísticas e do património, enquanto herança.

B. Reconhecer a importância do património nacional, enquanto fator de identificação de uma comunidade.

C. Identificar e caracterizar elementos significativos das principais épocas culturais da História de Portugal.

D. Conhecer e refletir sobre as diferentes leituras em torno da ideia e do significado de Património na atualidade.

E. Mobilizar o património nacional como recurso para implementar projetos de intervenção nas áreas da educação e da animação sociocultural.

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, APTITUDES AND SKILLS TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS)

A. Acquire and internalize concepts within the study of history, artistic expressions, and heritage as a legacy.

B. Recognize the importance of national heritage as a factor of community identity.

C. Identify and characterize significant elements of the main cultural periods in the History of Portugal.

D. Understand and reflect on the debates and different interpretations surrounding the idea and meaning of Heritage in contemporary times.

E. Mobilize national heritage as a resource for implementing intervention projects in the fields of education and socio-cultural animation.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Património(s) e educação: conceitos
1.1 Património: modalidades e evolução como conceito
1.3 Património controverso
1.2 Educação Patrimonial

2. Primeiros povos e heranças na Península Ibérica
2.1 Povos de comércio: gregos, fenícios e cartagineses
2.2 Conquista e ocupação: legado romano e muçulmano

3. Idade Média e Renascimento
3.1 Formação do reino
3.2 Organização e desenvolvimento
3.3 Expansão ultramarina
3.4 Renascimento e manifestações artísticas

4. Barroco
4.1 União Ibérica
4.2 Tentativas de industrialização e o ouro do Brasil
4.3 O terramoto de 1755
4.4 Arquitetura barroca e artes plásticas

5. Romantismo
5.1 As invasões francesas
5.2 O nascimento da sociedade liberal
5.3 Progresso e desenvolvimento: Fontismo
5.4 A estética romântica

6. Modernismo
6.1 O regime republicano
6.2 A ditadura militar e o Estado Novo
6.3 Património ao serviço da ideologia
6.2 Vanguardas artísticas e literárias

Inválido para efeito de certificação

Inválido para efeito de certificação

SYLLABUS

1. Heritage and Education: Concepts

1.1 Heritage: types and conceptual evolution
1.2 Contested Heritage
1.3 Heritage Education

2. First Peoples and Legacies in the Iberian Peninsula

2.1 Trading peoples: Greeks, Phoenicians and Carthaginians
2.2 Conquest and occupation: Roman and Muslim legacies

3. Middle Ages and Renaissance

3.1 Formation of the Kingdom
3.2 Organization and development
3.3 Overseas expansion
3.4 Renaissance and artistic expressions

4. Baroque

4.1 Iberian Union
4.2 Industrialization attempts and the Brazilian gold
4.3 The 1755 earthquake
4.4 Baroque architecture and visual arts

5. Romanticism

5.1 The French invasions
5.2 The birth of the liberal society
5.3 Progress and development: Fontismo
5.4 Romantic aesthetics

6. Modernism

6.1 The Republican regime
6.2 The military dictatorship and Estado Novo
6.3 Heritage at the service of ideology
6.4 Artistic and literary avant-gardes

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

Com esta UC pretende-se aprofundar o conhecimento de questões que envolvem o estudo e animação do património designadamente do património histórico, cultural e artístico nacional. A partir de conceitos estruturantes (Ponto 1), o estudante deve identificar continuidades e descontinuidades na evolução da ideia de património (Objetivos A e D). O conhecimento das diferentes manifestações artísticas e culturais, observadas na linha do tempo histórico (pontos 2 a 6) proporciona ao estudante o reconhecimento da importância do património enquanto testemunho geracional (Objetivo B), mas também a competência histórica de se saber situar nas diferentes épocas culturais da história de Portugal (Objetivo C). O estudante desenvolve um trabalho de pesquisa com o intuito de construir um projeto de intervenção junto de um público-alvo (Objetivo E), partindo das potencialidades de um elemento patrimonial, material ou imaterial, e da sua ligação com o contexto histórico em que emergiu (Pontos 2 a 6).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

