

# CulturESE

BOLETIM DE DIVULGAÇÃO CULTURAL DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

16 a 31 de janeiro de 2015 . Organização: Conselho Pedagógico da Escola Superior de Lisboa

02  
EDITORIAL

03  
EVENTOS NA ESELX

05  
EVENTOS NA ÁREA  
DE LISBOA

09  
SUGESTÃO LITERÁRIA

# JE SUIS CHARLIE

IN HONOR OF FELLOW  
COMRADES IN PENS,  
THE CARTOONISTS, EDITORS  
AND PROTECTORS OF  
'CHARLIE HEBDO'

©2015 - 2016 by Arley Artley

ARLEY

# “edito- rial”

O *CulturESE* associa-se às manifestações de pesar que por toda parte se fazem sentir pelos atentados terroristas da semana passada em Paris. Na Eselx, afixaram-se cartazes evocativos, e, no dia 8 de janeiro, às 11h00, fez-se um minuto de silêncio em memória das vítimas do jornal *Charlie Hebdo*. Que a resposta à violência extrema surja exponencialmente pela palavra escrita ou desenhada, em toda a sua dimensão crítica, irreverente e audaz, blasfematória até, restituindo aos perpetradores de tais atos toda a sua vanidade e inconsequência.

O *CulturEse* desta quinzena dá então destaque ao traço, à forma, à cor. No Museu Nacional de Arte Antiga e, pela primeira vez em Portugal, poderemos ver até 12 de abril a coleção de Franco Maria Ricci, *designer* italiano e detentor de um considerável conjunto de obras que a sua paixão pela arte reuniu ao longo dos anos. Aprecie-se, a título de exemplo, o famoso busto de Clemente X, do escultor Gian Lorenzo Bernini, ou uma reimpressão da *Encyclopédie*, de Diderot e D’Alembert, cujo original pertence curiosamente ao Museu de Arte Antiga. Na Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, assinalam-se os 20 anos de existência do museu com o mesmo nome, através de uma mostra das atividades mais significativas de divulgação da obra dos dois pintores.

No centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Salette Tavares, poetisa moçambicana, apresenta a sua poesia visual, letras e formas, através dos mais variados e insólitos objetos, como o bailado da poesia.

Boas exposições e bons eventos!

Sejam bem-vindos.



# eventos na eseLx

2015 OPTICAL ART 2015  
DESENHO II • DESENHO II • DESENHO II



15 JAN • 6 FEV

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS E TECNOLOGIAS  
Escola Superior de Educação de Lisboa



IPL



---

Exposição

---

**OPTICAL ART\_DESENHO II**

15 de janeiro a 6 de fevereiro

Mostra de trabalhos dos alunos de Artes Visuais e Tecnologias.



---

## WORKSHOP

---

### **TAPETES CONTADORES DE HISTÓRIAS COM KATHY SILVA**

17 de janeiro, das 10h às 17h

Construção de recursos criativos para dinamizar histórias para e com crianças pequenas.

**CUSTO 45€ | SABER MAIS AQUI**

---

## TERTÚLIA

---

### **INQUIETAÇÕES PEDAGÓGICAS | ESELX – SALA DE ATOS**

19 de Janeiro, 2ª feira, às 18h00

Em debate nesta tertúlia, estará o tema “Repetência, exclusão e abandono escolar – a resposta que se impõe.”

Oradores: Sérgio Niza “A Diferenciação Pedagógica nas práticas educativas”; David Rodrigues “Escola Inclusiva”; Inês de Castro “Programas especiais e/ou diversificação de vias de ensino”

**ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI E AQUI**

“

# eventos na área metropolitana de Lx

---

## exposições

---

FMR. Coleção Franco Maria Ricci

29 NOV 2014 A 12 ABR 2015 - MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

A primeira apresentação internacional, após a grande exposição de Colorno (2004), da notável coleção constituída pelo reconhecido *designer*, editor e bibliófilo italiano, nascido em Parma em 1937. No MNAA, são expostas cerca de uma centena de obras de pintura e de escultura, do século XVI ao século XX, que nos guiam numa fascinante viagem pela arte da representação humana. Nomes como Filippo Mazzola, Jacopo Ligozzi, Philippe de Champaigne, Bernini, Canova ou Thorvaldsen, entre muitos outros, espelham o gosto heterodoxo do colecionador e ilustram, de forma singular, a História da Arte ocidental. Exposição comissariada por José de Monterroso Teixeira.

