



MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS

Escola Superior de Educação de Lisboa





INDÍCE

	01	Conceito	4
			
	02	Utilização do logotipo	6
			
	03	Aplicação do logotipo	22
			
			



CONCEITO

O logotipo foi definido a partir de elementos da arquitetura da fachada do edifício principal, uma janela e seu enquadramento espacial. A janela, como elemento dominante, simboliza a transparência, a abertura ao mundo e a construção do saber perspectivando novos horizontes, valores fundamentais em educação. Através do logotipo no seu todo, pretende traduzir-se a sensibilidade artística e integrar na identidade da ESELx o património e o saber herdados.



**UTILIZAÇÃO
DO LOGÓTIPO**

LOGOTIPO
Versão principal



**ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA**



ESELX

LOGOTIPO

Versão vertical



LOGOTIPO
Versão sem assinatura



GRELHA DE CONSTRUÇÃO

Versão principal



0
**ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA**



GRELHA DE CONSTRUÇÃO
Versão secundária

MARGENS DE SEGURANÇA

Versão principal

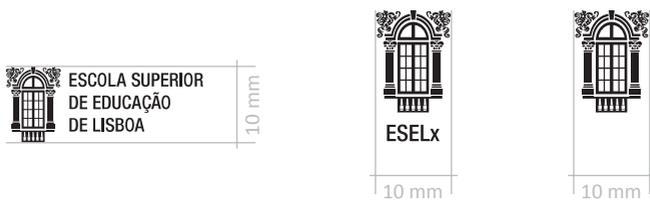




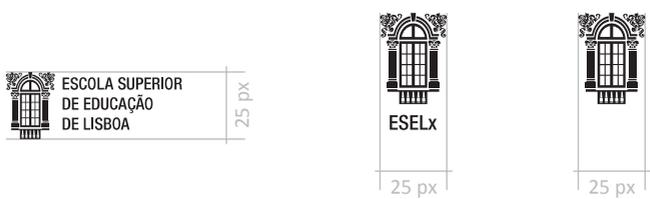
MARGENS DE SEGURANÇA
Versões verticais

DIMENSÕES MÍNIMAS

Dimensão mínima de impressão



Dimensão mínima digital



Calibri Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! @ & \$ % ; , < > " () []