This curricular unit aims to deepen the understanding of issues related to the study and promotion of heritage, particularly national historical, cultural, and artistic heritage. Based on key conceptual foundations (Section 1), students are expected to identify continuities and discontinuities in the evolution of the concept of heritage (Objectives A and D). Knowledge of the various artistic and cultural expressions observed throughout historical timelines (Sections2 to6) enables students to recognize the importance of heritage as a generational testimony (ObjectiveB), as well as to develop historical literacy by situating themselves within the different cultural periods of Portuguese history (ObjectiveC). Students will carry out research work with the aim of designing an intervention project for a specific target audience (ObjectiveE), drawing on the potential of a tangible or intangible heritage element and its connection to the historical context in which it emerged (Sections 2to6)

METODOLOGIAS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICAS DA UNIDADE CURRICULAR ARTICULADAS COM O MODELO PEDAGÓGICO

A Unidade Curricular contempla sessões teórico-práticas e de orientação tutorial. Nas sessões teórico-práticas, são usadas as seguintes metodologias:
Aprendizagem colaborativa

- Leitura, análise e discussão de textos alusivos a temas dos conteúdos programáticos.
- Sala de aula invertida com apresentação, pelos estudantes, da sistematização de informação, tendo como base textos de autores de referência.
- Discussão em plenário de turma.

Aprendizagem baseada na exposição interativa

Sistematização, pelos docentes, dos conceitos explorados e pesquisados nos textos científicos. Essa sistematização, apoiada por meios audiovisuais, é realizada em interação com os estudantes, estabelecendo conexão com o trabalho anterior, e através do questionamento realizado pelos docentes.

Inválido para efeitos de certificação

Aprendizagem baseada em projetos

Construção, em grupo, de um projeto de investigação que tenha como base o património cultural, com as seguintes dimensões:

i) Escolha e contextualização do elemento patrimonial sobre o qual incidirá o projeto/percurso/visita orientada (enquadramento histórico e artístico; caracterização das suas valências atuais, designadamente a existência de setores educativos, de documentação, divulgação do património e das atividades realizadas, nomeadamente através de página oficial na internet, etc...).

ii) Identificação e fundamentação de um tema/questão que oriente o desenvolvimento da proposta

iii) Identificação e caracterização do público/grupo de pessoas a que se destina a atividade a propor (as especificidades do alvo da animação influenciam a organização e planificação das atividades).

iv) Definição dos objetivos gerais que se pretendem alcançar com o projeto/percurso/visita orientada proposto/a (nos domínios cognitivo, das atitudes e valores e das competências), bem como a identificação do(s) Objetivo(s) de Desenvolvimento Sustentável (ODS)

v) Descrição detalhada (momentos/fases): Planificação de um do projeto/percurso/visita orientada constituído/a por um conjunto de atividades.

São organizadas sessões de apoio tutorial aos grupos, apoiando o desenvolvimento dos projetos de intervenção.

Todos os materiais associados à unidade curricular são disponibilizados na plataforma Moodle de gestão de aprendizagem.

TEACHING AND LEARNING METHODOLOGIES SPECIFIC TO THE CURRICULAR UNIT ARTICULATED WITH THE PEDAGOGICAL MODEL

The Curricular Unit includes theoretical-practical sessions and tutorial guidance. In the theoretical-practical sessions, the following methodologies are used:

Collaborative learning

* Reading, analysis, and discussion of texts related to the program content topics.
* Flipped classroom approach, where students present systematized information based on texts by key authors.
* Class-wide plenary discussions.

Interactive lecture-based learning
Systematization by the instructors of the concepts explored and researched in scientific texts. This systematization, supported by audiovisual media, is carried out interactively with students, establishing connections with previous work and through questioning by the instructors.