SABER MAIS AQUI



---

# exposições

---

## IL Celebre Pittore

04 NOV 2014 A 08 MAR 2015

**VIÉIRA PORTUENSE (DESENHOS DE PARMA) | MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA**

Iniciada em 1789, a viagem a Itália do jovem pintor Francisco Vieira (mais conhecido como Vieira Portuense), ficou marcada pela sua prestigante atividade ao serviço da corte ducal de Parma, entre 1794 e 1796. Esta exposição redescobre os seus trabalhos gráficos desse período, realizados em estreita colaboração com o grande impressor Giambattista Bodoni, divulgando pela primeira vez na Europa obras fundamentais de Correggio e de outros mestres da pintura clássica. Exposição comissariada por José de Monterroso Teixeira.

SABER MAIS AQUI

## Fundação Arpad Szenes -Vieira da Silva: 20 anos

30 DE OUTUBRO DE 2014 A 25 DE JANEIRO DE 2015 |  
**FUNDAÇÃO ARPAD SZENES-VIEIRA DA SILVA**

Exposição comemorativa do 20.º aniversário da abertura ao público da Sede e Museu da Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva (FASVS). Esta mostra, que assinala também o 25.º aniversário da FASVS, evoca as suas mais importantes atividades no âmbito do estudo e divulgação da obra de Maria Helena Vieira da Silva e de Arpad Szenes, bem como de outros artistas e intelectuais, nacionais ou estrangeiros, cujos trabalhos sejam considerados relevantes para o entendimento da história da arte e da produção artística contemporânea.

CUSTO: INFORMAÇÃO NÃO DISPONÍVEL | SABER MAIS AQUI

## Salette Tavares: Poesia Espacial

17 OUTUBRO 2014 A 25 DE JANEIRO 2015 | CAM  
**GALERIA DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS**

Salette Tavares (Moçambique, 1922 - Lisboa, 1994) começou por se destacar na década de 1960, no contexto da Poesia Experimental. A sua obra cruzou a produção literária e a prática artística, estendendo-se à poesia visual, à sua exploração tridimensional e à produção de objetos. Nesta exposição estão reunidos trabalhos – alguns deles inéditos – desenvolvidos em múltiplos domínios, incluindo peças reconstruídas para esta mostra. Curadoria: Margarida Brito Alves e Patrícia Rosas.

SABER MAIS AQUI

---

# conferências

---

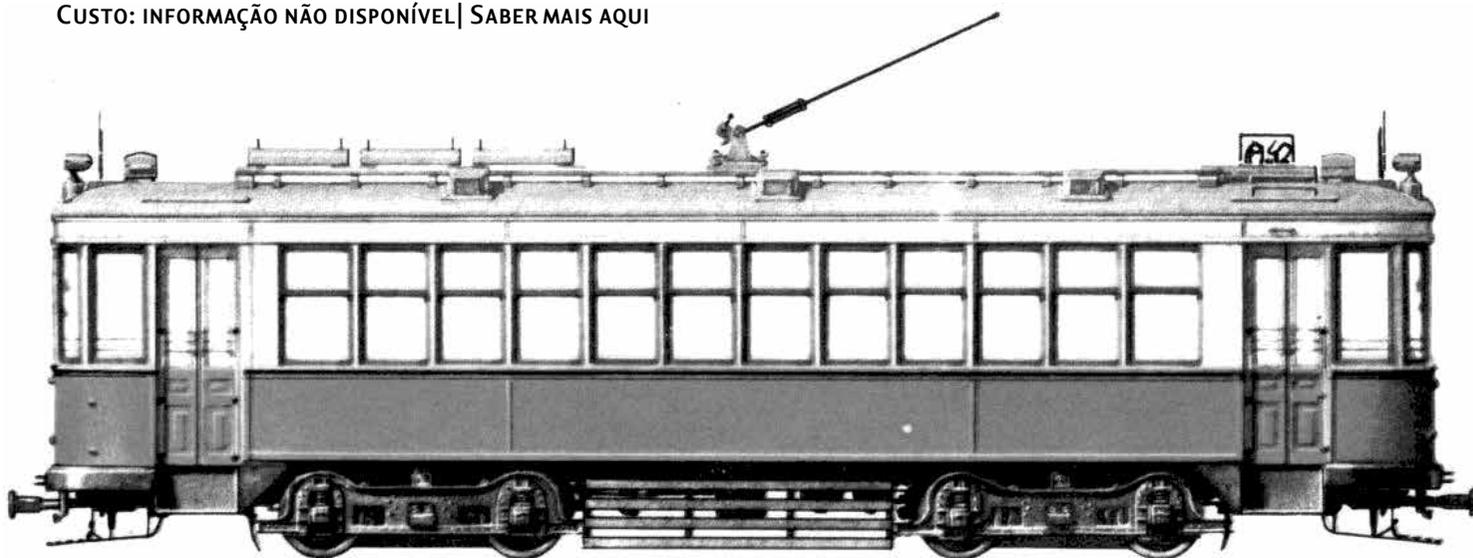
## “Universalissimo”

