

PROGRAMA

1 de março | sexta-feira

09h	Receção
-----	---------

10h	Sessão de abertura Anfiteatro Rute Agostinho, Pró-Presidente do Politécnico de Lisboa <i>As marionetas na investigação e na formação, entre a ESELx e o CET-FLUL</i> Catarina Firmo [PT] e Miguel Falcão [PT]
-----	--

10h30	Conferência 1 Anfiteatro <i>Le projet ERC PuppetPlays : contribution pour une histoire non linéaire du théâtre européen / O projeto ERC PuppetPlays: contribuição para uma história não linear do teatro europeu</i> Didier Plassard [FR] <i>Le geste défailant de la marionnette / O gesto fragilizado da marioneta</i> Carole Guidicelli [FR] Apresentação Natália Vieira [PT]
-------	--

11h30	Intervalo
-------	-----------

12h	Painel 1 Anfiteatro Tema - Estudar, preservar e divulgar as formas animadas <i>ANIMATAZINE, um projeto editorial experimental para teatro de formas animadas</i> <i>/ANIMATAZINE, an experimental editorial project for animated theater</i> Alessandra Amicarelli [IT] e Valeria Sacco [IT] Participação via Zoom <i>Institucional e teatral: o processo de salvaguarda do espólio dos Bonecos de Santo Aleixo</i> Christine Zurbach [PT] <i>O que se faz num Museu da Marioneta?</i> Ana Paula Correia [PT]
-----	--



Dramaturgias de objetos documentais/ Dramaturgias de los objetos documentales
Shaday Larios [MX] Participação via Zoom

Moderação | Marta Brites Rosa [PT]

13h30 Almoço

15h **Painel 2** | Anfiteatro

Tema - Tradição e formas populares nas marionetas

Teatro mecânico e fantoches nas antigas feiras de Lisboa

Paula Magalhães [PT]

Bonecos de Santo Aleixo – um património a preservar

José Russo [PT]

Dom Roberto, o herói português em marioneta

José Gil [PT]

Sobre a ontologia de marionetas tradicionais brasileiras e portuguesas

Marcondes Lima [BR] Participação via Zoom

Moderação | Miguel Falcão [PT]

16h30 Intervalo

17h **Painel 3** | Anfiteatro

Tema - Contemporaneidade e cruzamentos na arte da manipulação

Bonecos ao sul do Brasil: para além do mamulengo

Rossana Della Costa [BR] Participação via Zoom

Máquinas de contar histórias

João Rapaz [PT]

Animação: a Arte das Artes da manipulação imagem por imagem

Fernando Galrito [PT] Participação via Zoom

Gambiarrras/Arquiteturas efêmeras: campo expandido no teatro de animação

Amabilis de Jesus da Silva [BR] Participação via Zoom

Moderação | Rita Martins [PT]

18h30 VOU ALI, JÁ VENHO

Espetáculo | *Edmundo*

por José Quevedo [VE]

Técnica - Lambe-lambe.

Duração - 2'30".

Sessões para um espectador - 18h30-19h30.



Sala - Escadaria par - rés-de-chão.

Espetáculo | *Alma*
por Rita Mendes [PT]

Técnica - Manipulação à vista.
Duração - 5'.
Sessões - 18h45 e 19h00.
Sala - 222.

Exposição | *A marioneta como companheira – Um caminho de 30 anos / The puppet as a companion - A journey of 30 years*

Fio d' Azeite – Marionetas do Chão de Oliva [PT]

Visita guiada por Nuno Correia Pinto: 18h45 (a confirmar).
Acesso livre - entre 27 de fevereiro e 08 de março.
Sala - De Exposições.

19h Jantar

20h30 VOU ALI, JÁ VENHO

Espetáculo | *Rosa e os três namorados*
por Fernando Cunha e Valdevinos [PT]

Técnica - Teatro Dom Roberto.
Duração - 20'.
Sessão única - 20h45.
Sala - Salão Nobre.

Espetáculo | *Estranhões e Bizarrocos*
por Pedro Giestas [PT]

Técnica - Teatro de objetos e teatro de sombras.
Duração - 25'.
Sessão única - 21h15.
Sala - Salão Nobre.



2 de março | sábado

09h30 **Grupo de Trabalho da PGMFA** | Anfiteatro

Tema - Marionetas e poder

A marioneta e a desobediência

Manel Bilro [PT]

Marginalidade: as marionetas do Irão

Daniel Moutinho [PT]

Rotas das marionetas

José Quevedo [VE]

O grotesco no teatro de marionetas: a hibridação do corpo do ator

Sónia Vieira Cardoso [PT]

Moderação | Catarina Firmo [PT]

10h30 **Painel 4** | Anfiteatro

Tema - Animação, animismo e inanimado

Complicando a implicação

Pedro Manuel [PT] Participação via Zoom

Interações entre o ator humano e o inumano na cena contemporânea

Bruno Leal Piva [BR]

(Trans)posição vocal/corporal: uma transformação de si na relação com o objecto

Sara Belo [PT] e Susana Vidal [ES]

Animar o Inanimado – e outros desafios do Teatro de Animação

Valmor Nini Beltrame [BR] Participação via Zoom

Moderação | Rute Ribeiro [PT]

12h Intervalo

12h30 **Conferência 2** | Anfiteatro

Como mexer em documentos : reflexões sobre teatro documental e suas matérias

Joana Craveiro [PT] Participação via Zoom

Apresentação | Rui Pina Coelho [PT]

13h15 Sessão de encerramento | Anfiteatro

Carla Rocha, Presidente da ESELx-IPL

Rui Pina Coelho, Diretor do CET-FLUL

Miguel Falcão, Comissão Organizadora da JIM'24



15h VOU ALI, JÁ VENHO

Presencial, na ESELx

Workshop | *Teatros de papel*
por Luís Vieira [PT]

Duração - 2h.
Inscrição prévia na receção.
Sala - 222.

Workshop | *O corpo do ator/marionetista*
por Isabel Barros [PT]

Duração - 2h.
Inscrição prévia na receção.
Sala - 300.

Presencial, no Museu da Marioneta

Visita guiada | *Reservas do Museu da Marioneta*
por Maria Carrelhas [PT]

Duração - 1h.
Inscrição prévia na receção.

Online

Workshop | *Espólio do teatro de marionetas dos “Bonecos de Santo Aleixo”: O que nos pode dizer o que já não foi salvo...*
por Christine Zurbach [PT]

Duração - 2h.

PROGRAMA PARA CRIANÇAS

1 de março | 10h30-11h30

Workshop | *Bonecos de Santo Aleixo*
por Mónica Balsa [PT]

Duração - 1h.
Destinatários - Alunos e Docentes dos 3.º e 4.º anos de escolaridade.
Pré-marcação.
Sala - 300.



Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projetos UIDB/00279/2020 e UIDP/00279/2020.

