

**FICHA DE UNIDADE CURRICULAR**  
**NOTES ON THE CURRICULAR UNIT**

<b>Unidade Curricular</b> <i>Curricular Unit</i>	Laboratório de dança para o 1.º ciclo do Ensino Básico Dance Lab for Primary School				
<b>Ano Letivo</b> <i>Academic Year</i>	2021-22	<b>Obrigatória</b>		<b>Área Científica</b> <i>Scientific Area</i>	AD
		<b>Eletiva</b>	X		
<b>Ano Curricular</b> <i>Curricular Year</i>	2.º	<b>Semestral</b>	X	<b>ECTS</b> <i>Credits</i>	3
		<b>Anual</b>			

<b>Contato/horas</b> <i>Contact/hours</i>	<b>Prática</b> <i>Practice</i>	<b>Orientação Tutorial</b> <i>Tutorial Guidance</i>	<b>Seminário</b> <i>Seminar</i>	<b>Estágio</b> <i>Internship</i>
	25,5	1,5		

<b>Docente Responsável da UC</b> ( <i>nome completo</i> ) <b>Teacher Responsible for the Curricular Unit</b> ( <i>fullname</i> )	Paulo Jorge Ferreira Rodrigues
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b> <i>Time allocation for the C.U.</i>	
<b>Outro Docente</b> ( <i>nome completo</i> ) <b>Other Teacher</b> ( <i>fullname</i> )	Carla Cristina Santos Correia Rocha
<b>Respetiva Carga Horária da UC</b> <i>Time allocation for the C.U.</i>	

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

No final desta unidade curricular, o estudante deverá:

- Evidenciar compreensão dos conceitos e do vocabulário específico do corpo e do movimento / dança.
- Revelar a aquisição / desenvolvimento de competências de movimento de âmbito rítmico-motor, coreográfico e expressivo, nas vertentes de improvisação e interpretação.
- Revelar conhecimento de técnicas e adequação de recursos para dinamização de atividades de corpo em movimento / dança direcionadas para contextos de 1.º ciclo do Ensino Básico.
- Demonstrar conhecimento de referenciais culturais e artísticos de qualidade.
- Revelar capacidade de crítica fundamentada em relação a produções / intervenções artísticas próprias ou de outrem.

**LEARNING OUTCOMES**

(knowledge, aptitudes and skills to be developed by the students)

- Show understanding of the fundamental structures and concepts shared to the languages of movement / dance.
- Reveal the acquisition / development of movement skills in the areas of improvisation and interpretation.
- Reveal knowledge of specific vocabulary, resources and strategies for the body in motion activities in Primary School.

Documento válido para certificação após impressão pelos Serviços Académicos, colocação de selo branco e assinatura do representante institucional.

Valid document for certification after setting a stamp seal and signature of the institutional representative.

- d) Demonstrate knowledge of quality references for cultural and artistic intervention.
- e) Reveal ability to do reasoned criticism in relation to their own artistic productions or of others.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Elementos de linguagem motora na sua relação com o movimento / dança.
2. Ações motoras básicas e princípios Laban de análise de movimento.
3. Princípios e técnicas de improvisação de movimento e de (re)criação coreográfica.
4. Recursos e estratégias de dinamização de atividades de corpo em movimento / dança adequados a uma intervenção no 1.º ciclo do Ensino Básico.

### SYLLABUS

1. Elements of motor language in its relation to the movement / dança.
2. Motor actions and principles of Laban Movement Analysis.
3. Improvisation movement and choreography (re)creation.
4. Resources and strategies for carrying out activities of body in motion / dance suitable for an intervention in Primary School.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UC

Os objetivos pressupõem que o estudante consiga utilizar de forma expressiva e com qualidade artística as linguagens do corpo e do movimento / dança em atividades criativas.

Nesse sentido, torna-se imperativo um bom conhecimento dessas mesmas linguagens, cujas especificidades de conteúdo são abordadas, sobretudo, através de ações de experimentação prática diretamente relacionadas com os objetivos de carácter performativo.

Sendo intenção da unidade curricular capacitar os estudantes para planearem e implementarem quer atividades performativas quer atividades de dinamização em contextos de 1.º ciclo do Ensino Básico, torna-se necessário o domínio de conteúdos relacionados com técnicas específicas adequadas a cada situação.

Assim, estabelecemos a seguinte relação prioritária entre os conteúdos da UC e os objetivos de formação dos estudantes – conteúdo 1. / objetivos a), e); conteúdo 2. / objetivos a), e); conteúdo 3. / objetivos b), d), e); conteúdo 4. / objetivos b), c), e).

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES

The student should be able to use the body and the movement / dance with artistic quality in professional activities, especially under the creative process.

So, it is necessary a good knowledge of those languages, whose content specificities are addressed, especially, integrated in actions of practical experimentation directly related to the goals of performative and teaching character.

To enable students to plan and carry out proactive activities in Primary School contexts it is necessary to the mastery of content related to specific techniques appropriate to the situations, and knowledge of repertoire and types of activities.

So, we have established the following priority relation between the contents of the CU and the goals of students training – content 1. / goals a), e); 2. content 2. / goals a), e); content 3. / goals b), d), e); content 4. / goals b), c), e).

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

### 1. Método de ensino:

- i. Realização e análise de atividades práticas de corpo e movimento / dança em grande grupo.
- iii. Utilização de recursos vídeo e áudio ilustrativos de atividades rítmicas expressivas.
- iv. Realização de trabalhos de criação coreográfica e rítmico-motora.
- v. Apoio tutorial e utilização da plataforma moodle.