TIPOGRAFIA

CORES



C 98%
M 72%
Y 13%
K 2%

R 10
G 77
B 144

web safe RGB
#0A4D90



C 0%
M 0%
Y 0%
K 100%

R 0
G 0
B 0

web safe RGB
#000000



ESCALA DE CINZENTOS



ESELx



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA



ESELx



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA

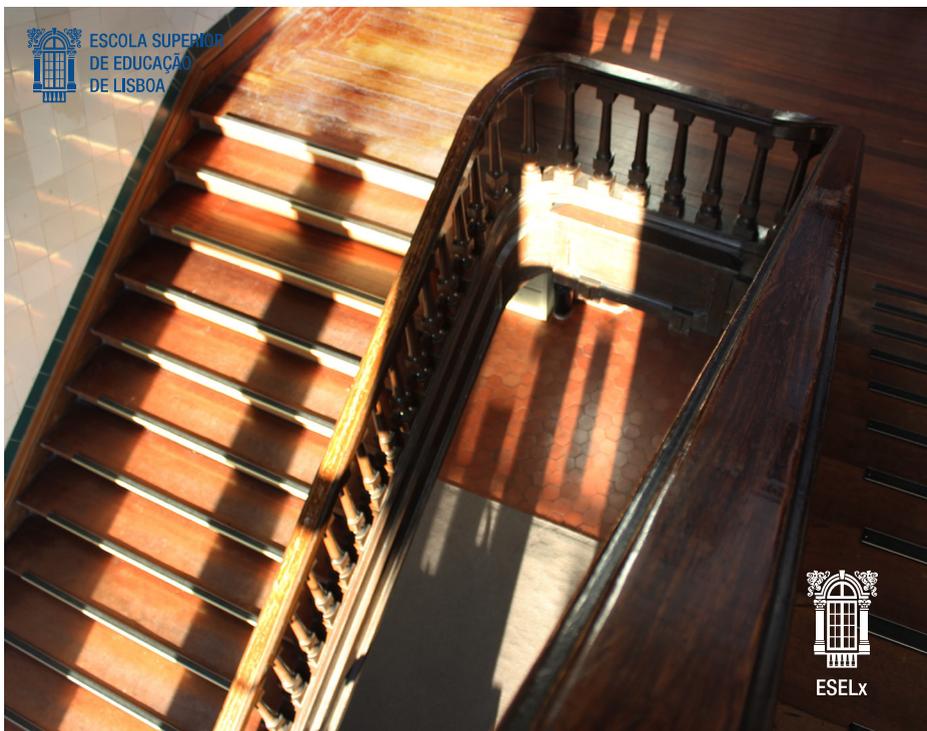
PRETO E BRANCO

FUNDOS COLORIDOS





ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA



ESELx

FUNDO FOTOGRÁFICO



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA



Do's



1. Utilizar as versões principais e secundárias



2. Utilizar a versão monocromática

Don'ts



1. Distorcer o símbolo ou lettering



2. Alterar a cor do logotipo



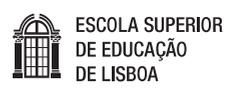
3. Alterar a tipografia do logotipo



4. Alterar as proporções dos elementos



5. Colocar contornos



6. Apagar elementos

DO'S & DON'TS

 **APLICAÇÃO**
 **DO LOGOTIPO**

ASSINATURAS DO E-MAIL



ESELx

CRISTINA LOUREIRO

DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO E INVESTIGAÇÃO
EM CURRÍCULO E DIDÁTICA

Escola Superior de Educação de Lisboa
Campus de Benfica do IPL, 1549-003
Tel. (+351) 217 115 500 | www.eselx.ipl.pt



ESELx

TERESA LEITE

DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO E INVESTIGAÇÃO
EM EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Escola Superior de Educação de Lisboa
Campus de Benfica do IPL, 1549-003
Tel. (+351) 217 115 500 | www.eselx.ipl.pt



ESELx

ABEL AREZ

DEPARTAMENTO DE FORMAÇÃO E INVESTIGAÇÃO
EM ARTE E DESIGN

Escola Superior de Educação de Lisboa
Campus de Benfica do IPL, 1549-003
Tel. (+351) 217 115 500 | www.eselx.ipl.pt



ESELx

ALEXANDRA BARROS

SERVIÇO DE AVALIAÇÃO E QUALIDADE

Escola Superior de Educação de Lisboa
Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa
Telefone: (+351) 217115500 | <https://www.eselx.ipl.pt/>



ESELx

ANABELA CARVALHO

SERVIÇO DE RECURSOS HUMANOS

Escola Superior de Educação de Lisboa
Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa
Telefone: (+351) 217115500 | <https://www.eselx.ipl.pt/>



ESELx

ANTÓNIA FLORES

SERVIÇO DE CONTABILIDADE

Escola Superior de Educação de Lisboa
Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa
Telefone: (+351) 217115500 | <https://www.eselx.ipl.pt/>

Matriz da assinatura de email

NOME (Calibri, MAÚISCULAS, 12)

CARGO (Calibri, MAÚISCULAS, 9)

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA (Calibri, MAÚISCULAS, 9)

Campus de Benfica do IPL, 1549-003 Lisboa (Calibri, 9)

Telef: (+351) 217 115 500 | email@eselx.ipl.pt | www.eselx.ipl.pt (Calibri, 9)

DOCUMENTOS





CARTÃO DE VISITA

TÍTULO (CALIBRI CAIXA ALTA 30 PTS)

O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim possam trabalhar em conjunto, a fim de encontrar novas e desafiadoras respostas para patrimónios locais como a Olaria Pedrada de Nisa e a Indústria Corticeira em Coruche. As equipas de trabalho terão de ser não só criativas como receber as exigências e desafios do trabalho em equipa. Esta é a oportunidade para compreender todas as competências necessárias para realizar um projeto, no terreno, de forma bem sucedida num processo de criação e co-trabalho. O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos.

O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim possam trabalhar em conjunto, a fim de encontrar novas e desafiadoras respostas para patrimónios locais como a Olaria Pedrada de Nisa e a Indústria Corticeira em Coruche. As equipas de trabalho terão de ser não só criativas como receber as exigências e desafios do trabalho em equipa. Esta é a oportunidade para compreender todas as competências necessárias para realizar um projeto, no terreno, de forma bem sucedida num processo de criação e co-trabalho. O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos.



Legenda: Ilustração deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim...



O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim possam trabalhar em conjunto, a fim de encontrar novas e desafiadoras respostas para patrimónios locais como a Olaria Pedrada de Nisa e a Indústria Corticeira em Coruche.

O objetivo deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim possam trabalhar em conjunto, a fim de encontrar novas e desafiadoras respostas para patrimónios locais como a Olaria Pedrada de Nisa e a Indústria Corticeira em Coruche.



Legenda: Ilustração deste projeto é permitir que equipas de estudantes de design, interajam em processos colaborativos com artesãos e assim...



LEGENDA
Pharro, D. & Zhu, Y. (2015). Multi-sensory storytelling: a tool for teaching or an intervention technique? *British Journal of Special Education*, 42(4), 429-442. DOI: 10.1177/0144262215573715
A. Payne, A. Mack, B. & Matarang, C. (2016). Making a difference? A comparison between multi-sensory and regular handwriting for learners with profound intellectual and multiple disabilities. *Journal of Intellectual Disability Research*, 60(11), 1043-1053. doi: 10.1111/jir.12260.

MODELO DE POSTER CIENTÍFICO



ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

Campus de Benfica do IPL, 1549-003 | Tel. 217 115 500
www.eselx.ipl.pt | e-mail. eselx@eselx.ipl.pt