

# CulturESE

BOLETIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

17 a 28 de Fevereiro de 2015 . Organização: Conselho Pedagógico da Escola Superior de Lisboa

02

EDITORIAL

03

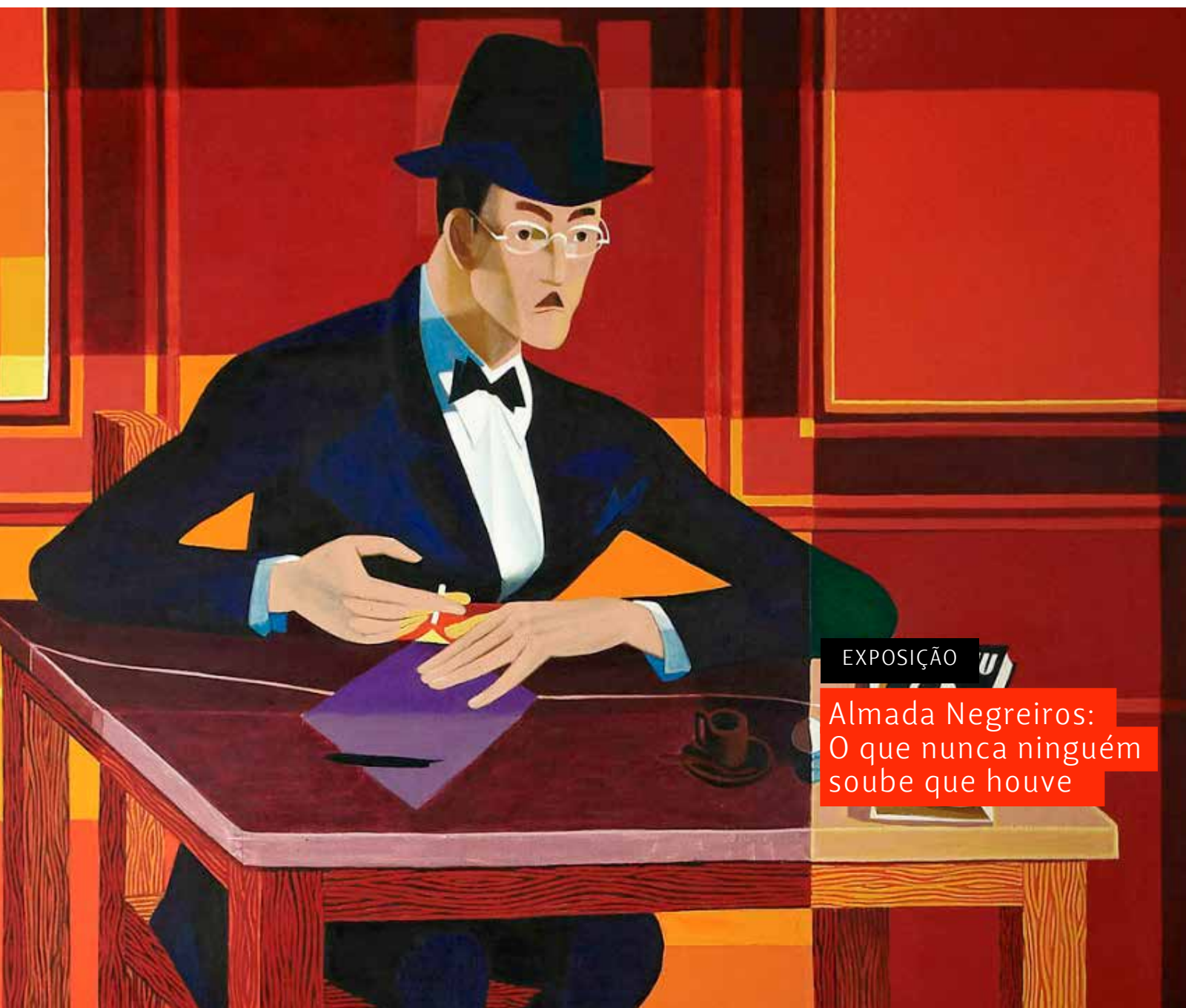
EVENTOS NA ESELX

05

EVENTOS NA ÁREA  
DE LISBOA

08

SUGESTÃO LITERÁRIA



EXPOSIÇÃO

Almada Negreiros:  
O que nunca ninguém  
soube que houve

# “edito- rial”

Vamos ao teatro? *Lisboa famosa (portuguesa e milagrosa)*, levada ao palco pelo teatro da Cornucópia, acaba de estrear. Tal como refere o seu encenador, Luís Miguel Sintra, esta peça tem por base um texto compósito, uma colagem de vários autos dos séculos XVI e XVII, de autores como Gil Vicente, Baltazar Dias, mas também de anónimos, que retratam uma Lisboa antiga, e no entanto próxima, tanto no retrato social como no perfil cultural.