Project-based learning
Group development of a research project based on cultural heritage, with the following components:
i) Selection and contextualization of the heritage element that will be the focus of the project/path/guided visit (including historical and artistic background; characterization of its current roles, such as the existence of educational, documentation, and heritage dissemination sectors, and related activities, particularly through an official website, etc.).
ii) Identification and justification of a theme or question that will guide the development of the proposal.
iii) Identification and characterization of the target audience or group for whom the activity is designed (the specific characteristics of the target group influence the organization and planning of the activities).
iv) Definition of the general objectives to be achieved with the proposed project/path/guided visit (in the cognitive domain, as well as in attitudes, values, and skills), including the identification of the relevant Sustainable Development Goal(s) (SDG).
v) Detailed description (moments/phases): Planning of the project/path/guided visit composed of a set of activities.
Tutorial support sessions are organized for the groups to assist in the development of their intervention projects.
All materials related to the curricular unit are made available on the Moodle learning management platform.

Impresso para efeito de certificação

Usálido para efeito de certificação

AVALIAÇÃO

Avaliação formativa
Contempla o feedback dos docentes, facultado oralmente nos momentos de trabalho de grupo e nos momentos plenários de discussão.

Avaliação sumativa
i) Trabalho de grupo: construção de um projeto de intervenção (50%), constituído pelos seguintes elementos:

a) Escolha e contextualização do elemento patrimonial;

b) Identificação e fundamentação de um tema/questão que oriente o desenvolvimento da proposta;

c) Identificação e caracterização do público/grupo de pessoas a que se destina a atividade;

d) Definição dos objetivos gerais que se pretendem alcançar com o projeto/percurso/visita orientada proposto/a;

e) Descrição detalhada (momentos/fases); e,

f) produção de um vídeo para a apresentação à turma, em sessão prevista no calendário, do trabalho desenvolvido pelo grupo.

ii) Trabalho individual escrito (50%) com base nas principais componentes do projeto de intervenção desenvolvido nesta UC, a saber: elemento patrimonial mobilizado; fundamentação, através de pesquisa e tratamento de informação, do tema associado a esse elemento patrimonial; caracterização do público-alvo; proposta de atividades planificadas. Deve ser elaborado um texto que coloque em diálogo o projeto investigativo desenvolvido e alguns dos referenciais teóricos relativos à mobilização do património como recurso para a dinamização de atividades por parte do animador sociocultural, à luz do modo como a ideia/conceito de património é entendida na atualidade.

Avaliação por exame
O programa de exame corresponde à realização de uma prova escrita que mobilize os conteúdos programáticos previstos (50%), a entregar 48h antes, na plataforma Moodle, antes da realização de uma prova oral presencial para a discussão da prova escrita (50%).

No regime de avaliação contínua, o mínimo obrigatório de presença nas atividades desenvolvidas em cada unidade curricular é de 2/3 do total das horas de contacto efetivamente concretizadas.

EVALUATION

Formative Assessment
Includes oral feedback provided by the teachers during group work sessions and plenary discussions.

Summative Assessment

i) Group work: development of an intervention project (50%), consisting of the following elements:
a) Selection and contextualization of the heritage element;
b) Identification and justification of a theme/question to guide the proposal;
c) Identification and characterization of the target audience or group for whom the activity is intended;
d) Definition of the general objectives to be achieved with the proposed project/path/guided visit;
e) Detailed description (moments/phases); and
f) Production of a video for presentation to the class during a scheduled session, showcasing the group's work.

ii) Individual written assignment (50%): based on the main components of the intervention project developed in this course unit, namely:
* The heritage element selected;
* Justification of the associated theme through research and information analysis;
* Characterization of the target audience;
* Proposed planned activities.

The written text should establish a dialogue between the investigative project and key theoretical frameworks concerning the use of heritage as a resource for activity development by the sociocultural animator, in light of contemporary understandings of the concept of heritage.
Assessment by Exam
The exam consists of a written test covering the course syllabus (50%), to be submitted on the Moodle platform 48 hours in advance, followed by an in-person oral exam to discuss the written component (50%).