29 DE NOVEMBRO A 30 DE MARÇO | MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

**CICLO DE CONFERÊNCIAS NO ÂMBITO DA EXPOSIÇÃO FMR. A COLEÇÃO FRANCO MARIA RICCI**

Este ciclo de conferências contará com a presença de António Mega Ferreira (13 de fevereiro) e de Frederico Lourenço (20 de março).

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI



---

# *workshops*

---

“Vitória! Vitória! Acabou-se a história”, por Elsa Serra

24 DE JANEIRO, DAS 10 ÀS 17H | FUNDAÇÃO DA CIDADE DE LISBOA

CUSTO: INFORMAÇÃO NÃO DISPONÍVEL | SABER MAIS AQUI

Agressão entre pares: bullying e cyberbullying

17 DE JANEIRO DE 2015 | 10H00 – 17H00 | CADIN SETÚBAL

Formadores: Rosário Carmona (Cascais) e Júlia Vinhas (Setúbal)

CUSTO: 40€ | SABER MAIS AQUI

---

# *atividade*

---

Educação

O Serviço de Educação do Museu Nacional de Arte Antiga estabelece a relação entre o MNAA e os seus diversos públicos através da realização de um programa de atividades centrado nas coleções e nos conteúdos das exposições temporárias, procurando corresponder aos interesses mais variados. O seu objetivo fundamental é, através de uma atitude lúdica de descoberta, motivar a observação e a reflexão, orientando e estimulando a participação individual.

VISITAS ORIENTADAS PARA GRUPOS | SABER MAIS AQUI



---

# *colóquios*

---

XXII Colóquio AFIRSE - Diversidade e Complexidade da Avaliação em Educação e Formação

29, 30 E 31 DE JANEIRO DE 2015 | INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Este colóquio destina-se a todos os investigadores, professores, educadores e outros profissionais da educação e da formação, bem como aos estudantes que se preparam para a intervenção ou a investigação nestes domínios.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI

Desigualdades em Debate - 2015

14 DE JANEIRO DE 2015 | ISCTE-IUL, AUDITÓRIO B203

Colóquio promovido pelo Observatório das Desigualdades.

Conta com a presença de João Sebastião, António Firmino da Costa, Renato Miguel do Carmo, Francisco Louçã, José Pacheco Pereira, entre outros oradores.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI

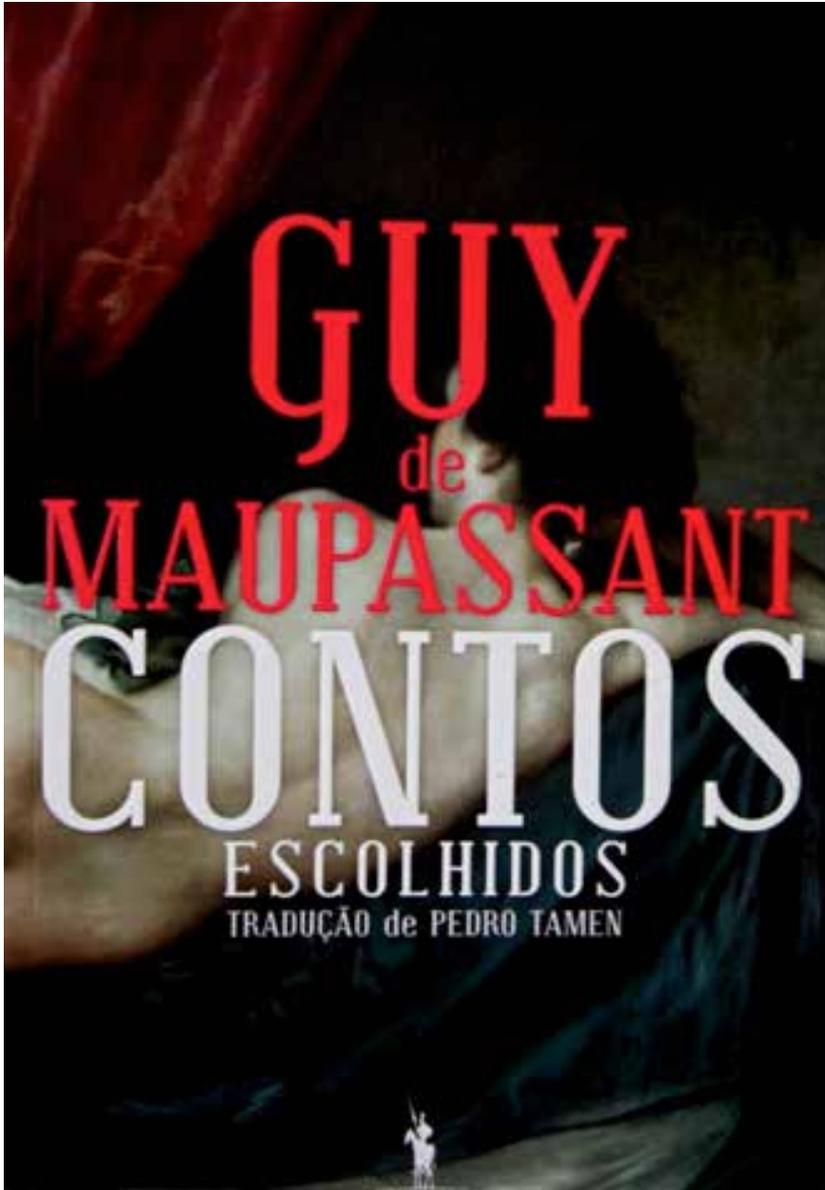
Design e Herança

17 DE JANEIRO DE 2015 | MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

Este colóquio, organizado no âmbito da exposição FMR. A Coleção Franco Maria Ricci, conta com a presença de João Bicker e Eduardo Nunes, entre outros convidados.

ENTRADA LIVRE | SABER MAIS AQUI

# [suges tão}]



Magnificamente traduzido por Pedro Tamen, “O colar”, de Guy de Maupassant, conta-nos a história de Mme Loisel, uma burguesa apenas remediada, que, em certa ocasião de sua vida, tem a oportunidade de ir a um baile sumptuoso no ministério onde o marido trabalha. Para adornar o vestido comprado de propósito para a circunstância, pede emprestado a uma amiga rica um colar de brilhantes, que lamentavelmente perde no final da festa. Não tendo outra alternativa a não ser a de comprar e devolver um colar em tudo semelhante ao primeiro, gasta todas as suas economias e dedica-se a uma vida de trabalho e sacrifício para poder restituir ao joalheiro a totalidade da soma adiantada. Perde, durante esses anos, a sua juventude e beleza. Um dia, ao encontrar por acaso a amiga que lhe emprestara o colar, conta-lhe, por fim, a sua história. A resposta é surpreendente. Este é um conto exemplar de crueldade perfeita.

Helena Barroso