Não são *As três irmãs* de Tchekhov, mas antes *As três (velhas) irmãs* de Martim Pedroso que sobem ao palco da sala estúdio do Teatro Dona Maria II. Graça Lobo, Mariema e Paula Só são simultaneamente Olga, Macha e Irina, as conhecidas personagens do autor russo, mas também são elas próprias, representando e representando-se, ora em diálogo e recordação com as personagens do passado ora em interlocução com o que vivem e sentem no presente.

Noutro palco, mais precisamente no Grande Auditório da Escola Superior de Música, a música do Brasil tem destaque e convida-nos, pelas vozes de José Miguel Wisnik e de Livia Nestrovski, graciosamente a ouvi-la. Este espetáculo, intitulado “Nas palavras das canções”, da autoria de Arthur Nestrovski e José Miguel Wisnik, estará também no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, com o título “Mortal Loucura”, dia 20 de fevereiro às 21h00. Para quem quiser recordar clássicos da música brasileira como *Tarde em Itapuã*, *Retrato em preto e branco*, e até, surpreendentemente, alguns *leids* românticos de Schubert.

Esta é a edição nº 70 do CulturESE.

Sejam bem-vindos



# eventos na eseLx

---

## SEMINÁRIO

---

### REPRESENTAÇÕES DE GÉNERO NA LITERATURA PARA A INFÂNCIA E JUVENTUDE | ANFITEATRO

24 de Fevereiro | 17h30

*A pesca, Uma princesa do pior, Será que a Joanhinha tem pilinha?* são álbuns infantis cujo propósito é o de levar à reflexão sobre os papéis que cada um desempenha na sociedade, de acordo com o género a que pertence. Importa que seja a galinha a que vai à pesca para sustentar a família? A Joanhinha é menos hábil e corajosa só por ser Joanhinha e não ter pilinha? Questões debatidas por Encarnação Silva, professora de Literatura para a Infância e Juventude na ESELX.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI



---

## TERTÚLIA

---

### INQUIETAÇÕES PEDAGÓGICAS | SALA DE ATOS

24 de Fevereiro | 17h30

Esta tertúlia está subordinada ao tema “A escola entre a centralização e a descentralização”. António Manuel Rochete (Universidade de Coimbra), Jorge Martins (Universidade Lusófona do Porto) e Adelino Calado (Diretor do Agrupamento de Escolas de Carcavelos) são os oradores da sessão, moderada por Maria José Rau.

MAIS INFORMAÇÕES AQUI





---

## ENCONTROS

---

### **III ENCONTROS E DIÁLOGOS SOBRE EDUCAÇÃO DE INFÂNCIA | ANFITEATRO**

De 25 de Fevereiro a 2 de Junho de 2015

Sérgio Niza dá início a estes encontros sobre educação de infância, com uma conferência intitulada “Educação pré-escolar, democracia e participação”. A 4 de março, Assunção Folque, da Universidade de Évora, discutirá sobre um dos quatro pilares da educação proposto por Jacques Delors, “aprender a viver juntos”. Estes encontros culminarão com uma mesa redonda, a 2 de Junho de 2015. Sempre às 17h30.

**ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI**

---

## FORMAÇÃO

---

### **EXPLORAÇÃO DOCUMENTAL DO ESPAÇO DA BIBLIOTECA | BIBLIOTECA**

19 de Fevereiro | 17h00-18h00

Com estas ações de formação, pretende-se proporcionar aos utilizadores da biblioteca ferramentas de pesquisa, recuperação e apresentação da informação através da otimização das pesquisas académicas, proporcionando autonomia na utilização dos vários recursos, contribuindo assim para o desenvolvimento de competências na área da literacia da informação.