Invalido para efeitos de certificação

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

A leitura, análise e discussão colaborativa de textos alusivos a temas dos conteúdos programáticos, permite aos estudantes problematizar o património e sua ligação com o meio próximo ou com a atualidade, ou reconhecer as potencialidades que a História, nas suas dimensões política, cultural e artística, tem a intervenção sociocultural junto de uma comunidade ou de um grupo específico (Objetivos A, B e D). O facto de apresentarem em sala de aula a sistematização da informação recolhida e sintetizada, a partir de textos de autores de referência, permite-lhes, para além da problematização do lugar do património na atualidade, a construção de um discurso analítico, crítico e reflexivo, que faça a ligação entre um quadro conceptual e metodológico e a sua aplicação (Objetivos D e E).

A sistematização, pelos docentes, dos conceitos explorados e pesquisados nos textos científicos, apoiada por meios audiovisuais, é realizada em interação com os estudantes, permitindo o reconhecimento, partilhado em sala de aula, das potencialidades da História Nacional/Local/Regional e da Geografia dos Lugares para a construção de projetos de intervenção em animação sociocultural (Objetivo C e E).

A construção, em grupo, de um projeto de intervenção que tenha como base a definição, a partir de elemento do patrimonial, de uma Identificação e fundamentação de um tema/questão que oriente o desenvolvimento da proposta; recolha de informação/dados para construir a fundamentação dos objetivos gerais; e, planificação de atividades para um determinado público-alvo ¿ todas estas dimensões permitem ao estudante conceber e planificar projetos de intervenção na comunidade, a partir de elementos históricos (Objetivos C e E), mas também desenvolver um processo de análise histórica a partir da construção de um quadro conceptual e metodológico e de um conjunto de objetivos gerais previamente definidos (Objetivos A e E).

Universidade de Lisboa | Faculdade de Educação

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES

The collaborative reading, analysis, and discussion of texts related to the course content enables students to critically examine heritage and its connection to their local environment or contemporary society, and to recognize the potential that History¿in its political, cultural, and artistic dimensions¿holds for sociocultural intervention within a community or specific group (Objectives A, B, and D). Presenting in class the systematization of information collected and synthesized from key authors¿ texts allows students not only to reflect on the role of heritage today, but also to construct an analytical, critical, and reflective discourse that connects conceptual and methodological frameworks with practical application (Objectives D and E).

The systematization of concepts explored and researched in academic texts, carried out by the instructors and supported by audiovisual media, is conducted interactively with students. This fosters shared classroom recognition of the potential of national, local, and regional history ¿ as well as the geography of place ¿ for developing sociocultural animation projects (Objectives C and E).

The group-based development of an intervention project¿based on the selection of a heritage element, the identification and justification of a guiding theme/question, the collection of data to support the formulation of general objectives, and the planning of activities for a defined target audience¿enables students to design and plan community-based intervention projects rooted in historical elements (Objectives C and E). At the same time, it encourages the development of a historical analysis process grounded in a conceptual and methodological framework and a set of previously defined general objectives (Objectives A and E).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL
MAIN BIBLIOGRAPHY

Costa, J. (2022). Portugal na História. Uma identidade. Temas e Debates.
Dias, P. & Jesus, R. (2022). Atualizar a História. Uma Nova Visão sobre o Passado de Portugal. Desassossego.
Jerónimo, M. B. & Rossa, W. (coords.) (2021). Patrimónios contestados. Público - Comunicação Social.
Moura, V. G. (2013). A identidade cultural europeia. Fundação Francisco Manuel dos Santos.
Pereira, P. (dir.). (1995). História da Arte Portuguesa (3 Vols.). Círculo de Leitores.
Raimundo, F. (2018). Ditadura e Democracia. Legados da memória. Fundação Francisco Manuel dos Santos.
Rodrigues, D. (2009). Arte Portuguesa. Da Pré-História ao Século XX (20 vols.). FUBU.
Rodrigues, D. (2011). Obras-Primas da Arte Portuguesa (5 vols). Athena.
Silva, M. C. da (2024). Património à solta. Fundação Francisco Manuel dos Santos.
Traverso, E. (2020). O passado, modos de usar. Livraria Tigre de Papel.

Impresso para efeito de certificação

Impresso para efeito de certificação

OBSERVAÇÕES

COMMENTS