### 2. Avaliação contínua:

- Prática, em grupos **(60%)**: criação e apresentação de uma sequência coreográfica e rítmico-motora, com música gravada.
- Escrita, em grupos **(40%)**: portefólio reflexivo e de fundamentação sobre o processo criativo e o produto final.

Os estudantes com regime de “trabalhador estudante” ou “pai/mãe estudante” em avaliação contínua que não frequentem o mínimo de 2/3 das aulas dadas até à última tutoria, devem realizar individualmente as componentes de avaliação.

### 3. Exame:

Mesma tipologia de trabalho referida em 2.

Apresentação oral do trabalho escrito (entregue via email 24 horas antes da data do exame) **(50%)** e concretização do trabalho prático **(50%)**.

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

### 1. Teaching method:

- i. Perform and analyse practical activities of music and movement to systematize programmatic contents.
- ii. Theoretical and practical work in small groups or individually for application and further development of programmatic contents.
- iii. Work of choreographic and rhythmic-motor creation.
- iv. Use of video and audio features illustrative of the content.
- v. Tutorial support and use of the Moodle platform.

### 2. Continuous assessment:

- Performative part (**60%**): create and present a choreographic and rhythmic-motor sequence. Work to be done in groups.
- Theoretical part (**40%**): reflexive portfolio about the creative process and the results.

Students with regime "working student" who choose continuous assessment and not attend a minimum of 2/3 of the lessons must carry out individually the performative and theoretical assessment.

### 3. Assessment by exam:

Realization of the same typology of work mentioned in number 2 – written work (**50%**) and practical performance (**50%**).

## DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UC

Esta unidade curricular tem um forte caráter prático e performativo, com grande incidência em ações realizadas com o corpo. Nesse âmbito, assume grande importância a aquisição de capacidades perceptivas (motoras e auditivas) relacionadas com a utilização de elementos da linguagem do corpo e do movimento.

Assim, como estratégia base para promover a aprendizagem dos alunos privilegiam-se ações de modelagem em função da concretização de atividades com forte pendor prático e vivencial, seguidas de uma necessária análise de procedimentos e recursos utilizados, de uma fundamentação teórica sobre as técnicas e os conteúdos abordados e de uma reflexão acerca do seu potencial para a intervenção em contexto profissional.

As atividades desenvolvidas em sala de aula são, assim, estruturadas de forma a darem resposta ao desenvolvimento das competências práticas que os alunos devem evidenciar aquando da futura intervenção profissional de caráter artístico e expressivo.

A concretização dos objetivos de aprendizagem fundamenta-se nas experiências de movimento e dança realizadas na sala de aula e na análise de textos de referência. Nesse sentido, a simulação prática de atividades diversificadas adequadas a possíveis âmbitos profissionais pressupõe, também, uma preparação teórica e reflexiva que sustente essas práticas, possível de realizar com base na bibliografia sugerida.

Nos momentos de orientação tutorial procura-se, ainda, conferir uma vertente artística, didática e científica de qualidade às propostas de intervenção dos alunos, levando-os a ampliar as potencialidades das suas ideias iniciais e a aprofundarem também as abordagens de caráter mais teórico.

Assim, estabelecemos a seguinte relação prioritária entre as metodologias de ensino e os objetivos de formação dos estudantes – metodologias i., ii. / objetivos a), b); metodologia iii. / objetivos c), d), e); metodologia iv. / objetivos d); metodologia v. / objetivos a), d), e).

## DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This unit has a strong performative character, with high rates of intervention in the use of body and voice, and the acquisition of perceptual skills (bodily and auditory) related to the use of elements of body and movement language.

In this context, a strategy based on promoting student learning focus is modelling actions depending on the implementation of activities with a strong practical and experiential character in the classroom,

followed by an analysis of required procedures and resources used, and a reflection regarding the potential for intervention in a professional context.

The activities in the classroom are thus structured to give response to the development of practical skills that students must demonstrate during the professional artistic nature of future intervention.

The achievement of learning is based on the movement / dance experiences of the classroom and in the analysis of reference texts. In this sense, the practical simulation of diverse activities appropriate to possible professional fields also implies a theoretical preparation.

In moments of tutorial supervision, we try to give artistic, scientific and didactic quality to performative work of students, leading them to expand the capabilities of their initial ideas and to deepen the approaches of theoretical nature.

So, we have established the following priority relation between teaching methods and objectives of students training – methodologies i., ii. / goals a), b); methodology iii. / goals c) d) e); methodology iv. / goals d) methodology v. / goals a), d), e).

## BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL MAIN BIBLIOGRAPHY

Haselbach, B. (1989). *Dança, improvisação e movimento*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico.

Laban, R. (1993). *Danza educativa moderna* (2ª ed.). Barcelona: Paidós.

Monteiro, E. & Moura, M. (Eds.). (2007). *Dança em contextos educativos*. Cruz Quebrada: Faculdade de Motricidade Humana.

Onofre, P. S. (2004). *A Criança... e a sua Psicomotricidade... Uma pedagogia livre e aberta em intervenção motora educacional*. Lisboa: Trilhos Editora.

Rodrigues, P. F. (2010). Danças de tradição: Propostas didáticas de abordagem à música, contributos para o desenvolvimento rítmico-motor. In A. M. Peres & R. Vieira (Coord.), *Educação, justiça e solidariedade na construção da paz* (pp.135-153). Instituto Politécnico de Leiria.

Rodrigues, P. F. (2011). Ritmos coreografados: Reflexões e propostas de intervenção educativa em música e movimento. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 1, 3-22.

**Nota:** Deve ser consultado o documento com a bibliografia completa da UC.