**ENTRADA LIVRE, MEDIANTE INSCRIÇÃO | SABER MAIS AQUI**

# *eventos na área metropolitana de Lx*

---

## *audição parlamentar*

---

Reflexão sobre os currículos da escolaridade obrigatória

**25 DE FEVEREIRO | 9H00 - ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA  
AUDITÓRIO NOVO EDIFÍCIO.**

Nesta audição parlamentar, pretende-se ouvir todos os agentes do sistema educativo em relação à análise, avaliação, balanço e sugestões sobre os Currículos da Escolaridade Obrigatória para que, em conjunto, se promova uma reflexão sobre opiniões, perceções e práticas que os mesmos apresentem na audição pública. Este Grupo de Trabalho tem mantido um papel de monitorização das alterações curriculares realizadas pelo atual Governo e do seu impacto na vida das escolas. De acordo com o Plano de Atividades do Grupo de Trabalho, está ainda prevista a realização posterior de uma conferência parlamentar sobre “Currículos e Autonomia” e de visitas a escolas com experiências nas áreas da autonomia e boas práticas de gestão educativa.

**AUDIÇÃO PÚBLICA | SABER MAIS AQUI**

---

## *concerto*

---

Nas palavras das canções

**21 DE FEVEREIRO | 17H00 ESCOLA SUPERIOR DE  
MÚSICA DE LISBOA | GRANDE AUDITÓRIO**

José Miguel Wisnik (piano e voz) Artur Nistrovski (guitarra), Lívia Nistrovski (voz) interpretam clássicos da canção brasileira, Chico Buarque, Caetano Veloso, Tom Jobim, Gilberto Gil e Luiz Tatit.

**ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI**

---

# teatro

---

## Lisboa famosa (portuguesa e milagrosa)

**12 DE FEVEREIRO A 15 DE MARÇO | TEATRO DA CORNUCÓPIA | TEATRO DO BAIRRO ALTO**

Uma mistura de cenas de diferentes Autos quinhentistas e seiscentistas que descrevem a vida social da cidade de Lisboa. Devolvendo ao palco o que os investigadores recuperaram, serão levados à cena textos de Gil Vicente, Anónimos, Baltazar Dias, Afonso Álvares, etc. Santos populares e milagres de Santo António, fado, sardinha assada, porto de mar, com gente de todo o mundo, mas também terra dos corvos de São Vicente, dos terremotos, da fome e da mentira e corrupção. Espetáculo leve, brincado, uma brincadeira ligeira que pode ser uma ótima introdução ao português antigo e à primeira fase do teatro português. Será acompanhado por escolas, numa ação de formação devidamente contextualizada.

**CUSTO: 15 EUROS (PREÇO NORMAL) | SABER MAIS AQUI**



TEATRO DO BAIRRO ALTO | R. Tenente Raul Carral, 1A, 1250-268 Lisboa | Tel: 213961515 | www.teatro-cornucopia.pt  
De 12 de FEVEREIRO a 15 de MARÇO  
De 7ª a Sábado às 21.00h. Domingo às 16.00h.

## As três (velhas) irmãs

**19 DE FEVEREIRO A 15 DE MARÇO | TEATRO NACIONAL DONA MARIA II | SALA ESTÚDIO**

Martim Pedroso propõe-nos uma revisitação do clássico *Três irmãs* de Tchekhov. Com um elenco de atrizes seniores, trata-se de uma outra proposta de leitura desta obra, que integra a biografia das próprias atrizes. É um espetáculo-homenagem que se constrói em dois níveis de representação: a ficção do texto e a ficção da realidade ou a autorrepresentação. As memórias das atrizes Graça Lobo, Mariema e Paula Só confundem-se com as memórias das personagens que interpretam: Olga, Macha e Irina, aquelas três irmãs esquecidas na província russa e que ainda sonham em ir para Moscovo.

**CUSTO: PREÇOS VÁRIOS | SABER MAIS AQUI**

---

# exposições

---

## Almada Negreiros: O que nunca ninguém soube que houve

**ATÉ 29 DE MARÇO DE 2015 | MUSEU DA ELETRICIDADE**

“Almada Negreiros: O que Nunca Ninguém Soube que Houve” é uma exposição que revela cerca de 70 obras de um dos mais importantes artistas portugueses do século XX. Na sua maioria são inéditos, nunca apresentados em exposição, provenientes do espólio da família, de coleções privadas e de instituições públicas. Obras agora expostas pela primeira vez no Museu da Eletricidade, de 12 de dezembro a 29 de março de 2015, ano em que se assinala o centenário da revista *Orpheu* na qual Almada teve uma participação fundamental.

**ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI**



---

# *exposições*

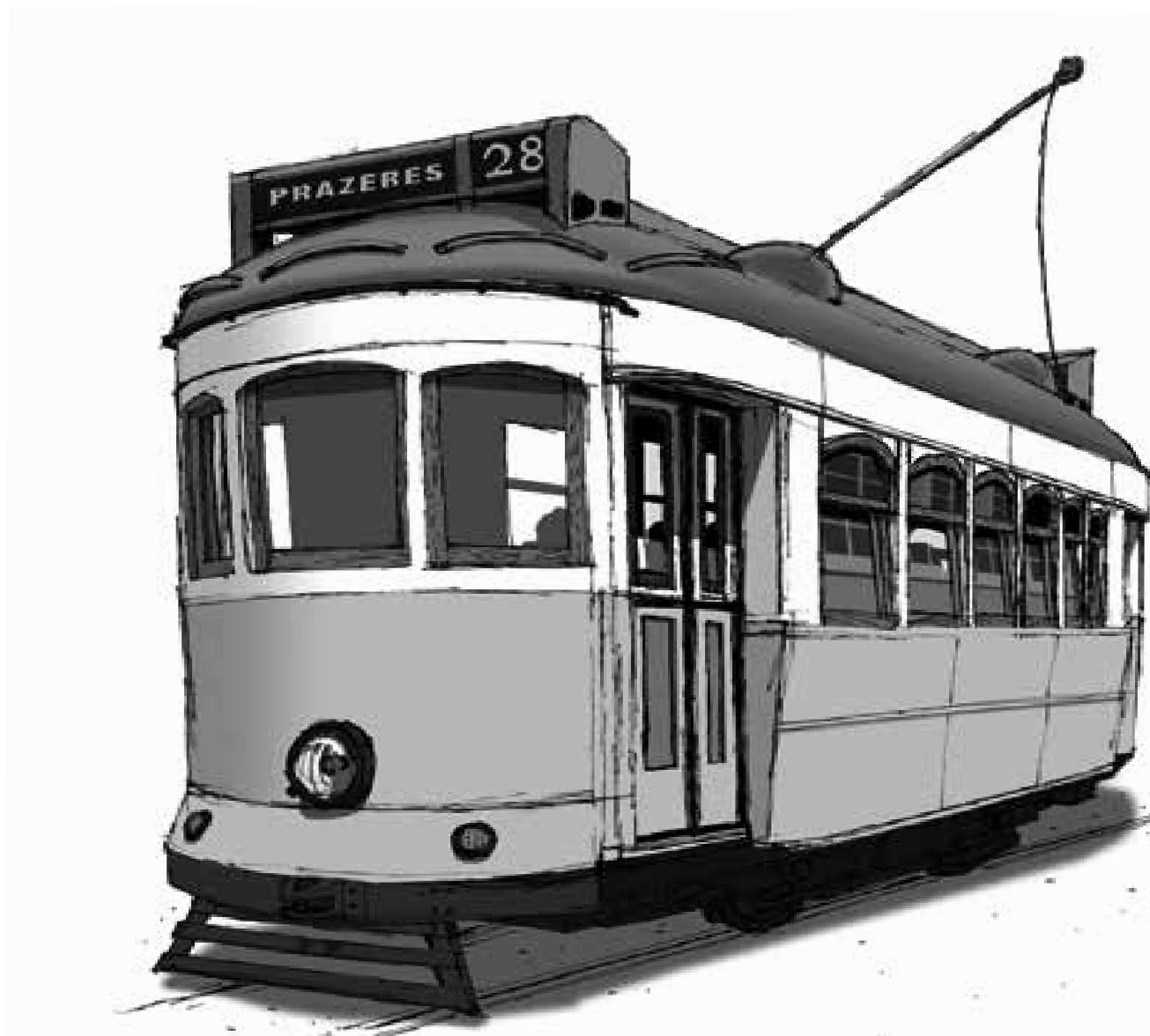
---

## Arshile Gorky e a Coleção

**ATÉ 31 DE MAIO DE 2015 | DAS 10:00 ÀS 18:00 | ENCERRA ÀS SEGUNDAS | CENTRO DE ARTE MODERNA**

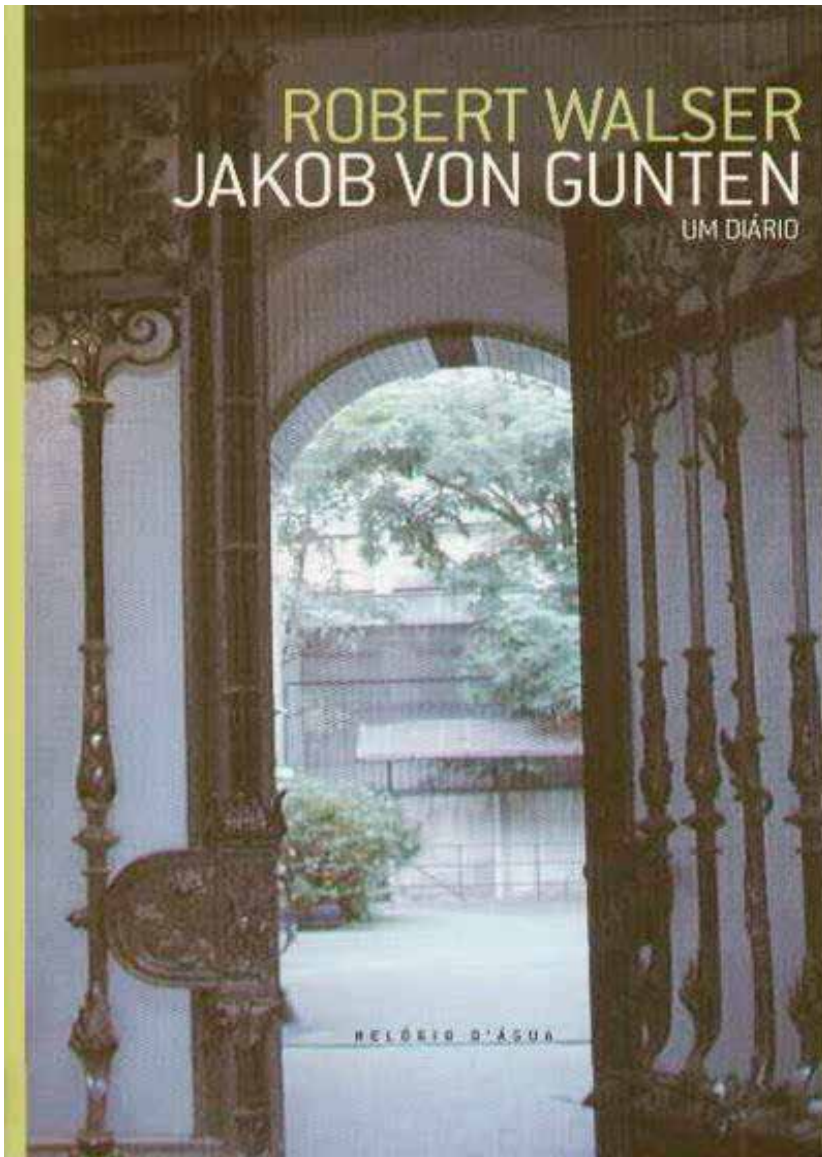
Exposição da Coleção do Centro de Arte Moderna, orientada segundo quatro grandes temas: o Retrato, a Natureza-morta, o Surrealismo e a Abstração. Diversas obras de artistas portugueses como Amadeo de Souza-Cardoso, Mário Eloy, Vieira da Silva, Mário Cesariny ou Paula Rego dialogam com a obra de Arshile Gorky (1904 – 1948), artista de origem arménia, emigrado nos EUA em 1920. Gorky desenvolveu uma pintura que alia a abstração e o surrealismo, constituindo um forte estímulo ao Expressionismo Abstrato americano do pós-guerra. Gorky participou, a convite de André Breton e de Marcel Duchamp, na exposição surrealista de Paris, em 1947, a primeira grande manifestação artística na França do pós-guerra. Curadoria: Isabel Carlos, Ana Vasconcelos, Leonor Nazaré e Patrícia Rosas

**CUSTO: 5 EUROS (PÚBLICO EM GERAL) | ENTRADA GRATUITA AOS DOMINGOS | SABER MAIS [AQUI](#)**





# [suges tão}



Com Kafka, desesperamos por nunca conseguirmos chegar àquilo que nos está irremediavelmente prometido. Com Walser (que Kafka admirava), ou, se quisermos, Jakob von Gunten, partimos com a segurança de que iremos alcançar o desejado. E se não o conseguirmos, terá sido por falta de persistência ou porque o mundo é tão apetecivelmente risonho? Jakob entra no instituto Benjamenta com o firme (?) propósito (??) de vergar a sua natural rebeldia às exigências daquela escola destinada a formar toda a espécie de serviçais, de mordomos a simples criados. Mas por que é que o instituto Benjamenta ou mesmo a literatura lhe hão de fazer a vontade? O que acontecerá assim a tão famoso instituto e aos seus dois e únicos guardiões depois de o protagonista aí ter feito a sua entrada?